

565/1910 9
 ఆడనంత బిజ్జగా వున్నా తిరిగి యింటి కొచ్చేసరికి - అంత
 పెద్దయింట్లో యిద్దరి నౌకర్లతో బిక్కుబిక్కు మంటూ
 వుంటుంది. అతను తనగదిలోకి రాగానే తల్లి ఫోటో దగ్గర
 కాసేపు నిలబడి వచ్చి మంచం మీద వాలాడంటే వంటరి
 తనం కాలికి బుద్ధిచెప్పాల్సిందే!

తల్లి జస్ అంచు చీరకట్టుకుని - నౌకర్లకి పనులు
 పురమాయిస్తూ - నిండుగా చెక్కుచెదరని చిరునవ్వుతో
 హాడివిడిగా యిటు అటు తిరుగుతున్నట్లే అనిపిస్తుంది. తను
 ఒంటరిగా వున్నాననే భావన అతనికి ఎప్పుడూ అనిపించదు.

యూ రోజు అతను అలా ఎంత వూహించుకుందా
 మన్నా వూహపథంలో అతనికి ఆ దృశ్యాలు కనిపించడంలేదు.

తల్లి చనిపోయేముందు అనారోగ్యంతో మంచంలో
 వున్న తల్లి - తల్లి మంచం పక్కనే దిగులుగా కూర్చున్న
 తండ్రి - మాటి మాటికి ఆ దృశ్యం గుర్తుకు రాసాగింది
 కృష్ణమోహన్ కి.

శాంతకి చాలా చిన్నతనంలోనే వివాహం అయింది.
 ఎంతో చిన్నప్పడంటే ఎనిమిది సంవత్సరాలకే వివాహం
 అయింది. మూడో తరగతితోనే చదువు ఆగిపోయింది.
 వాళ్ళ తాతయ్య దగ్గర సంస్కృతం నేర్చుకొనేది. కొన్నాళ్ళ
 స్వార్థాత అదీ జరగలేదు. నోములని, వ్రతాలని అత్తింటి
 పంట మధ్య తిరగడంలో అదీ కుంటుపడింది. పనిపాటల్లో
 చురుగ్గా వుండేది.

శాంత యింకా కాపరానికి వెళ్ళకుండానే అత్తనారు ఏదో ఒక వంకతో తీసుకెడుతుండేవారు. ఏటా కాన్పులతో, పిల్లలతో అవస్తపడే అత్తగారికి శాంత ఎన్నో పనులలో సాయపడేది. కోడలు వెళ్ళిపోతోంటే అత్తగారికి చెయ్యి విరిగినట్లుగానే అనిపించేది. ఆ అత్తగారు 'మా కోడలు పని మంతురాలు' అని పొరపాటునకూడా పైకి చెప్పకొనేది కాదు. తను చేసే పనుల్లో యీ పనులో లెక్కా అన్నట్టు మాట్లాడేది.

శాంత రజస్వలయి కాపరానికి వచ్చింది.

శాంత భర్త భానుమూర్తికి హైదరాబాదులో ఉద్యోగం దొరికింది.

భానుమూర్తికి ఉద్యోగం దొరికిన సంవత్సరానికి శాంతని తీసుకెళ్ళి కొత్త కాపురం పెట్టించి, "వదినకి సాయంగా వుండండి" అని యిద్దరి పిల్లలని విడిచి అత్తగారు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ యిద్దరు మాకు యిక్కడే బాగుంది. మేము యిక్కడే చదువుకొంటామన్నారు. భానుమూర్తి వాళ్ళని స్కూల్లో జేరిపించాడు. మళ్ళీ సంవత్సరానికి మరో యిద్దరు మరుదులు చదువు పేరుతో యిక్కడకి వచ్చారు.

మరో రెండు సంవత్సరాల తర్వాత, "యిక్కడ చేల గట్లంట తిరగడమేగాని బొత్తిగా చదవటంలేదురా అబ్బాయ్ పాండుని, రంగణి అక్కడే స్కూల్లో జేరిపిస్తే బాగుంటుందేమో అనిపిస్తోంది" అంది తల్లి.

“అదే మంచిదమ్మా! నేనే అందామనుకొంటున్నాను. నేనో, రామబ్రహ్మమో చెబుతూ వుంటాం. యిప్పుడు పంపేయకూడదూ!” అన్నాడు.

“నువ్వు అంతగా చెబుతోంటే ఎందుకు కాదంటాను? అలాగే తీసుకెళ్ళు” చమత్కారంగా అందావిడ.

“ఎప్పుడూ మగపిల్లల ధ్యాసేకాని నాకు చదువు అక్కరలేదా?” కాత్యాయని తల్లిని నిలదీసి అడిగింది.

“ఎంతమందికి చెప్పించాలి చదువు? నీకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. దేవుడి దయవల్ల యీ యేడాది కుదిరిపోతేనూ...” తల్లి మాటలు పూర్తికాకుండానే కాళ్ళు నేలకేసి కొడుతున్నట్లుగా నడుస్తూ - “నేనేం పెళ్ళి చేసుకోను - నేనుకూడా చదువుకొంటాను.” అని ఏడుస్తూ అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయింది.

“సంబంధాలు చూస్తున్నారా అమ్మా” భానుమూర్తి అడిగాడు.

“చూస్తున్నారు. వాళ్ళకి పొలం వద్దట. డబ్బు రూపంలో కట్నం కావాలిట. అది మీ నాన్నగారికి యిష్టం లేదు. పొలం అయితే మన పిల్లకే వుంటుందని ఆయన అభిప్రాయం. ఏం చేస్తారో ఏమో!” నిట్టూర్పు దావీత.

తర్వాత భానుమూర్తి చెల్లెలి కోపం పోగొట్టాలని చూశాడు. ఎంత బ్రతిమాలినా కాత్యాయని కోపం తగ్గలేదు. చివరికి ఓ చురక అంటించింది. “యంతమందికి ఒదిన

ఒక్కత్తి చేయాలని భయపడుతున్నట్టున్నావు - నేను చదువు కొంటున్నా పని చేస్తాను.”

భానుమూర్తి తెల్లబోయాడు.

“పోనీ! వదిల్చి అడిగి - యీసారి వచ్చినప్పుడు తీసుకెళ్ళు” సదాకూ బెదుకూ లేకుండా అంది.

చదువుకోవాలనే అభిలాషతో చెల్లెలు అలా నిష్ఠూరంగా మాట్లాడుతోందనుకున్న భానుమూర్తి తల్లిని తండ్రిని ఒప్పించి, తమ్ముళ్ళతోబాటు చెల్లెలుని కూడా తీసుకెళ్ళాడు.

ఆరుగురు మరుదులు - ఆడపడుచు, తను - భర్త. మొత్తం తొమ్మిదిమంది. యింతమందికి శాంత నోరు మెదపకుండా చేసేది. శాంత ఎంత చేసినా ఒక్కొక్కరు ఒక్కోనంక పెట్టేవారు. ఎంత బాగా చేసినా వాళ్ళని మెప్పించలేక పోయేది. చదువుకొంటానంటూ వచ్చిన కాత్యాయని చదువుకోలేదు - యింట్లో శాంతకి పనిలో సహాయంకూడా చేసేది కాదు. తినడం తిరగడం అంతే!

భానుమూర్తికి వరసకి అక్కగారు దుర్గమ్మ. ఆవిడ భర్తకి అక్కడే ప్రద్యోగం.. మొదట శాంతని ఆవిడ అన్నగారికి చేసుకోవాలని. అనుకొన్నారు. యిద్దరికీ పదిహేను సంవత్సరాల తేడా వుండడంతో శాంత తల్లి ఒప్పకోలేదు. ఆ వెంటనే భానుమూర్తితో వివాహం జరిగింది. దుర్గమ్మ వదిన గయ్యాళి. ఎవరినీ గుమ్మంలోకి రానీయదు. శాంత ఓరిమి, సహనం చూస్తోంది. శాంత తన వదిన అయితే

ఎంత బాగుండేది' అనుకొనేది. శాంతే శన వదిన అయితే ఒక్కగానొక్క అన్నయ్యని చెల్లెళ్ళ ముఖం చూడకుండా వేరు తీసుకెళ్ళేది కాదు - యిప్పుడు ఆ అన్నగారు ఎవరినీ పట్టించుకోడు. శాంత తల్లిమీద కోపం శాంతమీద కసిగా బయలుదేరింది. దుర్గమ్మతో పుట్టింట ప్రేమకి మొహం వాచి మేము బాధపడుతోంటే శాంత ఎందుకు సుఖపడాలి? శాంత తల్లి 'అయ్యో, ఆ దుర్గమ్మ అన్న కిచ్చినా బాగుండేది' అనుకొనేలా చేయాలి అనుకుంది. అసలే గయ్యాళి - సాధింపు స్వభావం గలది. శాంతమీద అత్తగారికి నేరాలు చెప్పేది. పిల్లలు శలవులకి యింటికి వస్తే "వదిన ఎలా చూస్తోంది?" అంటూ ఆరా తీసేది. దుర్గమ్మ శాంతమీద కల్పించి చెప్పిన వన్నీ అడిగేది. తల్లి అంత ప్రేమగా అడుగుతోంటే తల్లి స్వభావమే గల పిల్లలు 'నిజమే' అనేవారు. ఆవిడ కోడల్ని సాధించేది. చిన్నపిల్లలు నాళ్ళకి యిది వినోదంగా వుండేది.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

రామబ్రహ్మం ఉద్యోగంలో చేరాడు.

అందరి సాధింపులు ఒక ఎత్తు - రామబ్రహ్మం, కాత్యాయని సాధింపులు ఒక ఎత్తుగా వుండేవి. ఆ యిద్దరూ సాధించడం మొదలుపెట్టారంటే శాంత కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరగండే వదిలిపెట్టేవారు కాదు. ఎంత ఓర్పుకొందామన్నా సాధ్యం అయ్యేది కాదు.

“నేనయితే యిలా పూరుకోను - నేనయితే అలా వదిలేయను” తనో ప్రత్యేకమయిన వ్యక్తిత్వంగల వాడన్నట్లు దర్పంగా మాట్లాడేవాడు. రామబ్రహ్మన్ని అందరూ ఓ దేముళ్ళా కొలిచేవారు. మిగతా తమ్ముళ్ళు, కాత్యాయనికి అతను అప్పడప్పడు డబ్బులిస్తాడు. భానుమూర్తి ఎప్పుడూ డబ్బు యివ్వడని వాళ్ళకి చిరాకు. కాని, యింతమంది బరువు బాధ్యత భానుమూర్తిమీదే వుందని వాళ్ళకి తెలియదు. రామబ్రహ్మం నెలశీతం రాగానే తను ‘యింత’ అని కొంత డబ్బు దగ్గరుంచుకుని శీతం అన్నగారి చేతిలో పెట్టగానే దాంతో అతని బాధ్యత తీరిపోతుంది.

భార్యని తన ఎదురుగా తమ్ముళ్ళు చెల్లెలు వినుర్ని స్తోంతు భానుమూర్తి ఏమీ కలగజేసుకోడు. తనని కానస్తే పూరుకొనేవాడు. అన్నింటికీ సహించిన శాంత భర్తలో యీ ఒక్క విషయాన్ని క్షమించలేకపోయేది. రాత్రి నక పగల నక తన యింత చాకిరి చేస్తున్నా అందరూ సతాయిస్తారు. అయినా భర్త కలగజేసుకోడు అని బాధపడి చుళ్ళా అంతలో సందేసుకొనేది. వాళ్ళకి తెలియాలిగాని ఆయనేం చేస్తారు? ఆయన కలగ చేసుకొంటే భార్యని వెనకేసుకొచ్చారని అదోరకంగా గొడవ లేవదీయరు అనుకొనేది.

‘శాంతకి మూడు సార్లు ఎబార్నన్ కానడంతో ఆరోగ్యం దెబ్బతింది. అదివరకంత ఓపిగ్గా పనిచేయలేక పోతోంది. డాక్టరు రాసిచ్చిన మందులు ఎలాగో వాడుకున్నా డాక్టరు చెప్పిన మందులు ఆహారం తీసుకోలేక పోతోంది. ఆయన చెప్పిన విశ్రాంతి తీసుకోలేకపోతోంది. తనకి పసుపు

కుంకుమకింద పుట్టింటి వారిచ్చిన అరవేకరం పొలంమీద వచ్చే
డబ్బు యింటి ఇర్చులకే అయిపోతుంది. ఆ పంటడబ్బుతో
శాంత ఒక్కచీరకూడా ఎప్పుడూ కొనుక్కోలేదు. అప్పుల్లో
వున్న భానుమూర్తి భార్యకి కనీసం పళ్ళుకూడా కొనలేని
స్థితిలో వున్నాడు.

రామబ్రహ్మం పెళ్ళి కుదిరింది. ఆ అమ్మాయి చదువు
కుంది. పైగా సంగీతం వచ్చును. ఇంతవరకూ ఆ ఇంట్లో
కోడళ్ళుగాని, ఆడపడుచులుగాని ఎవరూ చదువుకోలేదు.
అందుకనే ఆ అమ్మాయి అందరికీ బాగా నచ్చింది. అందులో
ఆ అమ్మాయి తల్లి ప్రియమైనది. రామబ్రహ్మం హోదా ఇంకా
పెరిగింది ఇంట్లో.

శాంతకి యిప్పుడు అయిదో మాసం. రామబ్రహ్మం
పెళ్ళికని వచ్చి - శాంతకి పురుడుపోసివెళ్ళింది. తను యిక్కడ
వుండగా చిన్నకోడల్ని కాపరానికి తీసుకొద్దామని చాలా
ప్రయత్నంచేసింది. భానుమూర్తి 'యిల్లు యిరుకు' అంటూ
దాటేనేవాడు. యిక్కడ నాలుగు రోజులుంటే అత్తారింట్లో
నాలుగు రోజులుండేవాడు.

తల్లి వెళ్ళిపోయింది.

తల్లి వెళ్ళిన వారానికే వేరింటి కాపురం పెట్టాడు
రామబ్రహ్మం.

అతను వేరింటి కాపురం పెట్టిన వారంరోజుల వరకూ
అతను వేరే వుంటున్నాడని ఎవరికీ తెలియదు. అత్తారింటికే
వెళ్ళాడని అనకొన్నారు.

బాబు పుట్టడంతో శాంత మనో నీరసపడిపోయింది.

తోటికోడలు వస్తుంది - కాస్త పనిలో ఆసరా అవుతుంది అనుకున్న ఆశ అడియాస అయింది.

జీతంరాగానే వందరూపాయలు అన్నగారి చేతిలో పెట్టి ప్రతినెలా యిలాగే తప్పకుండా యస్తానని చెప్పాడు రామబ్రహ్మం.

భానుమూర్తి ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఆదివారం రామబ్రహ్మం యింటికి వెళ్తారు పిల్లలు. ఆ వదిన ఏ కొత్త రకం టిఫిన్ పెడుతుంది. అన్నగారు సినిమాకి వెళ్ళమని డబ్బు ఇస్తాడు - ఆ వదిన సరదాగా మాట్లాడుతుంది. అక్కడకి వెళ్తే ఆదివారం క్షణంలో వెళ్ళిపోయినట్టు వుంటుంది.

అక్కడి నుండి వచ్చి ఆ వదిన్ని యీ వదిన దగ్గర పొగుడుతారు. శాంత నవ్వుతూనే వింటుంది.

“ఆ వదిన దగ్గర నువ్వు నేర్చుకో! ఎప్పుడూ పాత చింతకాయ పచ్చడి వంటలేనా?” ఇలాగే ఏదో ఒకటి అంటారు. శాంత మానంగానే విని పూరుకొంటుంది.

రామబ్రహ్మం చాలా తెలివితేటలయినవాడు. తమ్ముళ్ళకి పెన్ను కొనివ్వడం, చెప్పలు కొనివ్వడం - చెల్లెలికి రిబ్బన్లు, జాకెట్టు బట్ట కొనివ్వడం లాంటివి చేస్తాడు. తల్లి వస్తే చీర పెడతాడు - తండ్రికి బట్టలు పంపిస్తాడు. కాని ఒక్క తమ్ముడినికూడా వచ్చి వుండనిగాని, వదిన ఒక్కరి ఏం చేస్తుందనిగాని ఎప్పుడూ పొరపాటునకూడా అనడు. అది ఎవరికీ గ్రహింపులేదు. చిన్న అన్నయ్య దేవుడు. అంతే!

‘వేరే వుంటేయేం? నెల వచ్చేసరికి వందరూపాయలు యిస్తున్నాడు’ తల్లి సంబరపడుతుంది.

మరో నాలుగేళ్ళు గడిచిపోయినాయి - మరో యిద్దరు తమ్ముళ్ళు గట్టెక్కారు. రెండో తమ్ముడికికూడా పెళ్ళయింది. ఆఫీసుకి దూరం అంటూ అతనుకూడా వేరే యిల్లు చూసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కాత్యాయనికి పెళ్ళి అయింది. యింకా కాపరానికి తీసుకెళ్ళలేదు. మా అబ్బాయికి చదువు పూర్తయితేగాని కాపరానికి తీసుకెళ్ళం. మీ అమ్మాయిచేత ఏదన్నా పరీక్షకి కట్టించండి అన్నారు.

కాత్యాయనిచేత మెట్రిక్ పరీక్షకి కట్టించారు. వారాని కోసారి రానుబ్రహ్మం యింటికి వెళ్ళి పాఠాలు చెప్పించుకొంటుంది.

కాత్యాయనికి పెళ్ళి అయినా - చదువుకొంటున్నా సాధింపుగుణం పోలేదు. ఒకరిమీద నేరాలు చెప్పే బుద్ధి పోలేదు.

రాత్రి భోజనాల దగ్గర మాటల్లో దుర్గమ్మ గురించి ప్రస్తావన వచ్చింది. దుర్గమ్మ భర్త స్వంత వూరిలో యిల్లు కూడా అమ్మేశాడని భానుమూర్తి అన్నాడు.

“అయ్యో పాపం! ఏటా కాన్పుతో ఆవిడ అసలే ఆరోగ్యం బాగుండక, భర్త చెడు తిరుగుళ్ళకే బెంగపెట్టుకుంది. పొలం అమ్మేయడం గాకుండా వుండడానికి యిల్లు కూడా లేకుండా అమ్మేస్తే ఆవిడెంత బాధపడుతోందో పాపం” శాంత జాలిగా అంది.

కాత్యాయని దుర్గమ్మ దగ్గర శాంత అన్ననూటలు మరో విధంగా మార్చి - యింకో నాలుగు నూటలు జేర్చి చెప్పింది. “బావ, ఆడవాళ్ళతో తిరుగుతాడుట - తాగుతాడుట - నీకు ఏడాదికో స్లి పుడుతుందిట” అంటూ చెప్పింది.

మధ్యాహ్నం పని అంతా అయ్యాక చాప పరుచుకుని పడుకుంది శాంత.

‘అందరి చదువులూ గట్టు ఎక్కినట్టే! ఒక్క సంవత్సరం కళ్ళు మూసుకొంటే పాండు, రంగడి చదువులుకూడా అయిపోతాయి — యిన్ని అప్పులు ఎలా తీరుతాయి?’ శాంత ఆలోచిస్తూ పడుకుంది. కాత్యాయని కుర్చీలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుకొంటోంది.

వీధి తలుపు ఎవరో దబ దబ బాదుతున్నారు.

శాంత లేచేలోగా కాత్యాయని లేచి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా దుర్గమ్మ ఉగ్రరూపంచూసి, హడలిపోయి ఒకడుగు వెనక్కి వేసింది.

“మీ వదిన వుందిట!” అంది కాత్యాయని తలుపు తెరవగానే.

అప్పటికే లేచి నిలబడిన శాంత, “రండి” అంది ఎదురొస్తూ.

“నీ మర్యాదలు అందుకోవడానికి రాలేదు నేను. అసలు నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో కనుక్కొందామని వచ్చాను” అంది రొప్పతూ. చంకలో పిల్లాడు గోలపెట్టేస్తున్నాడు.

“ఏమిటండి?” అంది తెల్లబోతూ.

తను బయటపడిపోతానని భయపడ్డ కాత్యాయని మెల్లగా పక్కింటాకి జారుకుంది. “ఏమిటి గొడవ?” అని వాళ్ళు అడిగితే తనకి తెలియదంది.

“నా మొగుడు ఎవరితో తిరుగుతోంటే చూశావే నువ్వు - నా మొగుడు తాగితే నీకెందుకు? తందనాలాడితే నీకెందుకు? ఊరోళ్ళ మొగుళ్ళు ఎవరితో తిరుగుతున్నారో - ఏం చేస్తున్నారో చూడడమే నీ పనా?...”

“ఏమిటి మీరంటున్నది” తెల్లబోతూ అయోమయంగా అడిగింది శాంత.

“ఎంత సంగనాచివే! నీ అత్తలా, ఆడబిడ్డలా నేనేం వెర్రిమొఖాన్ని కాదు, నీచేత అడ్డమయిన మాటలూ పడడానికి. నువ్వు ఏమీ ఎరుగనట్టు అనూయకంగా ముఖం పెట్టేనే పాపం వెర్రిది అంటూ వెళ్ళిపోతాననుకొంటున్నావేమో! అదేం కుదర్దు...”

“అసలు సంగతి చెప్పకుండా ఏమిటండి మీరు?” కాస్త గట్టిగానే అంది శాంత.

దుర్గమ్మ అసలు సంగతి చెప్పకుండా తన ధోరణిలో అరవసాగింది. “మా యిష్టం! మా పొలాలు, మా యిల్లు మా యిష్టం వచ్చినట్టు అమ్ముకొంటాం నీకెందుకు మధ్య! మమ్మల్ని యాగీ చేయడానికి నీకెవరిచ్చారు అధికారం. అసలు నీ కుళ్ళు నాకు తెలుసు. పిల్లలతల్లుల్ని రెండు కళ్ళెట్టు కుని తిన్నగా చూడలేవు. యీ విషయంలో నీ అత్తగారి మీదా నీ కళ్ళు పడ్డాయి. అందుకే రాయలా తిరిగే మనిషి ఎలా అయిపోయింది...?”

“దుర్గమ్మగారూ...”

శాంతని ఆవిడేమీ చెప్పనీయలేదు. మళ్ళీ యిలా అంది : “నేను ఏటా ఏటా కంటే నీకెందుకు ? నువ్వు నాకేం పురుళ్ళు పోశావా, పుణ్ణాలు పోశావా ? ఏడాదికి ఒకరిని కాదు - యిద్దరినీ కంటాను ! కడుపు ఖండాలంటే పెట్టి పుట్టాలి. కనాలంటే కనేయగలవా ? యిలాంటి కుళ్ళుబాధలు వున్నాయి కాబట్టి ఒంటికాయ శొంఠికొమ్మలా ఒక్కడే పుట్టాడు. అసలు గొడ్డాలి ముఖమయినా చూడచ్చుగాని - ఒంటి గొడ్డాలి ముఖం చూడకూడదన్నారు. వూరికే అన్నారా ? పొద్దున్నే లేచి...”

“దుర్గమ్మా - వెళ్ళు - వెళ్ళిపో...” భళ్ళున తలుపులు మూసి కింద కూలబడిపోయింది శాంత.

కళ్ళు చీకట్లు కమ్మి గిరున తిరిగాయి.

దుర్గమ్మ యింకా కేకలేస్తూనే వుంది. చంకలో పిల్లాడు గోలపెట్టేస్తున్నా ఆవిడ లెక్కచేయడంలేదు.

పక్కవాటాలవాళ్ళు బయటకి రాకపోయినా ఏమిటా అని కుతూహలంగా కిటికీల్లోంచి చూస్తున్నారు. వాళ్ళని పిల్చి మరీ చెప్తోంది దుర్గమ్మ.

ఎవరు ఎన్ని మాటలు అన్నా ఎప్పుడూ భర్తకి చెప్పలేదు. గాని యీ వేళ దుర్గమ్మ మాటలు భరించలేక భర్త రాగానే చెప్పి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది.

దుర్గమ్మ ఇంటికొచ్చి ఇ్కత గొడవ చెస్తుందని కాత్యాయని అనుకోలేదు. ఆవిడ తనని బయట పెట్టేస్తుందని

అనుకోలేదు. దుర్గమ్మ వెళ్ళగానే ఇంట్లోకి రాకుండా రామ
బ్రహ్మం ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

“కాత్యాయని ఏది?” అని అడిగాడు.

“రామబ్రహ్మం ఇంటికి వెళ్ళిందిట. దుర్గమ్మ వెళ్ళాక
యింకలోపలకి రాలేదు. అయినా మొన్న ఆవిడ మీద
ద్వేషంతో ఏమీ అనలేకు కదా!” శాంత గొంతు దుఃఖంతో
పట్టుకు పోయింది.

కాత్యాయని రామబ్రహ్మానికి ఏం చెప్పిందో అక్కడే
వుండిపోయింది. యీ గొడవ జరిగిన నాలుగురోజులకి తల్లి
పూరునుండి వచ్చింది. కోడల్ని నాలుగు దులిపింది. అయిన
వాళ్ళతో యీ దెబ్బలాటలేమిటి? నలుగురిలో తలఎత్తుకుని
తిరగాలా వదా అని. పదిరోజులుండి వెళ్ళేముందు
కాత్యాయనిని తీసుకొచ్చి పెద్దకొడుకు ఇంట్లో దింపి అంది,
“పరీక్షలు అవగానే తీసుకెళ్ళి పోతాను” అని.

కాత్యాయని వదిలగారిని తప్పకు తిరుగుతోంది.
ఆ దెబ్బతో పెత్తనాలుకూడా మానేసింది.

*

*

*

ఇప్పుడు భానుమూర్తికి బాధ్యతలు తీరినాయి.
తలమునగా అప్పలభారం మిగిలింది.

కాత్యాయని అత్తారింటికి వెళ్ళిపోయింది.

పాండు ఇంజనీర్ పాసయి బొంబాయిలో ఓ కంపెనీలో
పనిచేస్తున్నాడు. రంగడు డాక్టరు పాసయి తన క్లాస్ మేట్ నే

పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు. ఇద్దరూ రెండు చేతులా సంపాదించు కొంటూ హాయిగా సుఖంగా వున్నారు.

భానుమూర్తి తల్లి పోయింది. భానుమూర్తి తండ్రి భార్యపోగానే ఆశిరిపిల్లకి కూడా పెళ్ళిచేసేసి తనకి కొంత పొల వుంచుకుని మిగతాది పిల్లలకి పంచేశాడు. తనకి అట్టే పెట్టుకున్న కాస్త పొలం తన తదనంతరం ఆడపిల్లలకి చెందాలని రాసి చేతులు దులుపుకున్నాడు.

తన కొడుకులందరూ పెద్దకొడుకు దగ్గరేవుండి చదువు కొన్నారు. ఎప్పుడైనా పొలంలో పండిన పప్పులు - బియ్యం పంపడమేగా వాళ్ళు ఎలా బ్రతుకుతున్నారో తను చూడలేదు, ఎప్పుడూ డబ్బు పంపలేదు. అప్పుడు ఏమయినా ఉన్నాయా అని ఆయన ఏమీ అడగలేదు.

కొడుకులు మర్యాదకి తండ్రిని మాదగ్గరకి వచ్చేయ్ అన్నారు.

ఆయన ఆ వూరు విడిచి రానన్నాడు.

అప్పులు గురించి ఎవరూ కదపక పోయేసరికి నోబు మాట రానివాడిలా వుండిపోయాడు భానుమూర్తి. తండ్రి అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాక రామబ్రహ్మంత్రి అన్నాడు భానుమూర్తి “చదువులకి చాలా అప్పు అయింది కదా! నాన్నగారు ఆ సంగతే ఎత్తలేదు.”

“నేను యింట్లో వున్నన్నాళ్ళు జీతం అంతా నీ చేతుల్లోనే పోశాను - వేరే వెళ్ళినా అసలు యివ్వకుండా ఎప్పుడూ లేను - యింక అప్పుచేయనలసిన అవసరం ఏముంది కొచ్చింది ?” అన్నాడు.

అక్కడ రంగడు వుండికూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు.

దాంతో భానుమూర్తి కళ్ళు తెరిచాడు.

యింక ఆ సంగతి ఎవరితోనూ అనలేదు.

తమ్ముళ్ళు తనకి పరాయి వాళ్ళుకాదు. వాళ్ళు చదువు కొంటామన్నాడు - తనకి చాతనయింది చెప్పించాడు. తనకి ఒక్క కొడుకు - పెంచలేక పోడు

తనవాటాకి వచ్చిన పొలం తమ్ముడినే తీసేసుకోమని డబ్బు తీసుకున్నాడు. అప్పులు సగం కూడా తీరలేదు - శాంత నగలు, శాంతకి పుట్టింటి వారిచ్చిన అరవకరం పొలం కూడా అమ్మక తప్పలేదు. భానుమూర్తి ఆ పొలం అమ్మడానికి వెనకాడాడు. శాంత అమ్మేయనుంది. యీ వడ్డీలు మనల్ని మింగేస్తాయి. నేనే అమ్మమండ్లిన్నానుగా అంది.

యిప్పుడు భానుమూర్తి యింటికి ఎవరూరారు. ఎవరి సంసారాలు వారివి. వాళ్ళ యిళ్ళల్లో ఏమయినా వేడుకలు జరుపుకొంటే పిలుస్తారు. ఏదో ఒక కానుకకొని తీసుకెళ్తారు. ఎంతచిన్న వస్తువుకొన్నా. వీళ్ళకి అదే పెద్దాిర్పు - అది వాళ్ళకి పూచికపుల్లతో సమానం.

ఒక్క కొడుకు అయినా పెద్దగా, గొప్పగా పెంచలేక పోయినా - కనీసం మామూలుగా కూడా పెంచలేకపోతున్నారు. శాంత ఆరోగ్యం పూర్తిగా పాడయింది. ఒంట్లో ఓపిక లేకపోయినా ఉన్నంతలో కొడుకుని జాగ్రత్తగా చూసుకో సాగింది. భానుమూర్తి డీలా పడిపోయినట్లుగా

అయినాడు. కాని, పైకి ఏమీ అనడు. కొడుకుని ముద్దుకైనా ఎప్పుడూ దగ్గరకి తీయడు. అతను మొదటి నుండి అంతే !

“నాడని ఒక్కసారయినా దగ్గరకి తీయలేం ? మీరు యింటికి వచ్చారంటే బిక్కుబిక్కు మంటూ వుంటాడు పాపం” ఓసారి శాంత నవ్వుతూ అంది.

“నేను వాడికి ఏం చేశాను ? - ఏం చేయగలను ?” నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“అదేమిటి అలా మాట్లాడతారు ? ఏదేనా చేస్తేనే పిల్లలని దగ్గరకి తీసి - లేకపోతే మానేస్తారా ? మన ప్రేమాభిమానలే వాడికి శ్రీరామరక్ష.” భర్త బాధపడుతున్నాడని గ్రహించి అంది.

“అప్పటినుండి ఎప్పుడేనా యిలారా, “కృష్ణా !” అంటూ పిల్చేవాడు. కాని, తండ్రి దగ్గర ఏమాత్రం చనువు లేని కృష్ణమోహన్ బెదురుగా - దూరంగా నిలబడేవాడు. ఆ భయం పోగొట్టి ఇంకోసారి అతను పిలిచేవాడుకాదు.

యిది చూసిన శాంత, “నాన్నగారు పిలిస్తే వెళ్ళద్దా బాబూ” అనేది.

సమాధానం చెప్పకుండా తల్లి పుచ్చెళ్ళల్లో మొఖం దాచుకొనేవాడు.

శాంతకి నైద్యం వేరే డాక్టరు దగ్గరకే వెళ్తోంది.

వేరే డాక్టరు దగ్గరకి వెళ్తే బాగుండదని, మొదట రంగడు దగ్గరకే వెళ్ళారు. వారం రోజులు నుందు యిచ్చిన రంగడు భార్య శాంత రావడంచూసి, చూడనట్లుగా శాంతకి వినపడేలా భర్తతో అంది: “మీ వదిన ఎప్పుడూ రోగిస్థి దే

ఎన్నాళ్ళని ప్రీతిగా చేయగలం. యిలాంటి కేసులు ఒక్క పది కేసులు తగిలే - బిచాణా ఎత్తేయచ్చు.”

శాంత మీటనొక్కినట్టు ఆగిపోయింది. తన దగ్గర పెరిగిన రంగడు నోటివెంబడి వారింపుమాటలు వినపడతాయనుకున్న శాంతకి కళ్ళు తిరిగినట్టుయింది. రంగడు అంటున్నాడు “ఏమంటుంది చెప్ప! అదివాళ్ళు తెలుసుకోవాలిగాని, వైద్యం చేయమని చెప్పలేం! డబ్బు యిమ్మని అడగలేము.”

ఇంక ఒక్కక్షణం కూడా అక్కడ నిలబడలేక గిరుక్కున తిరిగి యింటికి వచ్చేసింది.

అలా పదిరోజులు మందు లేదు. వదిన రాలేదేమని రంగడు అడగలేదు. భానుమూర్తి అడగా అడగా అసలు సంగతి చెప్పి, “యింకో డాక్టరు దగ్గరకి వెళ్దాం” అంది.

భానుమూర్తి ఏమంటాడు? నోరు మెదపలేదు.

మూడు రోజులనుండి అపస్మారకస్థితిలో వుంది శాంత. బంధువులకీ తెల్లిగాములు వెళ్ళినాయి.

రంగడు యీమూడు రోజులనుండి వదినగారి మంచం దగ్గర నుండి కదలేదు. అతను ఎన్నానే వదిన యీస్థితికి వచ్చే వరకూ మందు యిప్పించకుండా ఎలా వూరుకొన్నావు? ఆవిడకి వచ్చే ఓపిక లేకపోతే - కబురుచేస్తే నేను రానా? అన్న గారితో నిష్ఠూరంగా అన్నాడు.

రామబ్రహ్మం దంపతులు రోజు వచ్చి చూసి వెళ్తున్నారు. రామబ్రహ్మం భార్య యశోద కృష్ణని రమ్మని ఎంతో బ్రతిమలాడింది, చినపిల్లాడు తల్లిని చూసి భయపడతాడని.

కృష్ణ రానని తల అడ్డంగా పూపాడు. కృష్ణకి జ్ఞానం వచ్చింది. కుటుంబ విషయాలు కృష్ణకి బాగానే అర్థమవసాగాయి. తన తలిదండ్రుల మీద వీళ్ళందరికీ ఎంతెంత గౌరవాలున్నాయో - తనంటే వీళ్ళందరికి ఎంతెంత అభిమానముంటుందో. బాగానే గ్రహించుకొన్నాడు.

బావగారితో చెప్పింది కృష్ణని తనతో పంపమని.

“తల్లిదగ్గర వుండనీయమ్మా” అంటూ ముఖం దాచుకున్నాడు.

అతని మూడు రోజుల క్రితం శాంత అన్నమాటలు గుర్తుకొచ్చి కడుపులో దేవిసట్టయింది.

భర్తని పక్కలో కూర్చోమని, నాదో చిన్నకోరిక తీరుస్తారా?” అని అడగింది.

“ఏమిటది? చెప్ప శాంతా!” అన్నాడు.

“నేను యింక ఆటోరోజులు బ్రతకను.....”

“శాంతా! అలా అనకు. తల తాకట్టు పెట్టి అయినా నీకు మంచివైద్యం చేయిస్తాను. నామీద నీకొ సమ్మకంలేదా” ఆవేదనగా - గబగబా అన్నాడు. శాంత పూర్తిగా మంచం లోంచి లేవలేనప్పటినుండి అతనికి మతిపోతున్నట్టుగా వుంది.

మీరు వైద్యం చేయించరని ఎప్పుడూనా అన్నానా? నేను చేప్పేది వినండి. నాకు తగ్గితే సంతోషమే! కృష్ణ పెళ్ళి అయ్యేవరకేనా ఎలాగో అలాగ బ్రతుకు యీడుస్తాననుకొన్నాను.....”

పుల్లలా వున్న శాంత చేయి తన చేతుల్లోకి తీసు

కున్నాడు. ఏదేనా మాట్లాడాల్సి వున్నా అతను మాట్లాడ లేకపోతున్నాడు.

“మీరు కంగారు పడకండి — ఒక వేళ — ఒక వేళ నాకు ఏదైనా అయితే కృష్ణని ఎవరి దగ్గరకీ పంపకుండా మీ దగ్గరే వుంచుకుని — మీ రే వాడికి చదువు చెప్పించాలి — మీ అండనే వాడు ప్రయోజకుడు అవాలి — ఇది నా కోరిక — తప్పక తీరుస్తారు కదూ !”

“శాంతా ! వాడు నాకు బరువా ? వాడిని నదిలి నేను ఒక్కక్షణం వుండగలనా ? వాడికి నేను గొప్పగా ఏమీ చేయలేకపోవచ్చు — అంత మాత్రాన నేను వాడిని...” ఇంక అతను మాట్లాడలేకపోయాడు.

శాంత ఆ రాత్రి కొడుకుని పక్కలో కూర్చో పెట్టుకుని అంది, “కృష్ణా ! నాకు తొందరగానే తగ్గిపోతుంది — నువ్వు శ్రద్ధగా చదువుకోవాలి — బాబయ్యలాగే పెద్దపెద్ద చదువులు చదువుకోవాలి.”

బాబయ్యల సంగతి ఎత్తేసరికి కృష్ణ ముఖం తిప్పేసు కున్నాడు.

“నాన్నగారి దగ్గరికి వెళ్తుండాలిరా ! అలా మార మారంగా తిరుగుతోంటే నాన్నగారు ఎంత బాధపడు తున్నారో తెలుసా ?”

తల్లి ఏవేవో హితబోధలు చేస్తోంటే కృష్ణకి ఎంత నిగహించు కొందామన్నా దుఃఖం ఆగలేదు. చాటుకి వెళ్ళి దుఃఖం తీరేవరకూ ఏడ్చేడు.

శాంత ముగ్గురు అన్నగారు వచ్చారు.

కాత్యాయని టెలిగ్రాం అందగానే వెంటనే వచ్చేసింది. “వదినకే ఒంటో బాగుండలేదని ఒక్క కారురా నేనురానా? ఇలా అయేవరకు నాకు ఎందుకు తెలియపరచలేదు?” అని ఏడ్చేసింది.

ఆ రోజు దుర్గమ్మ అంత గొడవ చేసి వెళ్ళినా వదిన గారు తిననేమీ అనకపోవడంతో అప్పడే వదినంటే గౌరవం ఏర్పడింది. కాని నోరువిప్పి “క్షమించు వదినా” అని అనలేకపోయింది. అభిమానం అడ్డు వచ్చింది.

కాత్యాయని వచ్చినప్పటినుండి శాంత డగ్గరే కూర్చుంది. ఎవరు భోజనానికి పిలిచినా “మా వదిన కళ్ళు తెరవందే నేను పచ్చిమంచినీళ్ళుకూడా తాగను” అంది.

ఆ రాత్రి గడిస్తే గండం గడిచినట్టే అనుకున్నారు.

కాని, అలా జరగలేదు -

సూర్యుడు ఉదయించేవేళ -

ఆ ఇంటి ఇల్లాలు అస్తమించింది -

కాత్యాయని గొల్లుమంది -

కృష్ణ తల్లిని గట్టిగా వాళ్ళనుకుని ఏడ్చి ఏడ్చి సామ్రాసిల్లి పడిపోయాడు.

కృష్ణనీ గబగబా పక్కగదిలోకి తీసుకెళ్ళి ముఖం మీద నీళ్ళుచల్లి ఉపచారాలు చేశారు. కృష్ణ ఎంతో నేపటికి కాని తేరుకోలేదు. తెలివి వచ్చిన మరుక్షణం తల్లి శవంమీద పడి ఒక్కటే ఏడుపు-కృష్ణని పట్టుకోవడం ఎవరితరం కాలేదు.

భానుమూరి నేలమీద బోర్లాపడుకున్నాడు కొడుకు దుఃఖం చూడలేక - ఓదార్చలేక.

కాత్యాయని కొంతసేపటికి తన దూఖాన్ని దిగమింగి అన్నగార్ని ఓదార్చింది. కృష్ణని మాత్రం శవం దగ్గరనుండి ఒక్కఅంగుళంకుడా కదల్చ లేకపోయారు. 'ఏడవనీ ఆ దూఖ భారమయినా తీరుతుంది' అనుకుని కృష్ణ ఒంటి మీద చెయి వేసి అలాగే కూర్చుంది.

ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుండిపోయారు. కృష్ణ కటిక నేలమీద ఓ మూల ముడుచుకొని పడు కున్నాడు.

భానుమూర్తి కొడుకు ఒంటిమీద చెయి వేసి తల వంచుకుని, గోడకి జార్లపడి కూర్చున్నాడు. కృష్ణ ఒళ్ళు వెచ్చగా వుంది. యింకా వెక్కుతూనే వున్నాడు.

ఋగ్వేదాంధ ఏ లోటూ లేకుండా యధావిధిగా చేశాడు భానుమూర్తి.

ఎక్కడివాళ్ళక్కడికి ప్రయాణాలు అయినారు.

అందరూ - "మా దగ్గరకి వచ్చి నెలరోజుల పాటు ఉండు" అని అడిగారు భానుమూర్తిని.

భానుమూర్తి ఎక్కడికీ రాలేనన్నాడు.

కాత్యాయని అందరిలా ఒకసారి అడిగి వూరుకోలేదు. "అన్నయ్యా! నువ్వు - కృష్ణా నా దగ్గరకొచ్చి నెలరోజులపాటు ఉండండి. కృష్ణనీ నా దగ్గరే ఉంచుకొంటాను. అక్కడే చదువుకొంటాడు. ఆయన కూడా ఏమీ అనరు" అని ఎంతో బ్రతిమాలింది.

“నేను ఎక్కడికీ రాలేనమ్మా! ఏమీ అనుకోకు” అన్నాడు మెల్లగా.

“మీరు నన్ను అంత ప్రేమగా చూశారు. చిన్న తనంలో తెలివీ తెలియక అవక తవకగా ఎలా ప్రవర్తించినా తెలితండ్రులకన్న మిన్నగా కడుపులో దాచుకున్నట్టు చూశారు. ఎంతచేస్తే మీ ఋణం తీర్చుకోగలను అన్నయ్యా! నువ్వంటే నీకు చెల్లెలుని కాబట్టి సద్దుకొన్నావు - వదిన ఎంత అభిమానంతో చేసింది? నన్ను ఏదయినా చేయనీ అన్నయ్యా! అప్పుడేనా కాస్త మనసు కుదురుపడుతుందేమో! కాదనకు అన్నయ్యా!” ప్రాధేయపడుతున్నట్టుగా అడిగింది.

“మరోలా అనుకోకు తల్లీ! యీ యిల్లు విడిస్తే ఒక్క షాంకూడా నా ప్రాణం నిలవదమ్మా! కొద్దిరోజులు పోయాక వస్తాలే, మనసు కష్టపెట్టుకోకు” అన్నాడు చెల్లెలు తలనిమురుతూ.

భారమయిన మనసుతో వెళ్ళిపోయింది కాత్యాయని.

శాంత ఆఫిరి అన్నగారుకూడా రమ్మని ఎంతో బ్రతిమాలి భానుమూర్తి రాసనడంతో అతనుకూడా వెళ్ళిపోయాడు.

చీమ చిటుక్కుమంటే వినపడేంత నిశ్శబ్దం అలుముకుంది ఆ ఇంట్లో.

*

*

*

పరీక్షలు దగ్గర పడుతున్నాయి పుస్తకాలు ముందేసు

కొంటాడే కాని చదవబుద్ధి కాదు. తల్లి బాగా చదువుకోమని చెప్పిన మాటలు చెవిలో గింగురుమంటాయి. బలవంతంగా పుస్తకంలో తల దూరుస్తాడు కృష్ణ.

‘అమ్మ చచ్చిపోకుండా వుంటే తను ఎన్నయినా చేయగలిగేవాడు సప్తసముద్రాలు యీవమంటే ఈత నేర్చుకుని ధైర్యంగా యీదేవాడు. కొండల్ని పిండి చేయమంటే - సునాయాసంగా చేసేవాడు. అమ్మనీడలో కొండంత ధైర్యం - ఏమయినా సునాయాసంగా చేసేవాడు. అమ్మలేనిది నేను ఏమీ చేయలేను భగవాన్ ! నాకు అమ్మలేకుండా ఎందుకు చేశావ్ ! నేనేం పాపం చేశాను ? మా అమ్మ ఏం తప్పు చేసింది ? ఎందుకు మమ్మల్ని వేరు చేశావ్ ?’ ఎంతనేపో ఏడ్చేవాడు - ఎంత ఏడ్చినా పోయిన తల్లిరాదు -

తండ్రి పిలనగానే రెండు ముద్దలు తిన్నాననిపించి వచ్చేసేవాడు.

భానుము రికి ఓదార్పడం గాని - బ్రతిమాలడం గాని చేతరాదు. “అదేం తిండి కృష్ణా! కొంచెం వేసుకో! అంటాడు.

“తిన్నానండి - ఇంక వద్దు” అని వచ్చేస్తాడు.

కృష్ణ బాధగా వుండడం గమనించి ఏవో నాలుగు మాటలు చెప్పి ఓదార్చాలని వుంటుంది భానుమూ రికి. తన బాధని దిగమింగి కొడుకు దగ్గరకి వెళ్ళేసరికి కృష్ణ తండ్రిని చూస్తూనే ముడుచుకుపోతాడు.

ఇలాగే రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

కృష్ణ స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షలు రాశాడు.

శాంత మూడో అన్నగారు ప్రకాశంవచ్చి తన ఇంటికి

వస్తే కాని వల్ల కాదని బలవంతం పెట్టి దగ్గరుండి తీసుకెళ్ళాడు భానుమూర్తిని, కృష్ణని. ముళ్ళమీద ఉన్నట్టుగా రెండు రోజులున్నాడు. అలాగే చెల్లిలింటికి వెళ్ళి రెండు రోజులుండి కొడుకుని తీసుకొని వచ్చేశాడు.

అన్నగారు గుమ్మంలోకి వచ్చినందుకే పొంగి పోయింది కాత్యాయని

ఒక్కొక్క సారి అసలు భగవంతుడు వున్నాడా అని పిస్తుంది. కష్టాలన్నీ ఒకరికే వస్తూంటాయి. మొండిగా బ్రతికే వాళ్ళని మరీ పరీక్షిస్తూంటాడేమో మరి.

‘రిజల్టు తెలియడానికి ఇంకా టైమువుంది. కృష్ణ ఏం కోచకుండా వున్నాడు. ఏ వూరయినా చూసిరమ్మని పంపితే కాస్త తేరుకొంటాడేమో! తీరా ఇప్పుడు పంపితే కాలేజీలు తెరిచేటయిముకి డబ్బు సమకూడుతుందా? ఇప్పుడు అప్పుచేసి పంపితే - అప్పుడు మళ్ళీ అప్పు దొరకక పోతే —’

ఇలా ఆలోచిస్తూ పరాగ్గా నడుస్తున్న భానుమూర్తి భూతంలాంటి లానీ పడే పడే హారను కొట్టడంగాని - రంయన మలుపు తిరగడంగాని గమనించలేదు.

అతను కొడుకు గురించి ఆలోచిస్తూనే యీ లోకాన్ని వదిలాడు.

*

*

*

కృష్ణ మాటో పలుకూ లేకుండా రాయిలా కూర్చున్నాడు.

“తల్లి చస్తే అంత ఏడ్చాడు - తండ్రి చస్తే కంట తడే

పెట్టలేదు.” అంటూ వ్యాఖ్యానించారు దుర్గమ్మా, మరి కొందరు.

తమ్ముళ్ళందరూ కలిసి ఆ పదిరోజులూ చేయవలసిం
సంతా చేశారు.

కాత్యాయని, “నాతో వచ్చేయరా కృష్ణా! నాకు అయిదుగురు పిల్లలనుకొంటాను. నిన్నెవరూ చిన్నచూపు చూడరు” అంటూ బ్రతిమాలింది. కాత్యాయని అంత ఇదిగా చెప్తున్నా అక్కడ ఉన్న ఆమె భర్త నోరు మెదప లేదు. ఇది కృష్ణ గ్రహించాడు.

మేనమామ ప్రకాశరావు “కృష్ణా, పిల్లలతోబాటు చదువుకొందువుగాని, మా ఇంటికి రా” అన్నాడు. అతని భార్యకూడా అదేమాట ఎంతో అభిమానంగా చెప్పింది.

వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆవిడ చూపిన ఆదరణ కృష్ణ మర్సిపోలేదు.

బాబయ్యలందరూ అందరూ తలోఖర్చు భరించి, ఒకరింట్లో భోజనం పెట్టి, కృష్ణ ‘ఇంక చాలు’ అనేవరకూ చదువు చెప్పించాలని మాట్లాడుకున్నారు. యీ మాటలు వింటోంటే కృష్ణకి వాళ్ళమీద వుండే గౌరవభావంకూడా ఆ సమయంలో తొలగిపోయింది.

‘నేను పుస్తకాలు కొంటాను’ - ‘నేను ఫీజు కడతాను’
‘నేను కావలసిన బట్టలు కొంటాను’ -

ఇలా అందరూ తలోక మాటా అన్నవారే కాని, భోజనం పెట్టి చాకిరీ చేసేది ఎవరో వాళ్ళల్లో వాళ్ళు తేల్చు కోలేకపోయారు - ‘మాయింట్లో వుంటాడు’ అని ఎవరూ అన

లేదు. వాళ్ళ పిల్లలతో పాటు గుప్పెడు మెతుకులు పెట్టడానికి అందరికీ బరువే!

‘మా ఇంటికి వచ్చేయ్! మా పిల్లలతో పాటే నువ్వును’ అనే వాళ్ళు ఇద్దరే! మేన త - మేనమామ.

అసలు కష్టానికి ఎక్కడో వెళ్ళానీ లేదు. కాని, తల్లి పోయిన ఈ ఆరు నెలల్లోనే ఎంతో వంటరితనం భరించాడు. వంటరిగా వుంటే తను చదువుకోలేడు. అమ్మ ఆశయం నెరవేరాలంటే తను బాగా చదువుకోవాలి. తను ఒంటరిగా వుంటే చదువుకోలేడు. మేన త మనస్ఫూర్తిగా ఆహ్వానించినా ఆమె భర్తకి ఇష్టంలేదు - ఇష్టంలేనిచోట తను ఇనుడలేడు.

ఆఫీరికి మేనమామతో వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

‘పుస్తకాలు కొనిస్తాం - ఫీజులు కొనిస్తాం’ వినతండ్రులు పాఠం మొదలెట్టారు.

“మా పిల్లలతో పాటే - నా శక్తిమేరకు చేస్తాను - అవసరమయినప్పుడు మీకు తప్పకుండా రాస్తాను - ఏమీ అనుకోకండి” వినయంగానే అన్నాడు ప్రకాశరావు.

“మా ఇంటికి రావా కృష్ణా! ... మామయ్య చెప్పలేదనా?” అడగలేక అడగలేక అడిగింది. కాత్యాయనికి తెలుసు భర్తకి యిష్టంలేదని. కృష్ణని యింటికి తీసుకెళ్ళిపోతే నాలుగురోజులు సణిగి తనేవూరుకొంటాడని ధైర్యం చేసింది - కృష్ణని తీసుకెళ్ళడానికి.

“నువ్వు ఈ యింటి ఆడపడుచువి - నీమీద భారం పెట్టడం అమ్మా, నాన్నగార్లకి యిష్టం వుంటుందా,

అత్తయ్యా! శలవులకి తప్పకుండా వస్తాను - నేను బాగా చదువుకోవాలని అమ్మ కోరిక - అసలు ఎక్కడికీ వెళ్ళాలని లేదు - కాని, ఒంటరిగా వుండి చదవలేనని..."

“ఒరే, ఈ ఆరునెలల్లో ఎంత ఎదిగిపోయావురా! విత్తనం ఒకటేనే — మొక్కోటి మొలుస్తుందాని - ఆ తల్లి గుణమే సీకూ అబ్బిందిరా! ఎక్కడున్నా నూరేళ్ళు సుఖంగా వుండు” అంటూ కృష్ణ చెంపలు నిమిరి ముద్దు పెట్టుకుంది.

*

*

*

ఒక్కడూ వుండలేక మేనమామతో, మేన తతో బయలుదేరాడేగాని తీరా ఆ వూరు దగ్గరపడుతోంటే ఏదో తెలియని భయం పట్టుకుంది కృష్ణకి. ‘తను యింకో చోట వుంక గలడా? అక్కడే వుండిపోనలసిందేమో!’ అనుకొన్నాడు.

ప్రకాశరావు పిల్లలు కృష్ణని కొత్తగా కుతూహలంగా చూశారు. అప్పుడు కృష్ణ తండ్రితో వచ్చినప్పుడు పిల్లలు శలవులకి తాతగారింటికి వెళ్ళారు.

“అలా దూర దూరంగా వుంటారేమిటి? బావ! మర్చిపోయారా? యిలా రండి” అని వాళ్ళని పిలిచి, “యిది పెద్ద పిల్ల రాధిక, వీడు రాజేష్, వీడు సతీష్” అంటూ ముగ్గురు పిల్లలని పరిచయం చేశాడు.

ఆ ఇంట్లో భోజనం చేయాలంటే మొహమాటం - ఎవరితోనన్నా మాట్లాడాలంటే భయం -

ఇలా వారంరోజులు గడిచిపోయినాయి.

రాజేష్, సతీష్ గదిలోనే కృష్ణకి పక్కవేశారు. కృష్ణని

ఒక్కడిని ఓ గదిలో పడుకోమంటే అసలే దిగులుగావున్న కష్ట భయపడతాడని అలా చేశారు. రాధిక పక్క వేరే గదిలోకి మారింది. రాధిక, రాజేష్, సతీష్ ముగ్గురూ ఓ గదిలోనే పడుకుంటారు. ఇప్పుడు రాధిక ఒక్కతే వేరే గదిలో పడుకోలేక సతీష్ ని తన గదిలో పడుకోబెట్టుకుంది.

ఆ రోజు స్కూల్ ఫైనల్ రిజల్టు వచ్చాయి.

ప్రకాశరావ్ పేపరు తెచ్చి, “కష్టా! నీ నెంబరెంత?” అని అడిగాడు.

కష్ట చెప్పాడు.

ప్రకాశరావ్ నెంబరు చూసి, “కంగ్రాచ్యులేషన్స్ కష్టా! సెకండ్ క్లాస్” అన్నాడు.

“ధ్యాంక్యూ” అనేసి లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు కష్ట.

బయటకి చూస్తూ చాలానేవు కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడు.

ఎవరిదో భుజంమీద చెయి పడడంతో ఉలికిపడి ఇటు తిరిగాడు.

కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా వున్నాయి - పెదాలు అదురుతున్నాయి.

“కష్టా! నువ్వీలా వుండడం అమ్మ మనసు సహిస్తుందా? నువ్వు ధైర్యంగా, సంతోషంగా వుంటేనే అమ్మ ఏ లోకంలో వున్నా నిశ్చింతగా వుంటుంది. వెళ్లి స్నానం చేసిరా” అన్నాడు ప్రకాశరావు. రాజేష్, సతీష్ దూరంగా నిలబడి ఇతే చూస్తున్నారు.

కృష్ణ గబగబా బాత్రూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజు పార్వతి నేమ్యూ పరవాన్నం చేసి, బిళ్ళలు చేసింది.

ప్రకాశరావు సినిమా ప్రోగ్రాం పెట్టాడు.

ఎవరు ఎంత నవ్వించినా కృష్ణ మనసు మూగగా రోధిస్తూనే వుంది.

కృష్ణ అలావుంటే అంతరితో బాటు రాధికకి కూడా ఎంతో బాధనిపించింది. అంతవరకూ అతనికి దూరమూరంగా కొత్తగా తిరుగున్న రాధిక ఆ రోజు నుండి కృష్ణతో మాటలోమాట కలపసాగింది.

ఆ రాత్రి కృష్ణ పడుకొన్నాడేగాని కంటిమీద కును కన్నది రాలేదు.

ప్రకాశరావు ఉత్సాహంగా కాలేజీలో జేర్పించడం గురించి మాట్లాడుతోంటే అప్పుడే ఆ విషయం గురించి కృష్ణ చాలా దిగులుపడ్డాడు.

‘చదువుకోవాలని ఉత్సాహంగా అనుకొన్నాడేగాని, పూర్తిగా - కట్టు బట్టల దగ్గర నుండి పెన్ను, ఇంకు వరకూ తను వీళ్ళమీదే ఆధారపడి ఉన్నానన్న జ్ఞానమే లేక పోయిందేం ? ఒక మనిషిని పోషించటమే గాక ఖర్చులన్నీ భరించి చదువు చెప్పించడం మాటలా!’ అనుకోసాగాడు.

కృష్ణకి ఏ తెల్లవారుజామునో నిశ్చపట్టింది.

తల్లి జనీ అంచు చీర కట్టుకుని ఇల్లంతా హడవిడిగా తిరుగుతోంది. నాకర్లాకి ఏవేటో పురమాయిస్తూ తండ్రిని

కూడా తెనులమని తొందర చేస్తోంది. - ఓ పక్క గుమ్మాలకి తోరణాలు కడుగున్నారు. తల్లి ఓ పెద్ద టేబుల్ మీస, పెద్ద పెద్ద పువ్వులున్న బట్టపరిచి, రకరకాల పూలగుతులు అందంగా అమర్చింది. ఓ పెద్ద పళ్ళెంనిండా పళ్ళు తీసుకొచ్చి పెట్టింది. తండ్రి పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు తీసుకొచ్చి, తల్లి పెట్టమన్న చోట పెట్టాడు. బ్రాహ్మడు చేతిలో పంచాంగంతో వచ్చి అక్కడ నిలబడ్డాడు. తల్లి పురోహితుడితో ఏదో చేస్తోంది.

తల్లి రమ్మని పిలిచినా తను సిగ్గుపడి దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాడు.

తల్లి దగ్గరగా వచ్చి చేయి పట్టుకుంది—

కృష్ణ ఉలికిపడి లేచాడు.

“నేనే పడుకో! వర్షం పడుతోంది. దుప్పటి కప్పుదామని వచ్చాను” అన్నాడు ప్రకాశరావు, కృష్ణకి దుప్పటి కప్పతూ.

కృష్ణకి ఇంక నిద్రలేదు. తల్లి నిజంగా చెయి పట్టుకున్నట్టే అనిపించింది. ఇంకా తల్లి ఏం చేసేదో! కల పాడు చేసిన మామయ్య మీద మొదట కోపం వచ్చింది. కాని వెంటనే అనుకొన్నాడు. అయ్య తర్వాత అమ్మలా అభిమానించేది మామయ్య ఒక్కడే!

కృష్ణ ఆరోజునుండి తల్లి జత అంచు చీర కట్టుకుని యిల్లంతా ఎంతో హడావిడిగా అలా తిరుగుతున్నట్టే వూహించుకొనేనాడు. దాంతో మనసుకి ఎంతో వూరటగా అనిపించేది.

మర్నాడు ప్రకాశరావు “ఏం చదవాలను కొంటున్నావు - ఏ గ్రూప్ తీసుకోవాలనుకొంటున్నావు” అని అడిగినప్పుడు “నాకు చదవాలని లేదు మామయ్యా” అన్నాడు.

“అదేమిటా” అంటూ తెల్లబోయాడు. “ఏం ఎందుకు చదవవు? నీకు ఇక్కడ బాగాలేదా? ఎవరయినా ఏదయినా అన్నారా?” అని ఆత్రుతగా అడిగాడు

“అబ్బే! సన్ను ఎవరూ ఏమీ అనలేదు - ఎందుకో నాకు చదవాలని లేదు - ఏదేనా పని చేయాలని వుంది”.... నేలచూపులు చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటా కృష్ణా” అంటూ కృష్ణ పక్కన కూర్చున్నాడు ప్రకాశరావు.

“నీకు ఉద్యోగం చేసేవయసు వచ్చేసిందనుకొంటున్నావా? నాకన్న పొడుగున్నంతమాత్రన.. గడ్డం, మీసం వస్తున్నంతమాత్రాన పెద్దవాణ్ణి అయిపోయావను కొంటున్నావా?” అంటూ ఊణం ఆగి, “కృష్ణా నిన్న నీకు ఏమని చెప్పాను? నువ్వు ధైర్యంగా వుండి - ఉత్సాహంతో చదువు కొంటూ వృద్ధిలోకి వస్తే అమ్మానాన్నల ఆత్మలు సంతోషిస్తాయి. అమ్మకీ నువ్వు బాగా చదువుకుని వృద్ధిలోకి రావాలని కోరా కోరుకుంది, ఇంక నువ్వు ఏ విషయాల గురించి ఆలోచించకూడదు. అమ్మా నాన్నల అభయహాసాలు నీకు ఎప్పుడూ అండగా ఉంటాయి. నువ్వు కార్యదీక్షతో ముందుకి సాగిపోవడమే! ‘చదువుకోను’ అన్నమాట ఇంక నీ నోటి వెంట ఇంక నేను వినకూడదు. మీ బాబయ్యలు అందరూ కలిసి చదివిస్తానంటే నేను తీసుకొచ్చాను. ఇప్పుడు నువ్వు

చదువుకోనని - ఏదయినా పనిచేస్తానంటే వాళ్ళంతా ఏమంటారు ? వేము చదివిస్తానంటే గొప్పగా తీసుకెళ్ళాడు - ఏమీ చేయలేక పనిలో ఇరికించాడు. అని నిందవేస్తే నేను భరించగలనా ? అయినా అమ్మ నన్ను క్షమిస్తుందా ?... నిన్ను యీ ఇంటికి తీసుకొచ్చిన క్షణంనించి అమ్మా, నాన్నా, మామయ్యా - నీకు అన్నీ నేనే అనుకొన్నారా....."

"మామయ్యా !" శింగారుగా అన్నాడు కృష్ణ మేన మామ గొంతులో బాధని గ్రహించి.

"నువ్వు చెప్పినట్టే చదువుకొంటాను మామయ్యా !" అన్నాడు చివరికి.

*

*

*

కృష్ణకి వేరేగది ఏర్పాటు చేశారు. అతని మంచం, పెట్టె - అతనికి ఓ టేబుల్, కుర్చీ ఏ లోటు లేకుండా అమర్చాడు.

మేనమానుతోటి - రాజేష్, సతీష్ లో మాట్లాడినట్టు మేనత్తో, రాధికతో మాట్లాడడు.

పాఠశాల కృష్ణని ఏదో ఒకటి మాట్లాడిస్తూనే వుంటుంది. రాధిక మాత్రం దూర దూరంగానే తిరుగుతోంది అసలు ఆ ముగ్గురిపిల్లలలోకి రాధికదే అల్లరి హడవిడీను. కృష్ణకి తల్లి, తండ్రి కూడా పోయారని - కృష్ణ అదోలా వుండడంతో చదువు వుగా మాట్లాడించడం లేదు.

స్కూళ్ళు తెరవడంతో రాజేష్, సతీష్ కృష్ణ చేత పాఠాలు చెప్పించుకొనేవారు.

ఓ రోజు రాధిక అంది, "ఒరేయ్ సతీష్ ! మీ మేస్తారు నా కూడా చదువు చెప్తారేమో ! అడుగు."

సతీష్ వచ్చి కృష్ణని అడిగాడు.

మొదట తెల్లబోయిన కృష్ణ “ఎందుకు చెప్పావు?” అన్నాడు.

వాడువచ్చి రాధికకి చెప్పాడు.

“లెక్కలు చెప్పగలడేమో అడుగు” అంది.

వాడు మళ్ళీ పరుగెత్తి — వెంటనే తిరిగొచ్చి, “ఏం కావాలన్నా చెబుతాడుట” అన్నాడు.

“ఎప్పుడు చెబుతాడో అడుగు” అంది.

సతీష్ వచ్చి అడగగానే ‘ఏమిటీ అమ్మాయి’ అనుకుని “తనిష్టం అనిచెప్ప” అన్నాడు.

సతీష్ రాధికకి కృష్ణ అన్నమాట చెప్పి తల్లిదగ్గర కొచ్చి జరిగిందంతా చెప్పాడు.

పార్వతి రాధికని పిలిచి మందలించింది. “కావలి స్త్రీపాఠం చెప్పించుకోవాలిగాని, ఏమిటా తింగరివేషాలు? ఆ అబ్బాయి ఏమనుకొంటాడు? అసలే మనసు బాగుండకవున్నాడు” అంది.

రాధిక లెక్కలు చెప్పించుకోవడానికి రాలేదుగాని, కృష్ణని భోజనంచేసివచ్చేసరికి కృష్ణ నోటుబుక్కుమీద చిన్న కాగితం మడతవుంది.

కృష్ణ నోటుబుక్కు తీసుకొంటూ ఆ కాగితం మడత చూశాడు. ఏమిటా అని మడతవిప్పి చూశాడు. అది రాజేష్, సతీష్ ల హాండ్ రైటింగేకాదు. అందులో ఇలావుంది — “నిన్ను మాట్లాడించాలని అలా చేశాను — ఏమీ అనుకోవద్దు.”

‘ఇది రాధిక రాసిందే! ఇదేమిటి ఇలారాసింది? తనేమను

కొన్నాడని !” అని అనుకొంటుండగానే, “నాన్న గారు రమ్మంటున్నారు” అని వినపడేసరికి తలఎత్తాడు - రాధిక నిలబడివుంది.

“నువ్వేనా ఇది రాసింది ?” ధైర్యంచేసి అడిగేశాడు.

‘అవును’ అన్నట్లు తలవ్రాపింది. కళ్ళు ఎర్రగా వుబ్బి వున్నాయి.

“ఇలా ఎందుకు రాశావ్ ! నేను ఏమనుకొంటాను ?”

“నువ్వు అదోలా వున్నావు - నువ్వు మాట్లాడటం లేదని—నిన్ను మాట్లాడించాలని అలా చేశాను. అమ్మ నన్ను తిట్టింది - అది తప్పేమో—నువ్వు ఏమనుకొన్నావోనని...” తల దించుకొని - ఓణీకొంగు వేలికి మెలిపెడుతూ నెమ్మదిగా చెప్పింది.

“నువ్వుకూడా చదువు చెప్పించుకో చెప్తాను. నేను ఏమీ అనుకోలేదు. కాని, ఇంకెప్పుడూ ఇలా రాయద్దు” చివరి మాటంటూ ఆ కాగితాన్ని ముక్కలుకింద చింపేశాడు.

నాలుగు రోజులు కాస్త కొత్తగా బెరుగ్గా మసలినా తర్వాత రాధిక అల్లరికి, ఆగడాలకి అంతులేదు. తల్లి అప్పుడప్పుడు మందలిస్తూ వుండేది.

కృష్ణ ఎవరికీ చెప్పకుండా ఏడో తరగతి ఎనిమిదో తరగతి పిల్లలకి ప్రయివేట్లు చెప్పడానికి ఓ స్నేహితుడిద్వారా ఒప్పుకున్నాడు. అన్నింటికీ మేనమామమీద ఆధారపడడానికి కృష్ణకి మనస్కరించలేదు.

*

*

*

దేనికోసం ఆగని కాలచక్రం గిరున తిరుగుతోంది.

కృష్ణమోహన్ ఇంజనీరింగ్ ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయ్యాడు.

మేనమానుకి ఆటై భారంకాకుండా స్కాలర్ పిప్పలే
గాకుండా రె డుమూడు ప్రయివేట్లుకూడా చెప్పకుని రోజులు
సాఫీగానే గడిపాడు.

ఆనాడు చదువు చెప్పిస్తామన్న బాబయ్యలు కృష్ణ
యిక్కడికి వచ్చాక ఒకసారి రమ్మనడంగాని - ఏం చదువు
తున్నాడో తెలుసుకోవడంగాని ఎవరూ చేయలేదు. మొదట్లో
రెండు మూడు ఉత్తరాలు ప్రకాశరావే రాశాడు. వాటికి
రంగడు మాత్రం మొదటి ఉత్తరానికి జవాబు ఇచ్చాడు.
తర్వాత అతనూ రాయలేదు. ఇంక ప్రకాశరావు కూడా
ఎవరికీ నుత్తరాలు రాయలేదు.

కాత్యాయని మాత్రం అప్పడప్పుడు ఉత్తరాలు
రాస్తూండేది శలవలకి రమ్మని.

కృష్ణ వేసంకాలం శలవులకి వెళ్ళి వారం రోజులు
వుండి వచ్చేవాడు.

కాత్యాయని ఎంతో సంకోపపడేది. అభిమానంగా
ఆహ్వానించేది. ఆమె భర్తకి భయంగావుండి, కృష్ణని ముభా
వంగానే పలకరించేవాడు. కృష్ణ ఓ నాలుగు రోజులుండడానికి
ఆయనకి అభ్యంతరం వుండేదకాదు. తను కాస్త మంచిగా
మాట్లాడతే కృష్ణ ఎక్కడవుండిపోతాడో - భార్య అతన్ని
ఎక్కడ వుండిపోమ్మంటుందోనని ముభావంగానే వుండే
వాడు.

ఒకసారి కృష్ణ వెళ్తూ రాజేష్వరి, సతీష్వరి తీసుకెళ్తానని
అన్నాడు మేనమామతో.

యిది విన్న రాధిక కృష్ణతో అంది “అంజేలే! నన్నేం దుకు రమ్మంటావ్” బంగమూతి పెట్టింది.

కృష్ణ తెల్ల బోయాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు. “వస్తే తీసుకెళ్తాను. మీ అమ్మానాన్నని అడుగు.”

“నువ్వే అడుగు” అంది.

“నేనా!?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఆ, నువ్వే! ఏం, భయమా అడగడానికి?” అంది.

‘అబ్బ! యీ రాధిక ప్రతీదానికి చిక్కుముళ్ళు వేస్తూనే వుంటుంది.’ అని మనసులోనే విసుక్కున్నాడు. తను ఎలా అడుగుతాడు. తను అడగకపోతే. పిరికివాడు అంటుంది. కృష్ణకి ఏం చేయాలో తోచలేదు. కానీపు ఆలోచించాడు. తర్వాత మెల్లగా రాజేష్ ని పిలిచి, “రాధికని కూడా పంపు తారేమో మీ అమ్మని అడుగు” అన్నాడు. అతని గుండెలు దడదడలాడాయి.

ఇదివిన్న రాధిక, వెంటనే అంది “నేను అడుగుతాలే! మధ్యన వాడెందుకు? యీ మాట నాతోనే చెబితేపోలా!” అంటూ తల్లి దగ్గర కెళ్ళింది. “అమ్మా! బాన నన్ను కూడా సరదాగా వాళ్ళ అత్తయ్య గారింటికి రమ్మంటున్నాడు” అంది.

కృష్ణ ఆశ్చర్యంగా నోరు వెళ్ళ బెట్టి చూశాడు రాధిక కేసి.

రాధిక నాలుక బయటపెట్టి నెక్కిరించింది.

‘అసాధ్యురాలు’ అనుకున్నాడు.

రాధిక ఎన్ని కొంటెపనులు చేసినా కృష్ణ మానంగానే

వుండిపోతాడు తన చదువేదో - తన పనేదో ఆ ధోరణి లోనే వుంటాడు.

పార్వతి భర్తకి కృష్ణ ఇలా అన్నాడుట అని చెప్పి, “అదెందుకు?” అంది.

“పోనీలే! సరదా పడుతున్నారట - రెండు రోజుల్లో వచ్చేస్తారు.” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

సరిగ్గా పేళ్ళు వెళ్ళేసరికి రామబ్రహ్మం అక్కడ వున్నాడు.

రామబ్రహ్మం కృష్ణని చూడగానే “ఏంవోయ్! ఏం చదువుతున్నావ్? ఎలా సాగుతోంది చదువు?” అంటూ కసుబొమ్మలు ఎగరేశాడు.

రామబ్రహ్మాన్ని చూస్తూనే కృష్ణ మనసు ముడుచుకు పోయింది. అతని పలకరింపులో ఆస్పాయత కనపడదు. ప్రతి మాటలోనూ తనే పెద్ద తెలివైన వాడని - తను ఏ పని చేసినా ఒకరు వేలెత్తి చూపే సావకాశం రాదన్నట్లుగా మాట్లాడతాడు. ఎదుటివారిని ఏదేనా అడిగినప్పుడు కూడా ఎదుటి వ్యక్తిని తికమక పెట్టి ఖంగారుని కలగజేస్తాడు.

రాధికని వాళ్ళనికూడా తీసుకొచ్చినందుకు కాత్యాయనిని చాలా సంతోషించింది. అదివరకు మూడుసార్లు చెప్పింది యీసారి వచ్చినప్పుడు వాళ్ళనికూడా తీసుకురావని. అందుకే కృష్ణ రాజేష్ వాళ్ళని ప్రయాణం చేశాడు.

తర్వాత కృష్ణ నినేలా రామబ్రహ్మం కాత్యాయనితో అన్నాడు, “ఏమో అనుకున్నాను - ప్రకాశరావు తెలివి

తక్కువవాడుకాడు. పెద్దఎత్తులోనే కృష్ణని తీసుకు వెళ్ళాడన్న మాట."

మొదట అరంచేసుకోలేకపోయింది కాత్యాయని. అన్నగారి మాటలు అరంఅయినాక అంది, "అలా ఎందుకు అనుకోవాలన్నయ్యా! ఆ వృద్ధేశ్వమే వుంటే - ఉన్న అన్నగార్లకి వున్నారు ఆడపిల్లలు. వాళ్ళు తీసుకెళ్ళారా? అతని మనసు మంచిది. వదిన అంటే అతనికి ఎంతో అభిమానం. ఆ అభిమానంతోనే అతను కృష్ణని తీసుకెళ్ళి - ఆ భారం వహించాడు."

"ఇతనికి వున్న ముందుచూపు వున్న వాళ్ళకిలేదు. మొత్తానికి సరాంతకుడు" తన అంచనా తప్పకాడన్నట్లు చెల్లెలి మాటని కొట్టిపారేశాడు.

ఇంక కాత్యాయని తర్కించలేదు.

పినతండ్రి మాటకి అసహ్యం వుట్టింది కృష్ణకి. రాధిక వాళ్ళు యీ మాటలు విన్నా రేమోనని భయపడ్డాడు. వాళ్ళు కారమ్మే ఆడకొంటున్నారు. 'హమ్మయ్య' అనుకొన్నాడు.

మేనత్త ఎంత ప్రతిమాలుతున్నా వినకుండా మర్నాడే రాధికని వాళ్ళని తీసుకుని తిరుగుప్రయాణమయ్యాడు.

అప్పటినుండి అతనికి అప్పడప్పడు అనిపించేది, నిజంగా వాళ్ళు ఆ అభిప్రాయంతోనే తీసుకొచ్చారా అని. ఎంత తరిచి చూసినా వాళ్ళలో అలాంటి ఛాయలేమీ కనపడలేదు. వాళ్ళ అభిమానాన్ని తను అంత అరం చేసుకోలేడా? భాగ్య గుణం తెలియంది ఎవరికి. అసహనంగా తన మనసు పాడుచేసుకుని వాళ్ళని సంకించటం పొరపాటు.

రాధిక ఎంత దగ్గరకి వస్తున్నా కృష్ణ, తను ఒక చోట - ఒకరి అండన తను ఇంతవాడయ్యాడన్న జ్ఞానంలో చాలా జాగ్రత్తగా వుండేవాడు.

రాధిక స్నేహితురాలి పెళ్ళికట్టి వెళ్ళి నాలుగురోజులు రాకపోయేసరికి అతని మనసు ఒడ్డునపడ్డ చేపలా గిరిగిరికొట్టు కుంది. రాధిక తనకి ఎంతదగ్గరయిందో అప్పుడుగాని గ్రహించుకోలేక పోయాడు.

అప్పటినుండి రాధికకి మరింత దూరంగా మసల సాగాడు.

అప్పటివరకూ అతని నిర్లిప్తభావాన్ని - మొహమాటాన్ని మరోలా భావించుకొన్న రాధిక తను నాలుగు రోజులు తర్వాత కనిపిస్తే ఆతృతగా ఎదురొచ్చేదిపోయి మరింత దూరంగా మసలటంతో తనంటే అతనికి యిదేం లేవనుకుంది. రాధిక మనసు దెబ్బతీన్నట్టయింది.

నాలుగురోజులు అతని కంటపడకుండా తిరిగింది.

కనీసం దూర దూరంగాకూడా రాధిక కనపడకపోయే సరికి కృష్ణ మరింత బాధపడ్డాడు. ఏమీ తోచకుండా - మనసంతా వెల్లిగా అయిపోయింది.

ఓ రోజు రాధిక కనపడినప్పుడు “ఒంట్లో బాగుండ లేదా రాధికా!” అని అడిగాడు.

“ఒంట్లో బాగుండకేం రోగం ? శుభంగా వుంది.” అంది కోపాన్ని అణచుకొంటూ. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరగ బోయాయి. అతిప్రయత్నంమీద నిగ్రహించుకొంది.

రాధిక ఎలాగో వుండడంతో ఇంకేం అనాలో అర్థం కాలేదు కృష్ణకి. పూసంగా నిలబడిపోయాడు.

అతను చొరవగా ఇంకేదన్నా మాట్లాడిస్తే బాగుండునని రాధిక అనుకుంది.

రాధిక ఇంకేమీ మాట్లాడకపోయేసరికి వెనుదిరిగి మెల్లగా అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

రాధికకి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

‘సుద్దు మొద్దు - ఒట్టి బుద్ధావతారం’ కసిగా అనుకుని విడివిదా తన గదిలోకి పోయింది. తలపోటు అని వంకపెట్టి రాత్రి. భోజనం చేయలేకు - మర్నాడు నిజంగానే తలనొప్పితో లేవలేకపోయింది.

రాధికకి ఒక్కో బాగుండలేనని తెలిసి కృష్ణ నిలవలేక పోయాడు. ఎవరూ లేనప్పుడు చూసి రాధికని పలకరించాడు ఎలా వుందని.

“తలనొప్పి వస్తే ఎలా వుంటుంది?” అని అడిగింది. ‘అసలు కృష్ణకి తనంటే ఎలాంటి అభిప్రాయం వుందో తెలుసుకోవాలి’ అనుకుంది.

ఇదేం ప్రశ్న - పిచ్చిప్రశ్న అన్నట్టు చూశాడు కృష్ణ.

“మాట్లాడవేం?” రెట్టించింది.

“అదేం ప్రశ్న రాధా! తలనొప్పి వస్తే బాధగా వుంటుంది. అది నచ్చి నడచుకుని నీకు తెలియదా? ఎప్పుడు ఎలావుందని అనుకున్నాను” మామూలుగానే అన్నాడు.

రాధిక అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది. అతని కళ్లు స్నేహ
పూరితంగానే వున్నాయి. ముఖం అమాయకంగానే వుంది.
'అమ్మో! అతన్ని ఒక పట్నాన పట్టుకోలేం! దొంగ!
ఏమీ ఎరుగనట్లు బుజ్జి పాపాలులా ఎలా నిబిడాడో!
అసలు యింత నిగహం అతనికి ఎలా వచ్చిందబ్బా' అని
ఆశ్చర్యపోయింది.

“అంతా తగ్గి పోయింది” అంది ఎంతో అమాయకంగా
ముఖం పెట్టి.

కృష్ణ రాధిక కళ్ళల్లోకి ఓసారి చూసి “సరే పడుకో”
అని వెళ్లిపోయాడు.

తనంటే కృష్ణకి అభిమానం వుందని గ్రహించి, అంత
వరకూ అతనిమీద వుండే కోపాన్ని మర్చిపోయింది. అప్పటి
నుండి అతన్ని ఆట పట్టించసాగింది.

రాధిక ఎంత చనువు చూపించినా కృష్ణ అది గ్రహించ
నట్టే మనుషులకొనేవాడు.

పార్వతి చెల్లెలు వాళ్ళు వచ్చారు.

ఓరోజు అందరూ కబుర్లు చెప్పకొంటూ అందరూ
హాల్లో కూర్చున్నారు.

పార్వతి చెల్లెలు పిల్లలకి జడలు వేస్తోంది. ఆ పిల్లల
తల్లొ పుట్టలా వున్నాయి పేలు. ఆవిడ పేలుతీసి నేలనేసి
చిటుకు చిటుకు కుక్కుతోంది.

“చంపకు అవతల పార్డేయ్ పిన్నీ!” అంది రాధిక.

“ఒకటా, రెండా పార్డేయడానికి. ఎన్ని సార్లు తిరగను ?

ఎంత చూసినా మళ్ళీ స్కూలును వెళ్లేసరికి వయస్సు విసుగ్గా అందావిడ.

సతీష్ లోపలకి వెళ్లి చిన్న ప్లాస్టిక్ భరిణ తీసుకొచ్చాడు. “అన్నీ డింట్లో పోనేయి. తర్వాత పారేయమ్మ” అన్నాడు. వాళ్ళకి అలవాటులేక ఏమిటోలా వుంది.

అలాగే చూస్తూ కూర్చున్న రాధికకి ఓ చిలిపి ఆలోచన తట్టింది. వెంటనే అది అనుల్లో పెట్టడానికి లేచింది.

లేచి కృష్ణ పడుకున్న గదికేసి వెళ్లి ఏం చేస్తున్నాడో నని చూసింది. కృష్ణ మంచి నిద్రలో వున్నాడు.

పరీక్షలు అయిపోయినాయి - నిశ్చింతగా నిద్ర పోతున్నాడు.

మళ్ళీ రాధిక హాల్లోకి వచ్చింది. భరిణ తీసుకుని బయటకి వచ్చింది. అవి పారేస్తూ రెండు పేలని తీసుకుని, తిరిగి భరిణ వాళ్ళ పిన్నికి యిచ్చి నెమ్మదిగా కృష్ణ గదిలోకి వచ్చింది.

నెమ్మదిగా అతని తలవేపుకి వెళ్లింది.

కృష్ణ మంచి నిద్రలో వున్నాడు.

తేలిగ్గా వ్రాపిరి పీల్చుకుని - అవి అతని తలలో వేనేసి గబ గగా ఎవరో తెరుముకొస్తున్నట్టు యివతాకి వచ్చేసింది.

ఎప్పుడెప్పుడు కృష్ణ లేస్తాడా - ఎప్పుడెప్పుడు తల కంపరంగా గోస్కుంటాడా అని ఆ శీసని వూహించుకుని సవ్యకుంది.

“ఏమిటే రాధికా, నీలో నువ్వే సవ్యకొంటున్నావ్?”

అని అడిగింది పిన్ని.

“అబ్బే ! ఏం లేదు” అని యివతలకి వచ్చేసింది రాధిక.

పార్వతి టిఫిన్ చేసింది. రాధిక అందరికీ ప్లేటులో సర్ది యిస్తోంది.

అందరి యిచ్చాక క్షణక్షణకూడా ప్లేటులో పెట్టి అతని గదిలోకి తీసుకుచ్చింది.

క్షణక్షణ అద్దంముందు నిబిడి తల దువ్వుకొంటున్నాడు.

రాధిక రాబోయే నవ్వుని ఆపుకొంటూ “ఎంతనేపు దువ్వుతావు గాబు ! ఆడవాళ్లే నయం గారెడు జుట్టుని రెండు నిముషాల్లో దువ్వి జడ వేసుకొంటారు” అంది.

క్షణక్షణ రాధిక మాటలు వినిపించుకొన్నట్టు లేదు, తలని యింకా గట్టిగా అలా దువ్వుకొంటూనే వున్నాడు.

రాధిక టిఫిన్ ప్లేటు లేబుల్ మీద పెట్టి లోపలకి వెళ్లి మంచినీళ్ళ గ్లాసుతో తిరిగి వచ్చేసరికి క్షణక్షణ యింకా క్రాఫ్ దువ్వుకొంటూనే వున్నాడు. అప్పుడప్పుడు చూపుడువేలితో తల గోసుకుంటున్నాడు.

“ఇంకా అనలేమా ? నీ క్రాఫ్ చాలా చూడ ముచ్చటగానే వుందిగాని, ముందు యిగా ఫలహారం నేవించు” అంది నవ్వు ఆపుకొంటూ.

“అక్కడ పెట్టి వెళ్లు” అన్నాడు యిటు తిర గుకుండానే.

“స్లో, వెళ తాను. ఇక్కడ కూర్చోవడానికి రాలేదు. యిందాకటినుండి చూస్తున్నాను. ఏమిటి తిని అలా చెక్కే

స్తున్నావ్” అంది. అతని అవస్త చూస్తుంటే చచ్చే నవ్వు వస్తుంది.

“సి మొహం! రెండు సార్లు ఎక్కువ పుచ్చుకొంటే తల చెక్కడమే నేనుట” అన్నాడు దున్నెన గూట్లో పెట్టి యిటు తిరుగుతూ.

మెడమీద ఏదో పాకినట్టు అయి చీల్చో రాసు కున్నాడు.

పాపం తను నేనాలు కనపడక - ఆ క్రాఫ్ లో ఇసుడ లేక ఓ పేను ఎలాగయితేనేం చెవివరకూ వచ్చింది.

రాధిక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ క్షణ దగ్గరగా వచ్చింది.

“ఏమిటి, ఏమయింద” అన్నాడు రాధిక అలా. ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ దగ్గరకి రావడంతో ఏమిటో అర్థంకాక.

రాధిక కళ్ళు వెడల్పు చేసుకుని దేన్నో ఎంతవస్తున్నది చూస్తున్నంత ఆశ్చర్యంగా చూడసాగింది.

“ఏమిటి రాధా! ఏమిటా చూడం?” అన్నాడు ఏమిటో అర్థంకాక.

“నిన్నేం కాదులే!” అంటూ క్షణ చెవిదగ్గరన్న దుంగలాంటి పనుని తీసింది. తీయబుంకూడా అలా వెంటనే తీయలేదు. వేళ్ళతో మెడమీద సున్నితంగా రాసి మరీ తీసింది.

“ఏమిటి” అన్నాడు. అతనికి చక్కలిగింతలు పెట్టి సట్టుగా వుంటుంది.

“నేను! నీ తల్లో కేలా!?” ఎంతో ఆశ్చర్యం వహించింది.

కృష్ణ అదిరిపడ్డాడు. తర్వాత అన్నాడు “నీకేం నుతి పోయిందా? నా తల్లో పేలేమిటి? అసలు అవి ఎలా వుంటాయోకూడా నాకు తెలియదా...”

“ఆహా అలాగా! సరే, యిప్పుడు చూడు” అంటూ అతని చెయి తీసి పెట్టింది.

నిజంగానే! ఒక్కటికాదు; రెండు -

కృష్ణ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

“అప్పు తల్లో - నా తల్లో ఒక్కటంటే ఒక్కటి లేదు. ఏదో మంచాలకి నల్లులు పట్టడం తెలుసుగాని... యలా...”

రాధిక యింకా ఏదో అంటోంది.

కృష్ణ కళ్ళముందు పార్వతి చెల్లెలు పిల్లలు రెండు చేతులతోటి తల బరుక్కోవడం శీను కళ్ళముందు మెదిలింది.

రాధిక కేసి చూశాడు -

ఆ కళ్ళల్లో కొంటెతనం - పెదాలు బిగించి అతి ప్రయత్నం మీద నవ్వు ఆపుకోవడం - యీ కొంటె కోణంగి పనే ఇది అని గ్రహించడానికి కృష్ణకి ఆటేనేపు పట్టలేదు.

“యివి నీ తల్లోవే! వీటికి నీ పోలికలు వున్నాయి చూడు” అన్నాడు.

“యింకో దానికి నీ పోలిక వుందేమో చూడు” అంది వెంటనే.

“నిజం చెప్పు! యిది నీ పనేకదా! నిజం చెప్పక

పోయావంటే నీ నెత్తిమీద వేసేస్తాను” బెదిరింపుగా అన్నాడు.

రాధిక “నాకేం తెలియదు” అంటూ వచ్చేయ బోయింది.

కృష్ణ చటుక్కున రాధిక చెయి పట్టుకోబోయాడు. చెయ్యి పట్టు తప్పి, కొంగు చేతికి చిక్కింది.

“వదులు” అంటూ కొంగు విడిపించు కోవడానికి దగ్గరకి వచ్చింది.

రాధిక నెళ్ళకుండా జబ్బుపట్టుకుంటూ, “నీ పనేకిదూ! చెప్పందే నిన్ను వదిలేది లేదు - ఆ తర్వాత నీ యిష్టం” అన్నాడు.

“ఏ ఫ్రెండ్స్ దగ్గర నుండో - నిన్ను వదలలేక వచ్చి న్నంటాయి” అంది నవ్వుతూ.

“నువ్వు మర్యాదగా చెప్పవ్” అంటూ రాధికని జబ్బుపట్టుకుని గుంజాడు.

కృష్ణని ఆటపట్టించే ధోరణిలో యధాలాపంగా నిలబడ్డ రాధిక అతను అలా గుంజడంలో తూలి, అతని గుండెల దగ్గరగా వచ్చింది.

అతనికి అంత దగ్గరగా నిలబడ్డ రాధిక అతనికేసి చిత్రంగా చూసింది.

అతని కళ్ళల్లో యంతనరకూ ఎప్పుడూ చూడని ఆదోరకమయిన మెరుపు. యంతవరకూ గుండెల్లో పడిరింగా దాచుకొన్న ఏదో అపురూపమైన భావం - భావోద్వేగానికి తుక్కుకోలేక చిందులేస్తూ కళ్ళల్లోకి విరజిమ్ముకుంటూ

ఆ కళ్ళల్లో అపురూపమయిన వింత కాంతి. ఆ కాంతి రాను రాను చెంపల మీంచి పెదాల చివరివరకూ పాకి, అక్కడ మందహాసం చేస్తోంది.

రాధిక గుండెల్లో కోటివీణలు ఒక్కసారిగా శృతి చేసుకొన్నాయి.

యిద్దరి చూపులు కలుసుకున్నాయి -

కృష్ణ కుడిచేయి రాధిక భుజాల చుట్టూ పడింది -

అలా యిద్దరూ ఎంతసేపు వున్నారో గాని హాల్లో గడియారం 'తంగ్' మని ఒక గంట కొట్టడంతో యిద్దరూ ఉలికిపడ్డారు.

కృష్ణ చప్పున రాధికని వదిలేసి అటు తిరిగిపోయాడు.

రాధిక గబగబా యివతనికి వచ్చేసింది.

కృష్ణ పావుగంటలో తయారయిపోయి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

అలా వెళ్ళిన కృష్ణ రాత్రి పదిగంటలు దాటాక గాని ఇంటికి రాలేదు.

అతని మనసుని పూరిగా తెలుసుకొన్నాననే ఆనందం రాధికని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది. ఆ సంతోషంలో అన్నం సహించలేదు - నిద్రపట్టలేదు.

'తనేమిటి ఇలా తొందరపడ్డాడు - రాధిక నిగ్రహంగా వుండనివ్వదు' రాధిక మీద కించెత్తు కోపం వచ్చింది. కృష్ణ నిద్రపట్టక అటూ ఇటూ దొర్లసాగాడు.

నాలుగు రోజులు రాధికని తప్పించుకుని తిరిగాడు.

చదువు అయినాకే వూరికే కూర్చోవడం అంశం ప్రాణం మీదికి నచ్చినట్టుగా వుంటుంది.

కృష్ణకి చదువుకొన్నాన్ని రోజులూ ఎప్పుడెప్పుడు చదువు అయిపోతుందా అని ఆతృత పడేవాడు. ఎప్పుడు చదువు అయినాకే ఎప్పుడు ఉద్యోగం దొరుకుతుందా అని నిరీక్షణ -

రెండు మూడుసార్లు యింటవూళ్ళకి వెళ్ళివచ్చాడు. కాని, ఉద్యోగం వాలేదు. కృష్ణకి అప్పుడే ఎంతో దిగులుగా అనిపించింది.

“తొందరపడితే ఎలా” అంటాడు ప్రకాశరావు.

బాగ్ లో బట్టలు సద్దుకొంటుంటే కాస్త దూరంలో చెవికి చెవిజేర్చి కృష్ణనే చూస్తూ కూర్చుంది రాధిక.

ఇంకా ఏమీనూ మర్చిపోయానా అనుకొంటూ బాగ్ సద్దుతున్నవాడల్లా ఆగి, టేబుల్ కేసి చూశాడు. షేవింగ్ సావిగ్రిప్పెట్ట అక్కడే వుంది. తీసి బాగ్ లో పెట్టుకొన్నాడు.

అతను అన్నీ సద్దుకుని, జిప్సెలాగి బాగ్ ని టేబుల్ మీద పెట్టేసి వెనక్కి తిరిగేసరికి రాధిక అలాగే కూర్చుంటుంది.

“ఏం రాధికా, అలా వున్నావ్ ! హుషారుగా లేవు ఏమిటి ?” అన్నాడు దగ్గరకొస్తూ.

“నావ్వు బట్టలు సద్దుకొంటుంటే శ్రద్ధగా చూస్తున్నాను.” అంది నెచ్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“చూ శాన్ గా ! యంకేమయినా క్షమార్లు చెప్ప.”

“ఎప్పుడూ నేను మాట్లాడటమేనా ?”

“నువు బేగా మాట్లాడతావు రాధా ! ఆ నేర్పు అందరికీ వుండదు.”

“నాతో మాట్లాడటానికి కూడా నేర్పు కావా లంటావా ?”

కృష్ణ రాధిక కేసి చూశాడు. ఎప్పుడూ అల్లరిగా నవ్వే ఆ కళ్ళు ఎందుకో చాలా దిగులుగా వున్నాయి. ఎప్పుడూ ఏవేవో కొంటే మాటలు మాట్లాడే ఆ పెదవులు అలిగినట్లు ముడుచుకుని వున్నాయి. మనిషికూడా ఏమంత ఉత్సాహంగా కనపడలేదు.

“ఎందుకో - నువు రోజూలా లేవు రాధా ! ఏమిటో చెప్పవూ !” ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా అడిగాడు.

“కృష్ణ మనసు అర్థమయినా - తను యింత చనువుగా ప్రవర్తిస్తున్నా కూడా కృష్ణ అలా మార మారంగా వుండడం రాధికకి చాలా బాధగా - కృష్ణమీద కించెత్తు కోపంగా కూడా వుంది. ఇంటర్వ్యూకి వెళ్తున్నాడుకదా దగ్గరగా కూర్చుని నాలుగు మాటలు మాట్లాడకూడదా !” అనుకొని బాధపడింది.

కృష్ణ -

“దేనికి తొందర పనికిరాదు - ఎవరి మనసూ కష్ట పైట్టకూడదు - అయినా పెద్దవాళ్ళ అభిప్రాయాలు ఎలా వున్నాయో ! వాళ్ళ ఆశ్రయంలో తను యింతవాడు అయ్యాడు.

వాళ్ళ అభిప్రాయం తెలుసుకోందే తను ఎలా తొందరపడతాడు?" ఇక అతని అభిప్రాయం.

“ఎలా వున్నా నేమిటి?” అంది కొంటేగా నవ్వుడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“ఎలాగో - ఎలా అంటే ఏం చెప్పను? రోజూలా లేవు” అన్నాడు.

రాధిక అలా వుంటే మాత్రం అతనికి తోచలేదు.

కృష్ణ ప్రయాణమయి వెళ్ళబోయేముంగు, “యింకేం మర్సిపోలేదు కదా!” అంది.

“నేను మర్సిపోతే ఏం - నవ్వు తీసి పదిలపరుచు - నేను రాగానే పదిలంగా యిద్దవుగాని” అన్నాడు. రాధిక అలా ఎందుకు అందో అతనికి అర్థం అయింది.

‘ఏమీ ఎరుగని పసి పాపాయిలా నటిస్తాడు.’ దొంగ అనుకొంది మురపెంగా.

కృష్ణ రాధిక దగ్గర ఆగి, “మరి వెళ్ళిరానా రాధా!” అన్నాడు.

రాధిక కళ్ళు వాల్చేసుకుంది. యీసారి ఎందుకో రాధికకి చాలా దిగులుగా వుంది. కృష్ణ పైదేశాలకి వెళ్ళి పోతున్నట్లు - మళ్ళీ యింతట్లో తిరిగి రానట్లు దిగులుగా, బెంగగా వుంది. నవ్వుతూ, “క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా రా” అనాలనుకొంది. కాని ఏమీ అనలేకపోయింది. అసలు తల ఎత్తి అతని కేసి చూడలేకపోతోంది.

రాధిక చేయి తన చేలిలోకి నీసుకొంటూ, “ఏదేనా ముగ్ధాడు రాధా! లేకపోతే నేను హుషారుగా ప్రయాణం

చేయలేను - యీ రోజంతా అదోలా వున్నాను. నేను యీ గుమ్మం దాటానంటే - యీ దిగులు ముఖమే కళ్ళముందు మెదిలిందంటే ప్రయాణం కాదే - అసలు ఇంటర్వ్యూ కూడా సరిగ్గా చేయలేను.....”

తన చేత్తో చప్పున కృష్ణ నోరు మూసేసింది రాధిక.

“అలా మాట్లాడకు. నువ్వు ఇంటర్వ్యూ బాగా చేయాలి - సువ్వే సెక్స్ అవాలి. తప్పకుండా అవుతావు. షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా రా” అంది నవ్వుతూ.

రాధిక చేతిని అలాగే పెదాలకి మునిగితంగా తాకించుకుని, మెల్లగా ఆ చేయిని వదిలేసి - వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా గబగబా వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణ.

రాధిక ఆ చేయిని చెంపకి తాకించుకుని - చాలాసేపు అలాగే కూర్చుండిపోయింది.

రాధికకి తొందర స్వభావం - ఆలస్యాన్ని ఏమాత్రం భరించలేని తత్వం.

కూతురి మనసు గ్రహించుకోలేని వాడే కాదు ప్రకాశరావు దంపతులు. ‘కృష్ణ అభిప్రాయం వాళ్ళకి తెలియదు కృష్ణ మనసులో ఏమున్నా పైకి ఏమీ తేలిక పోనడంతో వాళ్ళు గ్రహించుకోలేక పోయారు. అయినా కృష్ణ చదువు యిప్పుడే అయింది. ఏవయినా ఒక వుద్యోగంలో స్థిరపడాలి. అప్పుడు తన బాధ్యత తీరినట్లు అవుతుంది - ఆ తర్వాత - ఏ విషయాలయినా’ అనుకున్నాడు.

కృష్ణ చదువు అయినప్పటినుండి పార్వతి “ఒకసారి

కదిపి చూస్తే కృష్ణ అభిప్రాయం తెలుస్తుంది కదా" అంది పార్వతి.

"స్కాలర్ షిప్ పులిమి న చదువుకొంటూ - పై వేట్లు చెప్పుకొంటూ నే నుసమీప ఆధారపడినట్లు తెగ బంధపడి పోయాడు. ఉద్యోగం రానీ! అయినా కృష్ణ అభిప్రాయం ఎలా వుందో! మనం చదువు చెప్పించాము కదా అని వాడిని మోహమాటలలో పడేయకూడదు" అన్నాడు.

*

*

*

కృష్ణ మోహన్ హుమారుగా లోపలకి అడుగు పెట్టాడు. కృష్ణని చూస్తూనే సతీష్ లోపలకి పరుగులాంటి సడకతో వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణకి సతీష్ అలా ఎందుకు పరుగులాంటిట్లుగా వెళ్ళాడో అర్థం కాలేదు. అయినా అతను అదేం అంతగా పట్టించుకోలేదు. అసలు తను రాగానే రాఫ్ కే ఎదురు రావాలని, తను తెచ్చిన బహుమతి రాధకిచ్చి, ఆ కళ్ళల్లోని వెలుగుని చూడాలనుకొన్నాడు.

'తను నచ్చాడని తెలియగానే రాధ పరుగుత్తుకుని వస్తుంది. కళ్ళల్లో ఆనందం చిందులేస్తుండగా బెటుగా మారంగా నిలబడుతుంది. తను 'యలారా' అన్నట్లు కళ్ళతోనే సౌంజ్ చేస్తాడు. 'చెప్పందే రాను' అని కోపం సటిస్తుంది. అప్పుడు తను...'

కృష్ణ పూహాలు చెదిరిపోయేలా పార్వతి గొల్లుబొంది.

'ఏమిటి!?' కృష్ణ సడెన్ గ్రేక్ వేసి నవ్వుగా పోలు మధ్యస్థంగా ఆగిపోయాడు.

ప్రకాశరావు పదిరోజుల్లో - మరో పదేళ్ళు పైబడిన వాడిలా వున్నాడు.

ప్రకాశరావు వచ్చి మానంగా కృష్ణ చెయ్యి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు.

ఏమిటో అర్థంకాని కృష్ణ యాంత్రికంగా అతనివెంట వెళ్ళాడు -

పార్వతి హృదయవిదారకంగా ఏడుస్తోంది. కూతురు మరణం తెలుసుకుని.

రాజేష్ తెల్లిపక్కనే కూర్చుని - తెల్లిని ఓదార్చుతున్నట్లుగా ఓ చెయి తెల్లిమీద వేసి, మానంగా వుండి పోయాడు -

సతీష్ గోడవయిపుకి తిరిగి నిలబడ్డాడు -

ప్రకాశరావు భార్య దగ్గరకి వెళ్ళాడు - భార్యని వూరుకోమని చెప్పాలని - కాని, అతని నోరు పెగల్లేదు. 'వూరుకో' అన్నట్లు చేత్తో తడుతున్నాడు.

కృష్ణ కాళ్ళకింద భూమి కంపించింది -

గోడకి అతుక్కుపోయి న్నట్లుగా నిలబడ్డాడు -

చేతిలో బాగ్ జారి నేలమీద పడింది -

కృష్ణకి మెనడు నరాలు చిట్టిపోతాయేమో అన్నంత బాధ -

గుండెలు బద్దలయే ఆవేదన -

కళ్ళు ఎర్రగా - జ్యోతుల్లా అయినాయి -

పెదాలు అదురుతున్నాయి -

పార్వతికి కృష్ణని చూసేసరికి ఆవిడ బాధ పడింత
లయింది.

కొడుకులు, భర్త ఆవిణ్ణి ఎవరూ వూరుకోబెట్టలేక
పోతున్నారు.

పక్కవాళ్ళు ఇద్దరు ముగ్గురు వచ్చారు.

“మీరు ఎలా అయిపోతే ఎలాగ? పిల్లలు బెంబేలు
పడిపోతున్నారు. ఆ అబ్బాయి చూడండి. ఎలా అయిపో
తున్నాడో! రుణం తీరిపోయిందని ఓ రాయి వేసుకోవాలి
అంతే! స్నేహితులతో నెళతానని సరదాపడితే పంపారు
గాని, యింత ఘోరం జరుగుతుందని మీకు మాత్రం తెలుసా
మరి? వూరుకోండి” పక్కావిడ అంటోంది.

హృదయ విదారకంగా ఏడుస్తున్న పార్వతి విరుచుకు
పడిపోయింది.

అందరూ ఖంగారుపడిపోయారు.

ఇద్దరు పార్వతిని మంచంమీద పడుకోబెట్టారు. ఒకరు
నీళ్ళకోసం పరుగెట్టారు, మరొకరు వేడి వేడి కాఫీ చేయ
డానికి పరుగెట్టారు.

ఆక్కడ ఒక్కక్షణంకూడా నివలలేని కృష్ణ బయటకి
వెళ్ళిపోయాడు.

మాడానిడి తగ్గి కృష్ణకోసం చూస్తే లేడు.

ఇల్లంతా చూశారు -

ఆఖిరికి వ్రాసంతా గాలించారు -

కృష్ణ జూడ తెలియలేదు -

*

*

*

ఒక్కొక్కరిని చూస్తూంటే ఒక్క క్షణకాలాన్ని కూడా వ్యర్థపుచ్చురా అన్నంత బిజీగా వుంటారు. మరి కొందరు యీ పరుగుపెట్టే కాలంతో తమకేం సంబంధం లేనట్టే కనపడతారు.

అలా అని, ఎప్పుడూ ఏదో ముంచుకు పోయేట్టు తిరిగేవారు ఎక్కువ చేసేస్తారని అనుకోలేం - నిదానంగా కనపడవారు వాళ్ళేం చేతకానివారనీ అనుకోకూడదు.

స్టేషన్ లో బండి ఆగి, ఆగగానే అందరూ పిల్లలతో - సామాన్లతో హడావిడిగా పరుగుతున్నారు. ఒకమ్మాయి రెండు చేతులతో సామాన్లతో గబగబా వెళ్ళే ప్రయత్నంలో కాళ్ళకి కుచ్చిళ్ళు అడ్డం పడడం - ఎదురుగా ఎవరో ఒకరు అడ్డంగా రావడమో జరగడం వల్ల వెళ్దామన్నంత తొందరగా వెళ్ళలేకపోతోంది.

ఆ అమ్మాయి వెనుక మెల్లిగా నడుస్తున్న వారు ఆ అమ్మాయిని దాటేశారు -

యీదురో దేవుడా అంటూ కనపడేవారు - చిలకా గోరింకల్లా తిరిగేవారు. యింకా ఏ బరువు బాధ్యతల్లోకి అడుగు పెట్టక “యీదీ జీవితం అంశే” అనిపించేలా తిరిగే యువతీ యువకులు - బీదవాళ్ళు - భిక్షుగాళ్ళు - గొప్ప వాళ్ళు - గొప్పలు చెప్పుకొనేవారు - స్టేషన్ లో బండి ఆగి

ఆగగానే అంధర్లోకి ఏదో కొత్త చైతన్యం వచ్చిసట్లుగా
హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు.

ఒక వ్యక్తికి మాత్రం ఈ హడావిడితో - అసలు
యీ ప్రపంచంతోనే తనకేం సంబంధంలేనట్లుగా బెంచీమీద
ఓ పక్కగా కూర్చున్నాడు.

తన ముందూచుంచే - తనని శల్యపరీక్ష చేస్తున్న
ట్లుగా చూస్తూ మరొక వ్యక్తి రెండు మూడు సార్లు తచ్చా
డడం కూడా అతను గ్రహించలేదు.

బట్టలు మాసిపోయినాయి -

గడ్డం మాసిపోయింది -

క్రాఫ్ చెదిరి, అన్నంతిని ఎన్నాళ్ళయిందో అన్న
ట్లుగా వున్నాడు.

అటు యిటు తచ్చాడిన వ్యక్తి అతని దగ్గరగా వచ్చి
ఆగాడు.

అయినా అతను 'ఎవరా' అని చూడలేదు. కాని,
అవతలి వ్యక్తి పక్కన కూర్చుని, "కృష్ణ" అనటంతో తల
తిప్పి చూశాడు.

'అవును కృష్ణే' అనుకుని, "ఏంవోయ్! ఏం చేస్తున్నా
విప్పడు?" కను బొమ లెగచేస్తూ, అడిగాడు.

అనతలి వ్యక్తికి సమాధానం చెప్పడం యిష్టంలేన
ట్లుంది. ఆ బెంచీమీద సరిగ్గా కూర్చునే నెపంతో తిరిగి
జవాబు యాయలేదు.

"ఏ చూళ్ళో వుంటున్నావ్! సీ ఎడ్రెస్ ఏమిటి!" అని
క్షణం ఆగి, అతని ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తూ, "ఏమిటి

మనీ దేవదాసుని గుర్తు తెస్తున్నావ్ ! మామయ్య పిల్లని ఇవ్వనన్నాడా, లేక ఆ పిల్లే ఒద్దందా !

ఒక్కసారిగా లేచి నిబడ్డాడు కృష్ణ -

రామబ్రహ్మం ఏమీ మారలేదు. అప్పటికన్నా ఒళ్ళు వచ్చింది. రంగు లేలాడు - అక్కడక్కడ జుట్టు తెల్లబడింది. అంతే ! మన స్తత్వంలో ఏం మార్పురాలేదు.

కృష్ణ కోపాన్ని నిగ్రహించుకొంటున్నాడు.

“మేము చదివిస్తామంటే కాదుపోమ్మన్నావు - మేన మాను ఏదో పొడిచేస్తాడనుకున్నావు. అతగాడి వాలకం నేను అప్పుడే గ్రహించాను.....”

కృష్ణ ఏదో చెప్పబోయాడు కాని, రామబ్రహ్మం తనే అందుకొన్నాడు. “ఆ రోజు మేమండరం తలోకిర్చి భరించి చదివిస్తామని చిలకీ చెప్పినట్టు చెప్తే విన్నావా ?” ఒక్కసారి కృష్ణని కిందినించి మీదివరకూ చూసి, “చూడు యిప్పుడు ఎలా వున్నావో !” అన్నాడు.

కృష్ణకి ఒళ్ళు మండింది. “యంతకీ మీరు అనేది ఏమిటి ?” అన్నాడు చిరాగ్గా.

పోగరుకేం తక్కువలేదు. మింగ మెతుకులేదు, మీసాలకి సంపెంగనూనె అన్నట్లు - తన పరిస్థితికి బాధపడడం గాని - చెట్టంత బాబాయ్ కనపడగానే - “బాబయ్యా ! మావయ్య నమ్మించి మోసం చేశాడు. నీతో వచ్చేస్తాను - నీదే భారం” అనడం పోయి “యంతకీ మీరనేదేమిటి ?” అంటాడా ! ఎంత నిర్లక్ష్యం ! ఎంత పోగరు - కృష్ణ కేసి శల్యపరీక్ష చేస్తున్నట్టుగా చూస్తూ, “నీ అంత నిర్లక్ష్యంగా మేము వుండలేము ! మీనాన్నని పట్టేనా మేము కలగజేసు

కోవాలి. నీ కంఠే మేము అక్కరలేననుకొన్నావుగాని -
నాతో వచ్చేయి. నేను రిటైర్ అయ్యేలోగా మా ఆఫీసులో
ఏదో ఒక పనిలో యిరికిస్తాను. ఒక్కహరిగా పెద్ద పెద్ద
ఉద్యోగాలు రమ్మంటే రావు - రోజులు మారాయి. యీ
రోజుల్లో బియ్యేలు - ఎమ్మేలు చదివినవారే కళాసీ పనులు
చేస్తున్నారు

కృష్ణ సహనం చచ్చింది.

అతను విసురుగా ఏదో అనబోయేంతలో అతని
భుజంమీద ఏవరినో చెయి పడింది. తిరిగి చూశాడు.
మొదట అతను ఎవరో గుర్తు పట్టలేకపోయాడు.

అతను ముక్కు నలుపుకుని నవ్వాడు. అతనికి చిన్న
తనం నుండి అది అలవాటు.

కృష్ణకి అతను ఎవరో గుర్తుకొచ్చింది.

అతను రవిశంకర్ -

వీరిద్దరినీ రామబ్రహ్మం ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

బికారినెధవలా వున్న కృష్ణకి జమిందారీ ఫాయదాలో
వున్నవాడు వీడికి ఫ్రెండా అని ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

కృష్ణ రామబ్రహ్మం కేసి తిరిగి “కళాసీ ఉద్యోగం
కూడా దొరకనప్పుడు మీ దగ్గరకి తప్పకుండా వస్తాను.”
అనేసి రవిశంకర్ తో యివతలికి వచ్చే శాడు.

“నున్ను యిందాకేనే చూశాను. యీ లోకంలో
సంబంధం లేనట్లుగా కూర్చున్నావు - ఎక్కడో చూసేనట్లుగా
ఆనిపించింది - కాని చప్పున గుర్తు పట్టలేక పోయాను - నువు

లేచి నిలబడ్డాక - ఆ నిలబడినవీరు చూడగా వెంటనే గుర్తొచ్చింది" అన్నాడు రవిశంకర్.

"నిన్ను నేను గుర్తించలేదు - నువ్వు ముక్కు నలపక పోతే అసలు గుర్తించేవాడిని కాదు" కృష్ణ అన్నాడు.

"యిప్పుడు ఏం చేస్తున్నావ్ ! ఏమిటి సంగతులు ?" రవిశంకర్ అడిగాడు.

"యిప్పుడు చేస్తున్నా దే ! ప్రత్యేకమైన సంగతులేం లేవు" ముఖానంగా అన్నాడు.

కృష్ణ ఏదో బాధలో వున్నాడని రవిశంకర్ గ్రహించాడు. అతని వాకిమే చెప్తోంది. ఎందుకీ ఆ విషయాలేం రవిశంకర్ కడపలేదు. ప్రస్తుతం కాళీగా వున్నాడని మాత్రం గ్రహించాడు.

"ఈ ఊళ్లో పనేమయినా వుందా ?" అని అడిగాడు.

"లే" దన్నట్లుగా తల అడ్డంగా వూపాడు కృష్ణ.

*

*

*

అది ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంటు -

ట్రైన్ కిదలగానే రవిశంకర్ బాగ్ లోంచి టవల్, సోపు టీస్ ఇస్తూ "ముందు వెళ్ళి స్నానం చేసిరా" అన్నాడు

కృష్ణ మారు మాట్లాడకుండా టవల్, సబ్బు అందుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణ తిరిగి వచ్చేసరికి పాంటు, షర్టు వగైరా టీస్ సిద్ధంగా వుంచాడు.

రవిశంకర్ చెప్పిందల్లా బుద్ధిమంతుడిలా చేశాడు కృష్ణ.

అతన్ని అప్పటికి విశ్రాంతి తీసుకోనివ్వడం నుంచినని తలచిన రవిశంకర్ అతన్ని అవి ఇవి అడిగి విసిగించలేదు.

కృష్ణ పడుకున్నాడు -

అలా పడుకుని ఎన్నాళ్ళో అయినట్టుగా వుండతనికి -

*

*

*

కృష్ణ ద్వారా జరిగిందంతా విని చాలా బాధపడ్డాడు రవిశంకర్.

రవిశంకర్, కృష్ణ స్కూల్ ఫ్రెండ్ చదువుకొనే రోజుల్లో చాలా స్నేహంగా వుండేవారు.

“నువ్వు ఆలోచించు కృష్ణ! నేను నమ్మకమయిన వ్యక్తికోసం చూస్తున్నాను. ఆ వ్యక్తిని నువ్వే ఎందుకు కాకూడదూ? నాన్నగారికి రవి ఏదన్నీ నమలకొనడం ఏ మాత్రం యిష్టంలేదు. దాని ద్వారానే మేము యంతవాళ్ళ మయ్యాము ఈ రోజుకీ. అదీ నాన్నగారి నమ్మకం. అవతల శంభునాథ్ మమ్మల్ని తప్పించి అంతా తనే ఆకమించు కోవాని చూస్తున్నాడు. నాన్నగారికి ఒంట్లో బాగుండక పోవడంతో నాకు పనులతో డిస్టెండ్ ఆటంలేదు. యదే మంచి అదను అనుకొన్న శంభునాథ్ డబ్బు యిష్టం వచ్చినట్టు ఇర్పు చేసేవాడు. యిప్పుడు అడిగేసరికి కష్టం కలుగుతోంది. అట్టంగా డబ్బులు వస్తున్నాడు. మాకు ఏదో కొంత డబ్బు యిచ్చేసి మమ్మల్ని తప్పించాలని చాలా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. యిదీ సంగతి! నువ్వు ఆలోచించుకొనే చెప్ప. తొందరేం లేదు” అన్నాడు.

రవిశంకర్ తల్లి భద్రమ్మగారు వచ్చి భోజనానికి పిత్తన
డంకో యిద్దరూ లేచి వెళ్ళారు.

రవిశంకర్ కి అన్ని సంగతులూ చెప్పాక కృష్ణ మనసు
కొంత లేరునుంది.

కృష్ణుడు అతను ఏ చేమూలన్న దే ఆలోచనలో
పడ్డాడు.

కృష్ణకి తెలియకుండా ప్రకాశరావుకి కృష్ణ యిక్కడ
క్షేమంగా వున్నాడు. కాని, మీరు యిప్పుడప్పుడే అక్కన్ని
కలవకుండా వుంటే మంచిది. అందుచేతనే నా ఎడ్రెస్ మీకు
యివ్వడంలేదు. అతను కొంచెం లేరుకొన్నాక అతన్ని తీసుకు
రావడంగాని - మీరు నా ఎడ్రెస్ యివ్వడం గాని చేస్తాను
అంటూ రాశాడు.

కృష్ణకి ఎన్నో విధాల అతను చెప్పి చూశాడు. “నేను
తోడు వస్తాను. ఒక్కసారి వాళ్ళకి కనిపించి రా” అని, కాని
కృష్ణ ఒప్పుకోలేదు. పైగా ఆ సంగతి ఎత్తాక మళ్ళీ రెండు
మూడు రోజులకి గాని లేరుకోలేకపోయాడు. రవిశంకర్ కి
భయమేసింది. అవతల ప్రకాశరావు వాళ్ళు పిల్లి పోయిందనే
దుఃఖం కాకుండా కృష్ణ గురించి కూడా ఆందోళన పడతా
రని ఆ విధంగా ఉత్తరం రాశాడు. తన ఎడ్రెస్ యిస్తే
వాళ్ళు రావచ్చు - కృష్ణ ఒక పనిలో యిమిడిపోయే వరకూ
ఆ ఆలోచనలనుండి తప్పించాలంటే యింతకన్న వేరే మార్గం
లేదనుకున్నాడు.

కృష్ణ పెడసరి సమాధానానికి ఒళ్ళుమండిన రామ

బ్రహ్మం, మేనమామ కూతురు కృష్ణని చేసుకోను పొన్నుం
దని - దేనదాను ఫోజులో బిచ్చగాడిలా ప్లాట్ ఫారా మీద
తిరుగుతున్నాడని బంధువులకి చెప్పసాగాడు.

• ఈ వార్త విన్న కాత్యాయని చాలా బాధపడింది.
ఈ మధ్య ఎక్కువగా కృష్ణ ఆమెని కలవలేదు. ఆవిడ ఇలా
బాధపడుతున్న సమయంలో రాధ మరణవార్త వినగానే
యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయిన కృష్ణ యిక్కడకే వచ్చి వుంటా
డనే నమ్మకంతో ప్రకాశరావు వచ్చాడు.

అతని ద్వారా అసలు సంగతి తెలుసుకున్న కాత్యాయని చాలా బాధపడింది. 'ఏమిటి వాడి జీవితం యిలా
అయింది. చిన్నతనంలోనే ఆరువేలలు తిరక్కుండా తలి
తండ్రులను పోగొట్టుకున్నాడు. నుంచి మనసుతో మేనమామ
తీసుకెళ్ళాడు. - చదువు అయి ఒక యింటివాడు అయే తరు
ణంలో భగవంతుడు ఆ లేత హృదయంమీద ఎంత పెద్ద
దెబ్బ వేశాడు. ఆ భగవంతుడికే వాడిమీద అంత కక్ష
వుంటే - యింక ముఝాలు మనుషుల కోరికచేష్టలని ఏం
అనుకోగలం' అని చాలానేపు బాధపడింది.

అన్నగారు చేస్తున్న ప్రచారం వినలేక అసలు సంగతి
రాసింది యికనయినా మానుతాడేమోనని.

కాని, ఆ తిక్కచునిషి మరొకలా వాగడం మొద
లెట్టాడు. 'కృష్ణ ఏదో అసందర్భంగా ప్రసరించాడని -
రాధక అసమానం భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుందని - లేక
పోలే రాని లాటి పిల్ల యాక్సిడెంట్ లో పోవడం ఏమిటి?
పోయిన పిల్ల ఎలాగూ పోయింది - యింక గొడవ ఎందుకు?

నునకే అప్రతిష్ట అనుకొని వుంటాడు ప్రకాశరావు' యిలా ప్రచారం చేశాడు.

ఈ విషయాలు కృష్ణ మోహన్ వరకూ వచ్చాయి.

“అలాంటి వాళ్ళ మాటలు అసలు లెక్కచేయ కూడదు” అన్నాడు రవిశంకర్.

పిసతండ్రి నోరు ఎలాగయినా మూయించాలను కొన్నాడు కృష్ణమోహన్.

*

*

*

ఏడాది గిరున తిరిగిపోయింది -

రవిశంకర్ ఎంత బ్రతిమాలినా అతని ఇంట్లో వుండడానికి కృష్ణ అంగీకరించలేదు. అతని తలితండ్రులు కూడా ఎంతో చెప్పి చూశారు. “మాకు మాత్రం ఏం పదిమంది వున్నారూ, యిక్కడే వుండిపో గాబు” అని చెప్పారు.

వాళ్ళకి ఎలాగో సర్ది చెప్పి, వేరే యింటికి వచ్చేశాడు.

తనకి అన్నీ చేసి పెట్టడానికి ‘నా’ అనేవారు ఎవరూ లేని ఓ పదిహేను పదహారేళ్ళ కుర్రాడిని దగ్గర పెట్టుకున్నాడు. వాడు యిక్కడే తిని - యిక్కడే పడుకొంటాడు.

ఆ రోజు కృష్ణమోహన్ యింటికి వచ్చేసరికి కొంచెం ఆలస్యమయింది.

అంత పొద్దుపోయినా తలుపులు తెరిచే వుండడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. రాజుకి ఏడుగంటలు దాటితేనే భయం. తలుపులు బిడాయించుకుని కూర్చుంటాడు.

కృష్ణమోహన్ లోపలికి వచ్చేసరికి రవిశంకర్ కనిపించాడు.

“ఏమిటీ వింత ! నేను . కలకనడం లేదుగా !.....”

నవ్వు ముఖంతో యంకా ఏదో అంటున్న కృష్ణ రవిశంకర్ పక్కన కూర్చున్న వస్త్రాక్షిని చూసేసరికి అతని నవ్వు మాయమయింది. అలాగే నిలబడిపోయాడు.

ఆ వస్త్రాక్షి లేచినచ్చి, “కృష్ణా! బాగున్నావా బాబు!” కృష్ణ భజం మీద చెయివేస్తూ ఎంతో అభిమానంగా అడిగాడు.

కృష్ణమోహన్ మేనమామ కేసి చూడలేనివాడిలా ముఖం నిప్పుకొన్నాడు.

ప్రకాశరావు కృష్ణని చేయిపట్టుకుని తీసుకెళ్ళి తన పక్కన కూర్చోపెట్టుకున్నాడు. తర్వాత తనే అది ఇవీ మాట్లాడసాగాడు. ప్రకాశరావు అంత మార్లాడుతున్నా కనీసం ‘అత్తయ్య ఎలావుంది మామయ్యా’ అని కూడా అడగలేకపోయాడు. ఏదో తప్పచేసినట్లు బాధపడసాగాడు.

తర్వాత - ప్రకాశరావు అక్కడ లేనప్పుడు, “కృష్ణా! ఆయనతో ఏదయినా మాట్లాడు. ఆయన అంత ఆత్మతగా వస్తే ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడవేమిటి ?” అన్నాడు రవిశంకర్.

కృష్ణమోహన్ రవిశంకర్ కేసి ఓసారి చూసి, తలతిప్పుకున్నాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రగావున్నాయి. తర్వాత కొంత నేపటికి మెల్లగా అన్నాడు “మామయ్యకి నేను యిక్కడ వున్నట్టు ఎలా తెలిసింది ?”

రవిశంకర్ అదివరకు తను ఏమని ఉత్తరం రాసింది చెప్పి, “నన్ను యీ మధ్య రెండు మూడునాల్గు కదిపాను

ఒకసారి వెళ్ళి కనపడమని. నువ్వు నిసలేదు నేను ఆయనకి రాసిన ప్రకారం నాలుగు కోజులక్రితం ఉత్తరం రాశాను. నువ్వంటే ఎంత అభిమానమో చూడు, రెక్కలు కట్టుకుని వాలాడు.” క్షణం ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు. “కృష్ణా! ఆయన నిన్ను తనకో తీసుకెళ్ళడానికి వచ్చాడు. నన్ను కూడా చెప్పమని చెప్పాడు. ఇంక ఆయన మనసు బాధపెట్టడం నీకు భావ్యంకాదు. నిన్ను చూడాలని మీ అత్తయ్య ఎంతో ఆరాటపడుతున్నారట - అసలు ఆవిడ కూడా యిప్పుడు వస్తానని చాలా పట్టు పట్టారట! ‘నువ్వు నీరసంగా వున్నావు, కృష్ణని నేను తీసుకొస్తాగా!’ అని నచ్చ చెప్పి యాయన వచ్చారట. ఒకసారి వెళ్ళి రా! వెళ్తావా?” అన్నాడు.

“చూద్దాం” అంటూ అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రకాశరావు కృష్ణని కూడా రమ్మన్నప్పడు, “అత్తయ్యని, పిల్లలని ఇక్కడికి తీసుకొచ్చేయి మామయ్యా!” అన్నాడు.

“నువ్వు వచ్చి అత్తయ్యకి చెప్ప బాబూ! మీ అత్తయ్య ఒప్పకొంటే, నా అభ్యంతరం ఏం లేదు. నీకు నిజంగా మేమంతా ఇక్కడికి వచ్చేయాలనే వుంటే నువ్వు వచ్చి అత్తయ్యకి చెప్పాల్సిందే!” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

ఆ ఇంట్లో అడుగు పెట్టాలంటేనే కృష్ణకి వెర్రి బాధగా వుంది.

దిగులుగా చూపులు మళ్ళించుకున్నాడు.

కృష్ణ బాధ ప్రకాశరావుకి తెలుసు. కృష్ణ భీషం అధిమంసంగా తడతూ, “కృష్ణా! అత్తయ్యతో నిన్ను తీసు

కొస్తానని ఎంతో ఆశపెట్టి వచ్చాను. నిన్ను వీడుకెళ్ళకుండా
నేను ఒక్కడినే వెళ్తే - అత్యయ్య తప్పకుండా లేదురా!”
అన్నాడు.

ప్రకాశరావు చెయిమీద చెయివేస్తూ మెల్లగా
అన్నాడు, “రేపు వెళ్దాం మానుయ్యా! అని.

ఆయన మనసు ఆ మాటతో పొంగిపోయింది.

*

*

*

కృష్ణమోహన్ నాకిట్లోకి రాగానే పార్వతి ఎదు
రొస్తూ “బాగున్నావా కృష్ణా!” అంటూ అతని చెంపలు
నిమిరింది.

ఒక్క ఏడాదిలో ఎంత మార్పు - పార్వతి జుట్టు
అంతా తెల్లబడిపోయి - సురో యిరవై ఏళ్ళు పై బడిన
దానిలా వుంది.

ప్రకాశరావు కృష్ణ దగ్గరకి వెళ్ళేటప్పుడే చెప్పాడు
“వాడు రాగానే శోకన్నాలు పెట్టాడు. రాగానే ఆస్వాయంగా
మాట్లాడాలి - ఆ విషయాన్ని నునం మరిచిపోకు నట్టే
ప్రవర్తించాలి” అని ఎన్నో చెప్పాడు భార్యకి.

భర్తతో ‘అలాగే’ అందిగాని, ‘కృష్ణని మా క్షేతనకి
దూఖిం ఆగుతుందా’ అని భయపడసాగింది. ‘కృష్ణ తన
అల్లుడు అవుతాడని ఎంత సంబరపడింది? తనకా అదృష్టం
లేదు’ అని నిట్కూర్చింది.

రాజేష్, సతీష్లు కృష్ణమోహన్ని చూస్తూ నే చూడ
నట్లు వెళ్ళిపోయారు.

ఇక్కడ రాధిక మరణంకట్ల బాధలేనట్లు - పెద్ద తనకే
బాధవున్నట్లు అలా చెప్పాపెట్టకుండా వెళ్ళిపోవడమే!
అలా వెళ్ళి మళ్ళీ తిరిగిరాని వాణ్ణి తండ్రి వెళ్ళి బ్రతిమాలి
తీసుకురావడం వాళ్ళిద్దరికీ సచ్చలేదు.

‘ఇంత చదువు చెప్పించారు - విశ్వాసం లేదు’ అను
కున్నారు.

పార్వతి కృష్ణమోహన్ పక్కనే కూర్చుని, అతని
సంగతులు ఆస్నీ అడిగి, తెలుసుకొంటోంది - రవిశంకర్ ని
ఎంతగానో పొగడింది.

ఎంతకీ రాజేష్, సతీష్లు కనపడక పోయాకరికి,
ఎలాగో గొంతు పెగల్చుకుని, “అత్తయ్యా! రాజేష్, సతీష్
కనపడలేం” అని అడిగాడు.

పార్వతి వాళ్ళిద్దరినీ పిలిచింది.

వాళ్ళిద్దరూ క్లాస్ట్రూంలోని ఏదీ ఏమో నాలుగు
మాటలు మాట్లాడిన వెళ్ళిపోయారు.

ఇది కృష్ణ వృష్టినుండి దాటిపోలేదు.

అందరూ భోజనాలకి కూర్చున్నారు.

పార్వతి కృష్ణమోహన్ పక్కనే కూర్చుని పదార్థా
లన్నీ కొసరి కొసరి పడ్డిస్తోంది. యిది రాజేష్, సతీష్ కి మరీ
మండించింది. ‘ఎప్పుడయినా అమ్మ తమకి అంత అభిమా
నంకా, ఆస్వాద్యుంగా వడించిందా? కొంచెంకన్న మేనల్లుడు
ఎక్కువగా పోయాడా?’ కోపంగా అనుకున్నారు.

ఆ రాత్రి అదివరకు కృష్ణ పడుకొనే గదిలోనే అతనికి
పక్కవేసింది పార్వతి.

ఆ గది కాళీగానే వుంది.

గది గుమ్మంవరకూ వచ్చిన క్షణ ఆగిపోయాడు.

తను ఈ గది విడిచి వెళ్ళినప్పుడు రాధిక నిలబడిన ప్రదేశంలో మళ్ళీ ఆ మూర్తి ఏదో సీడలా వున్నట్లు అని పించింది -

కళ్ళు గుచ్చి చూస్తున్న క్షణ కళ్ళకి మెల్ల మెల్లగా ఆ ఆకృతి మారి - రాధికే నిలబడినట్లు అయింది -

మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ లోపలికి వచ్చాడు -

రాధిక నిలబడినచోట ఆగిపోయాడు -

రాధిక కళ్ళు ఎత్తి తన కళ్ళల్లోకి చూసినట్లు అంది.

క్షణ తన చేతు రాధిక భజంమీద వేశాడు.

అక్కడ - రాధిక నిలబడిందనుకొన్న చోట సూర్యం - అతని చేతు కింకరి వారిపోయింది.

అతను సుంచంమీద నిస్సహగా కూర్చుండిపోయాడు.

‘క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా రా!’ అన్న రాధిక తను వచ్చేసరికి లేచి.

‘ఎప్పుడూ హుషానుగా నవ్వుతూ, తృప్తుతూ తిరిగే రాధ తను వెళ్ళినచోట అలా వుండేది? రాధకి జరగ బోయేది ముందే తెలుసా? తను ఒక్క చోటకూడా చని వుగా మిగలేకపోయాడు - రాధకి మనసు తనదని తెలుసు కున్నాక కూడా తన అలా మారిన మారంగా వుండి పోయాడు -

‘రాధా! నువ్వు ప్రభెండ్సుతో ఎందుకు వెళ్ళావు? నేను రాగానే యిద్దరం కలిసే వెళ్ళే వాళ్ళం కదా? రాధా! నా మీద నీకు కోపం వచ్చిందా? నువ్వు చనువిచ్చినా నేను దూరదూరంగానే వుండిపోయానని కోపం వచ్చిందా? ఆ కోపంతోనే.....’ అతను బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు పెదాలు చిన్నగా అదరుతున్నాయి -

బయటనుండి రివ్వసె వీస్తున్నగాలి అతని మససుని జోకొడుతున్నట్లు చెంపని చల్లగా తాకింది.

అతను మెల్లగా లేచి కటికీ దగ్గరకీ వెళ్ళాడు.

రాధిక నవ్వుతూ, తృళ్ళుతూ తిరిగే దృశ్యం ఎంత వూహించుకొందామన్నా అతని కళ్ళకి తను వూరు వెళ్ళే రోజు రాధిక ఆ దిగులు ముఖమే కళ్ళముందు మెదిలి అతని మససుని కోనేస్తోంది.

అలా ఆ గదంతా కలియతిరుగుతూ ఏ తెల్లవారు జామునో నిద్రపోయాడు కృష్ణ.

మర్నాడు లేస్తూనే రాజేష్ ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు సతీష్ మాత్రం కృష్ణ అడిగిన వాటికి సుభావంగా జవాబులిచ్చాడు.

తనతో హైదరాబాదు వచ్చేయమన్నాడు కృష్ణ మోహన్.

సతీష్ తడుముకోకుండా వెంటనే అన్నాడు, “ఎందుకు ఊళ్ళో కాలేస్తే ఉండగా - యిల్లు, వాకిలి వదులుకుని...” అంటూ ఆగిపోయాడు.

కృష్ణ సతీష్ కేసి పరిశీలనగా చూశాడు. అది సరకటి రాజేష్ సతీష్ లు కారు వీళ్ళు - ఒక్క ఏడాదిలో ఎంతగా ఎదిగిపోయారు. 'బావా బావా' అంటూ తన వెనకే తిరిగే పిల్ల లేనా వీళ్ళు. అత్తయ్యా మామయ్యలో లేని స్వార్థం వీళ్ళలో వుంది - అది ఒక్కసారిగా బయటపడింది. 'ఫలితం లేకపోయిందే' అన్న బాధ వాళ్ళ ప్రతి చేష్టలోనూ వస్తో మవుతోంది. నిజంగానే వీళ్ళకి తను చాలా బుణపడి వున్నాడు—

ఆరోజు సాయంత్రమే కృష్ణ ప్రయాణం అనడం చూసి "అదేమిటి కృష్ణా! అప్పుడే వెళ్ళిపోతావా! ఒక్క వారం రోజులయినా వుండకుండా వెళ్తావా?" బాధగా అంది పార్వతి.

"అత్తయ్యా! నేను చుంచి యిల్లు చూసి మిల్కు దరిసి తీసుకెళ్ళడానికి వస్తాను. అప్పుడు నువ్వేం అభ్యంతరం చెప్పకూడదు - నేను మీ పెద్దకొడుకుననుకోవాలి - మీ మాట మీరు ఎప్పుడూ మర్చిపోకూడదు - సతీష్, రాజేష్ లు చిన్న పిల్లలు — వాళ్ళకి మంచి నచ్చ చెప్పాలి. అప్పుడు నాకు వుండడానికి లేదు. నువ్వు మరోలా అనుకోవద్దు. నేను యిల్లు చూడగానే వస్తాను - తప్పకుండా వస్తావా అత్తయ్యా!" అని అడిగాడు.

"నావ్వు ఒక్కరోజు వుండి వెళ్ళిపోతూ పోయి అక్కడికి రమ్మో వాన్నావా? మా మాట నావ్వు వింటావా, నీ మాట మేము వినాలా?" నవ్వుతూ అడిగింది.

పార్వతి నవ్వులో జీవం లేదు - కృష్ణ కోసం నటిస్తోంది అంతే !

“యిది విన్న పమే అత్తయ్యా ! నువ్వు నన్ను ఆజ్ఞాపించాలి - ఆ అధికారం నీకు వుంది.”

“మర్నీపోకు సుమా!” అని క్షణం ఆగి అంది, “తప్పకుండా వస్తాను కృష్ణా! కాని, మా కోసమంటూ ప్రత్యేకంగా యిల్లు చూడకు. నువ్వు వుంటున్న యింటికే వచ్చి నాలుగురోజులుంటాను.”

“నాలుగురోజులుండమని కాదు నేను రమ్మంటున్నది. రాజేష్, సతీష్లు అక్కడే చదువుకొంటారు”

“అలా ఎలా కుదురుతుంది కృష్ణా! వాళ్ళు యీ ఊరు విడిచి రారే ! వాళ్ళిద్దరి చదువులు అయినాయంటే నా భాగ్యత తీరిపోతుందయ్యా ! ఆ తర్వాత నేను ఏమయినా ఫరవాలేదు” ఆవిడ ఎంత నిగ్రహించుకొందామన్నా గొంతు వణికింది. పార్వతి దుఃఖాన్ని దిగమింగి పైకి ఎలా నటిస్తోందో కృష్ణ గ్రహించుకోక పోలేదు. తను పెదిమి విప్పితే ఆవిడ దుఃఖం కట్టలు తొంచుకుంటుందని తెలుసు. అందుకే “అలా అనకమ్మా” అని మాత్రం అనగలిగాడు.

అక్కడ వుండలేని కృష్ణ మోహన్ పార్వతిని ఒప్పించి బయలుదేరాడు.

కృష్ణ ఉన్నంతసేపూ ఎంతో నిగ్రహంగా వున్న పార్వతికి ఇంక సాధ్యంకాలేదు.

కిందనే కూలబడి భోరునుంది.

ప్రకాశరావు దగ్గరకొచ్చి “ఎందుకేందుకు పూరుకో” అంటూ ఓదార్చాడు.

“నేను పైకి ఏడుస్తున్నాను. కృష్ణ లోపల్లోపల ఎలా బాధపడుతున్నాడో తెలుసా? రాత్రి ఆ గవంతా అంత తిరుగుతూనే వున్నాడు - భగవంతుడికి దయలేదండీ! ఒక్కొక్కరి యందు ఎందుకింత నిర్దయగా ప్రవర్తిస్తాడండీ!” అంటూ విలపించింది.

“ఎంతవరకూ పెట్టివుడిచే అంతే! మనం ఏడ్చి మొత్తుకుని చేనేదేం లేదు. యీ సంగతి గ్రహిస్తే యింత ఆవేదన పడవు” వేదాంతిలా అన్నాడు.

*

*

*

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి -

కృష్ణ మోహన్ సంపాదనపరుడయ్యాడు.

యిది విన్న రామబ్రహ్మం, “అందుకే వెధవకి కళ్ళు నెత్తిమీది కొచ్చాయి. వీడికి ఎలాగైనా బుద్ధిచెప్తాను” అంటూ పళ్ళు నూరాడు.

‘నికారి వెధవ - స్టేషన్ లో భిక్షగాడిలా తిరిగే సన్యాసి - ఎప్పటికైనా తన కాళ్ళు పట్టుకోవలసిందే అనుకున్న కృష్ణ మోహన్ ఒక్కసారిగా - తన అనసరం లేకుండానే సంపాదనపరుడు అనడమేగామందా తనమీద దావా వేస్తాడా? నా ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించకపోతే నా వేరు రామబ్రహ్మమేకాదు, అంటూ శపథం చేసుకున్నాడు.

కృష్ణకి తెలిసున్న వాళ్ళు రామబ్రహ్మాన్ని కలిస్తే

వాళ్ళ దగ్గర కూడా తన అక్కను వెడల గ్రక్కాడు. ఇది
వాళ్ళు మళ్ళీ కృష్ణ దగ్గర అంటే కృష్ణ నవ్వి పూరుకున్నాడు.
దుర్గమ్మకి ఎలా తెలిసిందో గాని రెక్కలు కట్టుకొని,
వాలినట్టు వచ్చింది.

“ఆ రోజుల్లో మా అమ్మ అందరికీ ఎలా చేసేది ?”
అంటూ పోగిడింది.

“ఇంతమంది బాబయ్యలుండి - మీ అమ్మచేత అంత
చాకిరి చేయించుకుని ఒక్కళ్ళు కూడా నిన్ను ఆదుకోలేదు.”
అంటూ వాపోయింది.

“అయితే ఏంటే! నీ స్వయం కృషిమీద యంత
వాడివయావు” అని పోగిడింది.

ఆఖరికి, “మా అబ్బాయి ఇంటరు రెండుసార్లు తప్పాడు
నాయనా! నువ్వేదయినా పని ఇప్పించాలి. నువ్వు సమర్థు
నంతుడివి” అని బ్రతిమాలింది.

దుర్గమ్మని కృష్ణ మోహన్ ఎప్పటికీ మర్చిపోడు.

“నాదేం లేదండి - రవిశంకర్ ని అడగండి” అన్నాడు.

“నువ్వు అలా అంటే ఎలా నాయనా! నువ్వు చెప్పాలి!
మొన్న ఎవరికో ఉద్యోగం యిచ్చావుటగా!” అంది.

“అతను చెప్పింది చేయడమే నా డ్యూటీ! నాదేం
లేదు. మీరు అతనితో మాట్లాడితే బాగుంటుంది. అయినా
యిప్పుడు కాళ్ళిలు కూడా పోలేవు” మామూలుగానే
అన్నాడు.

“నీ క్షేమితుడికి పేద బట్టలకొట్టు వుందిటగా!
దాంట్లోనయినా సరే! నాలుగేళ్ళనుండి రోడ్డు సర్వే చేస్తు

న్నాడు. నువ్వే ఎలాగయినా పుణ్యం కట్టుకోవాలి బాబూ!" అని ఎంతో బ్రతిమాలింది.

ఆశికి విసిగిపోయిన కృష్ణమోహన్ వాళ్ళ అబ్బాయిని పంపనున్నాడు.

ఆ కొడుకు వారం తర్వాత వచ్చాడు.

వాడో వస్తానులా యుద్ధానికి సిద్ధం అన్నట్టే వున్నాడు.

మాటలో మర్యాద మన్ననలు లేవు. చాలా నిర్లక్ష్యంగా - ఎవడికోసం వున్నాడు ఉద్యోగం. అన్నట్టే వున్నాడు.

దుర్గమ్మ పట్టుకొందంకే వనలడు - అయినా పిల్లలు బుద్ధిమంతులు అవచ్చు. ఆవిడనిట్టి ఆవిడ పిల్లని నూహించుకోవడం నుంచిదికాదు అనుకున్న కృష్ణమోహన్ అభిప్రాయం మారింది. ఇంక అతనేం రిక్ మెంట్ చేయవలచుకోలేను. రవిశంకర్ ఎక్రెడ్స్ యిచ్చి వెళ్ళుచున్నాడు.

"మీరు తెటచేం యివ్వరా?" అని అడిగాడు సత్యం. అలా అడగడంలోకూడా నెచ్చుది లేను.

"రిక్ మెండేషన్లు అతను యిస్తాడడు - నీ తెలివి తేటలు ఉపయోగించుకోవలసిందే!" అన్నాడు.

సత్యం బయటకి రాగానే కృష్ణ యిచ్చిన ఎక్రెడ్స్ కాయితం వుండలా చుట్టి విసిరిపారేశాడు.

తర్వాత కృష్ణ రవిశంకర్ ని అడగగా సత్యం రాలేదని తెలిసింది.

'శ్రీసుకెల్లి కుర్చీలో కూర్చోబెడితే అలిగిపోయాడ'

ఉద్యోగం చేస్తారు. ఏం సుకుమారులు. కోరిక లెక్కువ -
సహనం తక్కువ' అనుకున్నాడు.

*

*

*

కృష్ణమోహన్ స్కూటరు స్టార్డు చేయబోతున్న
వాడల్లా టక్కున ఆగిపోయాడు.

చటుక్కున స్కూటరు దిగి స్టాంక్ వేళాడూ.

వెనక్కి తిరిగి గబగబా మెట్లవరకూ వెళ్లి నవాడల్లా
ఎవరో చెయిపట్టి ఆపినట్లుగా టక్కున ఆగిపోయాడు.

సుదురు పట్టిన చురుటని రుమాలుతో తుడుచు
కున్నాడు.

‘ఇంకెక్కడి రాధిక -’

కాని, అలాగే వుంది -

రాధికని చూసినవాళ్ళు యీ అమ్మాయిని చూస్తే -

కాస్త చిక్కి - ఓ ఛాయ తగ్గినట్లుగా అనుకుంటారు -

అంతే ! అంతన్న తేడాలేదా - ఎవరీ అమ్మాయి ?—

నీరసంగా వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు.

ఒకసారి తన ఎత్తి ఆ మేడకేసి చూశాడు - ఎవరూ
కనపడలేదు.

ఒకవేళ ఆ అమ్మాయి ఆంజనేయులు యింటికే
వచ్చిందా ? అలా అయితే వాళ్ళు లేరు - యిల్లు తాళం
పెట్టి వుంది.

ఆ అమ్మాయి తిరిగి వస్తుందేమోనని అలాంటి నిమి
షాలు వేచి చూశాడు. రాలేదు. పక్కవాటా వాళ్ళింటి
కేమో అనుకుని కృష్ణ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ పూట అతను భోజనం చేయలేకపోయాడు.

పుస్తకం తీసి అది చదవడంలో రాధిక జ్ఞాపకాలని పక్కకి నెట్టాలని చేసిన ప్రయత్నం విఫలమయింది. 'ఒక మనిషికి యింత వయసుకి రిటైర్ మెంటు అని గనర్న మెంటు ఎలా నిర్ణయించిందో - అలాగే మనిషికి యింత వయసు వచ్చేనరకుండా చావు లేకుండా ఎందుకు నిర్ణయించలేదో ! ఒకే పోలిక గల యిద్దరు వ్యక్తుల్ని ఎలా స్పష్టస్థానాడా భగవంతుడు ?'

అసలున్నాడా ??

కృష్ణమోహన్ తల్లిమీద దృష్టి లగ్నం చేయాలని ఎంతో ప్రయత్నించాడు.

అతనికి చిరాగ్గా నున్నప్పుడు - రాధిక జ్ఞాపకాలు అతన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసినప్పుడు తల్లిని గురించి ఆలోచిస్తూ - అలా కొంతనేపటికి మనసుని మరో వయపుకి మళ్ళించుకొంటాడు.

కాని, యిప్పుడది సాక్ష్యం కాలేదు.

అలా చీకట్లో - ఈజిప్ట్ లో తెల్లవాళ్ళు గడిపాడు.

మర్నాడు అతను బయలుదేరే టైముకి దుర్గమ్మ వచ్చింది.

వస్తూనే, "మా అబ్బాయి సంగతి మర్చిపోయావా బాబూ !" అని అడిగింది.

"విలిచి ఉద్యోగాలు యిచ్చే రోజులు ఇంకా రాలేదండీ" అన్నాడు.

"ఏదో బుద్ధిమంతుడనుకొన్నాను - పొగరుకి తక్కువ లేదు" విసుక్కుంటూ నెల్లి పోయింది దుర్గమ్మ.

పరధ్యానంగా వున్న కృష్ణమోహన్ - స్కూటరు ఆంజనేయులు ఇంటి దగ్గర ఆపాడు. అప్పుడు ఆలోచించాడు, 'యీ టైములో ఆంజనేయులు వుండడు. తను ఇలా ఎందుకొచ్చాడు?' అలా ఆలోచిస్తూనే స్కూటరు స్టాండువేసి, మెట్లెక్కి పెకి వెళ్ళాడు. బెల్ నొక్కాడు.

ఆంజనేయులు భార్య అనసూయ తలుపుతీసి కృష్ణమోహన్ ని చూసి కొంచెం తెల్లబోయింది. అతను ఎప్పుడూ ఆ టైములో రాడు.

"ఆంజనేయులు వెళ్లి పోయాడా?" అని అడిగాడు.

"వెళ్లి పోయారండి" అంది.

"ఇటు పనిమీస వచ్చాను - యింట్లో వున్నాడేమోనని వచ్చాను" అంటూ వెనుదిరిగాడు.

'కృష్ణ ఎప్పుడూ గుభీరంగానే కనిపిస్తాడు. అతను చలాకీగా వుండడం అనసూయ ఎప్పుడూ చూడలేదు. యీ రోజు గూడు కట్టుకున్న దిగులు అతని కళ్ళల్లో స్పష్టంగా కనపడుతోంది. ఎందుకో! భగ్న పేమిశుడేమో! ఆయన అతని తీరే అంత మొదటినండి అంటారు. అతని తీరే అంత అయితే - ఆ కళ్ళల్లో ఆ దిగులేమిటి?' అనుకొంది.

కృష్ణమోహన్ జేబీసూట్ చూస్తున్నాడు. ఆరోజు వుట్టినరోజు పార్టీ వుంది. అతనికి వాళ్ళతో అంతగా పరిచయం లేకపోయినా రవిశంకర్ ద్వారా వెళ్ళక లెప్పదు.

“ఇంకా వేరేవి చూపించండి”. అనే పీయచి సంతం వినిపించింది.

ఆ వెంటనే ఎదుగ్గా, “ఏ వెరైట్లో చూపించమంటారు?” నే క్సొమెన్ బదుగ్గా అసటం వినపడి యధాలాపంగా తల తిప్పాడు కృష్ణ.

ఆ అమ్మాయో!

‘తనముందున్న రకరకాల చీరల మీదట నా వంటంగా దృష్టి మళ్లించుకుని కొట్టు అలనిసి వేరేవి చూపించమంటోంది. ఎన్నో వెరైట్లో చూపించి చూపించి విసిగిపో... నట్లు వున్నాడతను.

యధాలాపంగా యిటు తిరిగిన కృష్ణ మోహన్ కలాగే చూస్తూండిపోయాడు.

‘ఆ అమ్మాయో! రాధకిని చూసేసవాళ్ళు - చూచు నాలుగేళ్ళకి చూస్తే ఓ ఛాయ ల్గి, కాస్త చిక్కినట్లుగా అనిపిస్తుందంతే!’

‘రాధకే పచ్చగా ఆకొగ్గింగా - చూచిగా సచ్చిశూ అందర్నీ నెన్వస్తూ వుండేది.’

‘ఈ అమ్మాయి చామస చాయగా - కొంచెం సన్నగా - ఎంకో బరువు, బాధ్యతలని నిర్వహిస్తున్నట్లుగా ఆరిందాలా కనపడుతోంది.’

బాగా తక్కువవకేం చీరలు కొన్ని వీస ఆ అమ్మాయి ముందుంచాడు.

ఆ అమ్మాయి పూ బైలో ఓ చీర కీచుకుని ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణమోహన్ జేవీ నూటు కీసుకుని బిల్లు చెల్లించి
బయటకి వచ్చాడు.

రోడ్డు క్రాస్ చేస్తున్న ఆ అమ్మాయి కనపడింది.
ఆ తర్వాత జనంలో కలిసిపోయిందే.

ఓ వారం రోజు తర్వాత ఆంజనేయులికి ఒంట్లో
బాగుండలేదని తెలిసి వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు కృష్ణమోహన్.

అతను వచ్చేసరికి ఆంజనేయులు లేడు.

“వచ్చేస్తారు కూర్చోండి! సిగరెట్లు తెచ్చుకోవడానికి
వెళ్ళారు” అంది, అనసూయ.

కృష్ణమోహన్ తో చురుగుగా మాట్లాడాలని వున్నా
ఎందుకో అతన్ని చూస్తే భయం అనసూయకి.

“ఒంట్లో బాగుండలేదని - నలుపు పెట్టాడని తెలిసింది”
అన్నాడు.

“అవునుండి. ఈ రోజే పథకం కీసుకున్నారు. నీరసంగా
వున్నాడు వెళ్ళొద్దంటే నీనలేళ్ళు మీరు కూర్చోండి” అని
రెండు ప్రతికూల లెక్కడేవున్న టీపాయి మీద పెట్టి కాఫీ
పెట్టడానికి లోపలికి వెళ్ళింది.

కృష్ణమోహన్ కూర్చోలేడు. గోడకున్న పెయిం
టింగ్స్ చూడసాగాడు. ఆంజనేయులుకూడా మంచి ఆరిస్ట్!
ఎక్కువగా పాత గ్రామఫోన్ రికార్డు మీద రకరకాల
సీనోస్ ని చిత్రిస్తుంటాడు.

పావుగంట కుచీపోయినా ఆంజనేయులు రాలేదు.

పెయింటింగ్స్ చూడడం అయిపోయిన తను కిటికీ దగ్గర
కొచ్చి నిద్రించాడు.

ఎదురుగుండా కిటికీ దగ్గర ఆ అమ్మాయి మిషను కుడుతోంది. కాకీ బట్టమీద సూది దిగక చాలా అనస్తపడుతోంది. చాలా అలసిపోయినట్టుగా వుంది.

పరధ్యానంగా వున్న కృష్ణమోహన్ “కాఫీ తీసుకోండి అన్నయ్యగారూ! మీరు నిలబడే వున్నారు” అనసూయ అనడంతో ఈ లోకంలోకి వచ్చేడు.

మైనం రాసినా సూది క్షర క్షరమంటూ చప్పుడేగాని స్వారి దిగకపోవటంతో మరో సూది మారుద్దామనే ఉద్దేశంతో - తల ఎత్తిన ఆ అమ్మాయి సభ్యత మరిచి ఎదురు కిటికీలోంచి ఎవరో ఇటే చూడటం గమనించి కింది తలుపులు మూసేసింది. కింది తలుపులు మూస్తే మిషను కుటడం కష్టం.

ఆ అమ్మాయి అలా భళ్ళున తలుపులు మూయటంతో ఆ అమ్మాయి తనని ఏ కాడీ అనుకొందో అనుకుని బాధపడ్డాడు.

“ఇప్పుడు కాఫీ ఎందుకండి, ఇంకా వీడు రాలేదు.” అన్నాడు.

“వచ్చేస్తూంటారు. కూర్చోండి కాఫీ చల్లారి పోతుంది” అంది.

తప్పనిసరిగా కూర్చున్నాడు.

కాఫీ తీసుకుంటూ “మీరూ కూర్చోండి” అన్నాడు.

వెంటనే కూర్చుండి అనసూయ. అనసూయకి అన్నదమ్ములు లేరు. ఇద్దరే అక్కచెల్లెళ్ళు. కృష్ణమోహన్ సీ చూస్తూనే గౌరవభావం ఏర్పడింది. “అన్నయ్యా” అంటూ

చనువుగా మాట్లాడాలని వుంటుంది. కాని అతను గంభీరంగా కనిపించటంతో పలకరించటానికి భయం.

కృష్ణమోహన్ కాఫీ తాగడం పూర్తిచేసేసరికి ఆంజనేయులు వచ్చేడు.

వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకొంటున్నారు.

బయటనుంచి “అనసూయ” అంటూ ఎవరో పిల్చారు.

“ఆ, వస్తున్నా” అంటూ అనసూయ బయటకెళ్ళిన వెంటనే లోపలకొచ్చి మళ్ళా బయటకెళ్ళింది.

అనసూయ లోపలికి రాగానే “ఎవరూ” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“రాధ. మిషను సూది విరిగిపోయిందిట, రేపిస్తాను ఓ కూపాయి ఇచ్చుంది” అంది.

‘రాధ’ ‘ఆ అమ్మాయి పేరు రాధా, నేను కూడా ఇంత దగ్గరగా కలిసిందా!’

ఆ తర్వాత అక్కడ కూర్చోలేని కృష్ణమోహన్ “వస్తా” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

మాట్లాడుతున్నవాడు హఠాత్తుగా అలా ఎందుకు వెళ్ళిపోయాడో అనసూయకి అర్థంకాలేదు. అదేమాట భర్తతో అంటే “చాలా నేపయిందన్నావుగా వచ్చి - నాకు ఒంట్లో బాగుండలేదని తెలిసి చూడ్డానికివచ్చేడు.” అన్నాడు.

రవిశంకర్ కి పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటయినాయి.

ఆ రోజుకి కృష్ణమోహన్ కూడా రావాలని రవిశంకర్ పట్టుబట్టాడు. భద్రమ్మగారు కూడా మరీ మరీ చెప్పింది ఆ రోజుకి రావాలని.

కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్
ఒప్పించేసిరికి కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్

“కారణం ఏమిటో? నీవు ఏమి చేశావు?” అన్నాడు
డాక్టర్.

“ప్రత్యేకించి కారణం ఏమీ లేదు,” అన్నాడు.

కాని, రష్యన్ల కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్
భద్రస్థుగాను రష్యన్ల కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్
చేసింది.

ఈ ప్రతిభా రాజకీయం అనుకూల కృష్ణమోహన్
ఏదో ఒకటి అనిపించింది చెప్పబడలేదు మామూలుగానే
బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

కాని అది ఒకటి నిన్న ఎందుకు రాలేదని కాదు.

మామూలుగా మరల నడకకి “నిన్న ఎందుకు
రాలేదు”ని అడిగి, “నీ కారణం ఏమిటో?” ఈ నెలలో
చేయడానికి వచ్చినది లేదు. నీ కారణం ఏమిటో మహారాష్ట్రం
మెట్టాని కొంటున్నాం” అంది.

“చాలా సంతోషం!” అన్నాడు కృష్ణమోహన్.

“మరి రష్యన్ల కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్
కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్
ముఖంలోకి చూసింది.

కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్

“నిన్న కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్ కృష్ణమోహన్
అనుకూలంగానే చూసాడు. అన్నింటికీ అనుకూలంగానే చూసాడు.
పాపం వాళ్ళే లేదు.....”

ఇకా అనిత పో చెప్తూనే వుంది. అంతలో రవి శంకర్ సచ్చే.

“ఏమిటి?” అన్నా సహానే.

అనిత పో కళ్ళన్ను చీల్చిచూసి : అలా చెప్పింది.

రవిశంకర్ కళ్ళన్ను మోహన్ కేసి ఖంగాడుగా చూశాడు.

అనిత మోహన్ ఎంతో కాగలి అణుమణున్నట్టుగా వుంది.

“అవును ! కాస్త పొయినట్టు ఉన్నట్టు” అని తల్లిని లోపలికి పంపింది.

తల్లి లోపలికి వెళ్ళగానే “సాగి కళ్ళన్నా ! అనిత రమ్మని చెప్పింది. నిన్న ముచ్చా చాలేసి నేనో సాగని కుంది. అది అడగడానికి అనిత కొన్నాది. అనిత మోహన్ కి ఏమీ అనిత కోరింది” అన్నా.

“అనిత ! అనిత చెప్పావితే - అనిత అనిత కోవడానికి ఏమింది ?” అన్నా.

కళ్ళన్ను కంగారులే అనిత చెబుతుంది.

రవిశంకర్ కళ్ళన్ను చూసి. అనితవారి కే తెలుసు.

భద్రమ్మగారు కొడుకు ఎంచినట్టుచి మళ్ళీ మొదలైంది.

“అనిత కళ్ళన్ను మోహన్ కి కాని కళ్ళన్ను మోహన్ కి కాదుగా ! వాళ్ళిద్దరూ ఈ పాడే చెప్పి చెప్పేయ్యాని వుంది. - ఇదిగో ఈ కళ్ళన్ను ఇప్పుడే తీసి చూస్తున్నారు.”

తల్లిని ఎలా చూసినా అది రవిశంకర్ కి అర్థంకాలేదు.

చివరికి అన్నాడు “ఏమిటమ్మా ! కృష్ణని అదరకొనేస్తున్నావ్ ఇంక నువ్విలా చెప్పావంటే ఇక్కడికి రావటం మానేస్తాడు.”

“కృష్ణ అమాయకుడు. అతని స్థితిని ఎవరూ చూస్తాడు. ఈ రోజుల్లో ఎవరంతర వాళ్ళే. చూసుకొంటున్నారనుకో ! కాని కృష్ణ ఈ కాలాల్లో కాలాల్లో కాదు” కృష్ణ మీదుండే అభిమానం వ్యక్తమయిందావిడ మాటల్లో.

“అంటే ! నేను అమాయకుణ్ణి కానంటావ్” రవి శంకర్ అన్నాడు.

“ఇద్దరూ అమాయకులే” అందావిడ ఇద్దరినీ నిండుగా చూస్తూ.

అలా ఆ రోజు ఆ ప్రస్తానన తప్పించే శాడు రవిశంకర్.

అలా ఆ రోజు ఆ ప్రస్తానన తప్పించినా ఒకసారి పని గట్టుకుని కృష్ణమోహన్ ఇంటికి వెళ్ళి కాన్సేప్టు ఆఫ్ ఇవ్ మాట్లాడేకా అన్నాడు, “కృష్ణా ! నేనొకటి అడుగుతాను. నువ్వేమీ అనుకోకూడదు.”

అతను అలా అనటంతోనే ఆ అడుగుబోయేది ఏమిటో కృష్ణకి అర్థమయిపోయింది. “అనుకోడానికి ఏమంది - అడుగు” అన్నాడు.

“అదే ! ఎన్నాళ్ళని ఇలా ఒంటరిగా వుంటావ్ - ఎప్పటికన్నా ఒక ఊరూ నీడా, వుండాలి - నీకు ఎలాంటి అమ్మాయి కావాలో చెప్పు - నా శాయశక్తులా అలాంటి అమ్మాయి కోసం ప్రయత్నించి చూస్తాను.”

“నాకు ఇప్పుడప్పుడే చేసుకోవాలని లేమ రిపీ ! నాకు

చేసుకోవాలని వున్నప్పుడు - నీకు కాక మరెవరికి చెప్తాను.” అన్నాడు కృష్ణ. అలా అనటంలో ఏ భావం లేదు.

“అలా అంటే ఎలా కృష్ణా ! ... పోయిన వాళ్ళతో పోతామా

“ప్లీజ్ రపీ ! ఆ సంగతులు నదు - రాధిక లేదని నేను అనుకోను - కొన్నాళ్ళు - కొన్నాళ్ళు నేను పనిమీద దూరంగా వచ్చేసనుకొంటానంటే !” భారంగా తల దించు కొన్నాడు.

“సారీ ! సారీ కృష్ణా” అన్నాడు రవిశంకర్, ఇంకే మనాలో తెలియక.

“చంద్రా ! చంద్రా లేవ్వే” అంటూ చెల్లెల్ని కుది పింది అనూరాధ.

చంద్ర మూలిగి ఇటునుండి అటు నత్తిగిలిందే తప్ప లేవలేదు.

“చంద్రా, నీ చెప్పలు వేసుకెళ్తున్నా. మళ్ళా నన్ను తిట్టుకోవద్దు.”

చెప్పలు సంగతి వినేసరికి చంద్ర ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చుంది.

“నా చెప్పలు మాత్రం వేసుకెళ్ళద్దు. అడిగిన ఆరు నెలలకి చెప్పలు కొంటారు. వాటిని అరడజనుమంది నాడడం - మళ్ళా ఆ రెన్నెలకే చెప్పలు కొనమని అడగడం - ఈసారి

ఏమయినా సరే నా చెప్పలు ఎవరికీ ఇవ్వను” ఇచ్చితంగా అంది.

“నా చెప్పలు తెగిపోయేయే చందా.....”

“తమ్మున్న పంపి కుట్టించుకో” వధ్యలోనే సలహా ఇచ్చింది.

“వాడు కుట్టించుకొచ్చే సరికి ఆలస్యమవుతుంది - మళ్ళీ సెక్రెట్రీ వెళ్ళిపోయిందంటే ఎల్లుండి వరకూ బట్టలు ఇవ్వరు. మా బంగారు తల్లివి కదూ” బ్రతిమాలింది అనూరాధ.

అలా అమ్మా, తల్లి అంటే కరిగే పిల్లకాదు చంద. ససేమిరా వీల్లేనండి. “ఈ రోజు వేసుకొన్నావంటే నువ్వే ఉంచేసుకుని నాకు కొత్తవి కొనిపించు” అంది పైగా.

“దాన్ని అడిగే వేసుకెళ్ళాలా చాదస్తం” అంది తల్లి.

“లేకపోతే తర్వాత సతాయిస్తుంది” అని ఆ పాత చెప్పలకే ఎలాగో పిన్నీసు పెట్టి సరిచేసుకొంది అనూరాధ.

“అమ్మా, వెళ్తున్నా అలాగే లోకమ్మగారింటికెళ్ళి కాస్సేపు కుట్టుకొస్తాను” అంది.

“అటవుతే సాయంత్రం కానిరావా అనూ! నువ్వొచ్చే సరికి నేనుండను. నేను నాలుగింటికి వెళ్ళిపోతాను” అంది శ్రీమతి..

“రేపు ఆదివారమేగా! రేపు వెళ్ళకూడదూ!”

“మీ బావ తిడ్డారు బాబూ! అసలు మోస్తూనే వచ్చేయనున్నారు.”

“సరే నేను వెళ్తున్నా” అని రాధ వెళ్ళిపోయింది.

‘రాధ అదృష్టవంతురాలు’ అనుకుంది శ్రీమతి.

శ్రీమతిది ఉన్నదాంతో సర్దుకుపోయే స్వభావంకాదు. ‘తనకన్న చెల్లెలు రాధ చాలా అదృష్టవంతురాలని అనుకుంది. చక్కగా స్వేచ్ఛగా బ్రతుకుతోంది. తల్లి చెప్పిన పనులు చేసేసి చక్కగా బట్టలు కుట్టుకుంటుంది ! తనో ! ఇంటికెళ్తూనే మోకాలు లోతున వంటిల్లు దర్శనం. వెధవ బండచాకిరీ చేయాలి. అసలు తను అనుకొన్నది ఏది జరిగింది గనుక’ నిట్టూర్చింది.

శ్రీమతికి మొదటినుంచీ కోరికలెక్కువ - -

కాలేజీలో చేరి తప్పకుండా చదువుకోవాలనుకుంది. తండ్రి చదివించలేదు. రైల్వేలోనే పనిచేసే వాడికి అయిదు వేలు కట్నం ఇచ్చి - మరో అయిదువేలు ఖర్చుతో పెళ్ళి చేసేడు. ఆ ఖర్చునించి యిప్పటికీ తేరుకోలేదు. ఆఫీసులో ఎన్ని లోన్లు యిస్తారో అన్నీ తీసుకున్నాడు -

తనకేదో అన్యాయం జరిగిపోయినట్లు శ్రీమతి బాధ పడిపోతుంది.

డ్రిగ్రీ వచ్చేకా పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొంది. అసలు కాలేజీ ముఖమే చూడలేదు. పెద్దకార్లు, మిడెలు లేకపోయినా తనూ భర్త చెట్టాపట్టాలేసుకుని చిలకా గోరింకల్లా తిరగాలను కొంది - పెళ్ళయి కొత్తకాపరం పెద్దూనే యిద్దరు మరుదులు చదువులంటూ వచ్చేరు. తనకున్న సరదాలు తన భర్తకిలేవు. కథల్లోలా భర్త ఆఫీసునించి వస్తూనే “ఏమిటా జిడ్డుముఖం - క్విక్ తొందరగా తయారవాలి - రెండు సినిమా టికెట్లు బుక్ చేసుకొచ్చాను” అంటూ తొందరచేయాలి - తన

అప్పటివరకూ ఏ సవలో చదువుకొంటూ - సమయమే గమనించదు - అప్పటికి వంట అవదు - అదేమంట భర్త అంటే - “వెధవ వంట - దానికోసం దిగులు చెందకు. సినిమానించి అటునుంచకు హోటల్ కెళ్ళి భోజనం చేసినదాం” అనాలి. అలా ఎప్పుడూ - ఒక్కసాతన్నా భర్త అనలేదు. అసలు సినిమాకి వెళ్ళానునుకొన్న రెండు నెలలకి కాని వెళ్ళడమే పశు - తల్లితో అంటే “అతను బుద్ధిచుంతుడు - మర్యాదస్తుడు - కష్టసుఖాలు తెలిసినవాడూను. ఇంతకన్న ఆడదానికి ఏ కావాలి? వెధవ సినిమాలదేముంది” అంటూ కొట్టిపారేస్తుంది. “అమ్మకి ఏ సరదానూ తెలియవు” అని విసుక్కుంటుంది.

వారంక్రితం శ్రీనుతికి జ్వరం వచ్చింది. తండ్రి వెళ్ళి తీసుకొచ్చేడు. వచ్చిన మర్నాడే జ్వరం తగ్గినా నీరసంగా వుందని - చంటి పిల్లలతో చేసుకోలేదని ఉంచమన్నారు. ఆ అల్లుడు సరే అన్నాడు.

అనూరాధ సెంటరుకి వెళ్ళేసరికి చాలామంది వచ్చి బట్టలు తీసుకెళ్ళడం అయిపోయింది. సెంటర్లో కుట్టుకొనే వాళ్ళు మాత్రం కొంతమంది వున్నారు.

“ఏం యింత ఆలస్యంగా వచ్చేవ్” టీచరు అడిగింది.

“ఆలస్యమయిపోయిందండి. కోటా పంచేరా?”

“ఆఁ! యింకా కొంతమంది తీసుకెళ్ళాలనుకో! నువ్వింకా కాకీ నిక్కర్లు ఇవ్వలేదేమో!”

“ఒక్క కాజా బటన్ను చేయాలండి! కుట్టడం అయి

పోయింది. అవి ఇస్తేగాని ఇప్పటి కోటా ఇవ్వరా?" అని అడిగింది.

“అదేం లేను. యిప్పుడు కోటా తీసికెళ్ళి సోమవారం నిక్కర్లు తీసుకొచ్చేయి” అంది టీచరు.

అనూరాధకి ఈ కోటాలోకూడా పది కాకీ నిక్కర్లు ఇచ్చేరు.

వచ్చి టీచర్‌కి చెప్పే ఆవిడ సెక్రెట్రీకి చెప్పమంది.

అనూరాధ సెక్రెట్రీ దగ్గరకి వచ్చింది.

“ఏమండీ నాకు పోయిన కోటాలో కూడా కాకీ నిక్కర్లు ఇచ్చి పాంట్లు తగ్గించేశారు - ఈసారి కూడా కాకీ నిక్కర్లు ఇచ్చేరు - ఈసారి కాకీ బట్ట నేను తీసుకోనండి” అంది.

“ఎవరంతర వాళ్ళే ఇలా అంటే ఎలా? ఒకళ్ళు పిల్లాడికి జ్వరమని - ఒకళ్ళు గుండెల్లో నొప్పని - ఈ కాకీ బట్టలు చూసేసరికి అందరికీ తలోటీ నస్తుంది. చిన్న పిల్లలు మీరు కూడా ఇలా అంటే ఎలాగ” మొహం ముట ముట లాడించింది సెక్రెట్రీ.

“వద్దన్న వాళ్ళకి మానేసి మా లాంటివాళ్ళకి అంట గడున్నారు. కోటా సమానంగా పంచి కాకీ బట్టలు కుడతా నన్న వాళ్ళకి వేరేగా ఇవ్వండి - అప్పుడు అందరూ ముందుకి వస్తారు.”

అనూరాధ కాస్త కోపంగా అనేసరికి సెక్రెట్రీ నవ్వేస్తూ “ఏమిటి ఈ రోజు వస్తూనే దెబ్బలాట పెట్టు కున్నావు” అని జాయింటు సెక్రెట్రీతో “అనూరాధకి ఇంకో రెండు కోట్లు ఇవ్వండి” అంది.

అందరితో కోటా సమానంగా పంచేక అప్పుడు ఎన్ని కాకీ బట్టలు ఇస్తానన్నా తీసుకెళ్తానంది రాధ.

“అదేలా కుదురుతుంది. మెంబర్స్ డిఫోల్ట్ లేనప్పుడు కోటా ఎక్కువ ఈయలేదా ?” సెక్రెటరీ కన్నుచుంది.

“అందరితో నాకూ ఇచ్చేరు .. కోటా అర్జంటుగా వెళ్ళాలి కాబట్టి” ధైర్యంగా అంది రాధ.

మిషను కుటుంబం ఓ కన్ను, చెవి ఇటే వేసిన కొందరు ‘మహా బాగా అంది’ అనుకొన్నారు. అలా అనుకోవడం — చాటుని తిట్టుకోవడమే కాని ఒక్కరూ ముందు కొచ్చి ధైర్యంగా అడగరు.

ఏమనుకొందో సెక్రెటరీ అందరికీ ఇచ్చినట్లుగా అనూరాధకి కూడా కోటా ఇచ్చింది. అవి ఇస్తూ “ముందు కాకీ నిక్కర్లు ఇచ్చేయి” అంది.

దారపురీళ్ళు, బటన్సు తీసుకుని రాధ వచ్చేసింది

రెండు బట్టలు రెండు చేతులతో పట్టుకుంది. చెప్పలు సరిగాలేని కారణంగా గబగబా నడవలేక పోతోంది.

‘ఈసారి డబ్బు రాగానే ముందు చెప్పలు కొనుక్కోవాలి’ అనుకుంది.

రాధ లోకమ్మ గారింటికి వచ్చింది.

“ఓసారి ఆయిలు పోసి తుడిచి మనీ మొదలెట్టు రాధా!” అంది లోకమ్మ.

ఆవిడ మిషను కూడా తుడవదు.

“ముందు కాకీ బట్టలు ఇచ్చేయనున్నారండీ ! కాకీవి కుట్టేక మీవి కుడ్తాను” అంది అనూరాధ.

“అదేం” అని “నల్లే” అనేసింది

లోకమ్మ కూడా మెంబరే. ఆవిడ భర్త పూనాలో వుంటాడు. ముగ్గురు అమ్మాయిలు. ఆవిడకి సెంటర్లో బట్టలు కుట్టకపోయినా ఫరవాలేదు. వెనకాల కాస్తా కూస్తా ఆస్తి వుంది. అయితేనేం? డబ్బు వస్తోంటే - అందులో పినరంత శ్రమపడక్కర లేకుండా డబ్బు వస్తోంటే చేదులేదుగా! సెంటర్ నించి బట్టలు తెచ్చుకొంటుంది. అనూరాధ ఆ బట్టలు కుడుది - కాజా బటన్స్ కూడా కుట్టి ఇస్తుంది. తను ఆ బట్టల మీద తనవేరు పొడి అక్షరాలతో రాసి పనిమనిషి చేత పట్టించుకెళ్ళి సెంటర్లో అందజేస్తుంది లోకమ్మ.

అనూరాధకి ఇది నష్టమే! ఏం చేస్తుంది. కనీసం రెండు వంతులు తనకి ఒక వంతు లోకమ్మకి అయితే బాగుం డేది కాని లోకమ్మ - స్వకోలేదు. ఒకదానికి చార్జ్ రెండు రూపాయలయితే ఇద్దరికీ చెరో రూపాయి.

అనూరాధకి ఇంట్లో మిషను లేదు. సెంటర్లో ఒక్క గంట కన్న మిషను ఇవ్వరు. అంతకన్న కాళీలుండవు. సెంటర్లో కుట్టుకొనే వాళ్ళు బోల్డుమంది. రోజుకి ఒక్క గంట మిషను ఇస్తే ఎన్ని బట్టలని కుట్టగలదు. లోకమ్మ మిషను ఇస్తుంది. సెంటరుబట్టలే కాకుండా ఇంటిబట్టలుకూడా కుట్టుకో నిస్తుంది. ఆ ఒప్పందం పూడే లోకమ్మ పేరుమీద కొటా బట్టలు రాధ కుట్టి ఇచ్చేటట్లు - వచ్చిన డబ్బు చెరిసగం తీసుకొనేటట్లు మార్గదర్శిగా ఉన్నారు. లోకమ్మ ముందు తన బట్టలు అయినాకనే రాధవి కుట్టుకోనిస్తుంది. అననరం తనది అనుకున్న రాధ ఆవిడ ఇష్టప్రకారం చేస్తుంది.

నాలుగంటలయేసరికి అయిదు నిక్కర్లు కుట్టేసింది. లోకమ్మ ఎక్కడికో వెళ్ళడానికి తయారయింది. “నవ్వు కుట్టుకో! వెళ్ళేటప్పుడు తాళం వేసి అనసూయకియ్యి” అంది అలా రాధకి ఇవ్వలేదా, వాళ్ళు లేనప్పుడు ఉండడం.

అప్పటికి అయిదో నిక్కరు జాయింటు చేయాలింది వుంది.

అదొకటి జాయింటు చేస్తే ఈ రాత్రి ఇంట్లో కాజా బటన్లు చేనేయవచ్చని గుర్రం కుడుతొంది. సూది దిగటం లేదు మొద్దులా వున్న కాకీబట్ట పాదం కింద ఇసుడటం లేదు.

‘వెధవ కాకీ బట్టలు’ మనసులోనే విసుక్కుని ఒక్కసారి విసురుగా చెక్రం తిప్పి - ఆ వూపులో సూది దిగాని పాదాలు సాండుమీద ఆడించింది. ఈ కంగారులో వేలు ఎక్కడున్నదీ చూసుకోలేదు. బట్టమీద పడాల్సిన సూది గోరుమీంచి వేలులోకి దిగిపోయింది.

ఒక్కసారిగా కెవ్వుమంది రాధ.

“ఏమిటి - ఏమయింది” అంటూ ఖంగారుగానచ్చింది.

లోకమ్మ.

పిల్లనెత్తుకుని ఇటూ అటూ తిరుగుతున్న అనసూయ ఖంగారుగా వచ్చింది. సూదినించి వేలు తీద్దామంటే రాలేదు. బిగుసుకు పోయినట్టయి పోయింది. రాధకి నెప్పి కూడా ఏం తెలియట్లేదు. లోకమ్మ, అనసూయ ఖంగారుపడిపోతున్నారు.

స్కూల్ తీసేసి మిషను నించి సూది వేరు చేయమని రాధే సలహా ఇచ్చింది.

సూది బిగుసుకు పోయినట్టయింది. అది లాగపోతే

రాధ కెప్పుమంది. ప్రాణం పోయేంత బాధ. అనసూయ
ఖంగారు పడిపోయింది.

లోకమ్మ మళ్ళీ సూది తీయబోయింది. రాధ గిలగిల్లాడి
పోయింది.

“ఎలాగోలాగ ఓపికపట్టు రాధా! లేకపోతే హాస్పి
టల్ కి వెళ్ళాల్సి ఉంది. వాళ్ళే ఇంత ఓపిగ్గా తీయరు” అంది.
లోకమ్మ.

రాధ గట్టిగా ఓళ్ళు మూసుకుంది. ప్రాణం ఉన్న
బెట్టుకూర్చుంది -

లోకమ్మ ఎలాగయితేనేం సూది లాగేసింది.

బొటా బొటా రక్తం కారిపోతోంది.

రాధ ఏడుపుని అతి ప్రయత్నంమీద ఆపుకొంటోంది.
లోకమ్మ గుడ్డపీలిక తడిసి తీసుకొచ్చి వేలుకి కట్టు
కట్టింది.

“మీరు వెళ్ళండి” అంటూ లేచి నిలబడింది రాధ.

“ఫర్వాలేదు కూర్చో!” అంది లోకమ్మ.

“మా యింట్లో కూర్చుంటుంది లెండి, మీరు వెళ్ళండి”
అని అనసూయ రాధని తీసుకొచ్చింది. రాధ వద్ద అంటున్నా
వినకుండా వేడి టీ చేసి యిచ్చింది. సూది తీయని క్రితం
బాధ తెలియలేదుగాని సూది తీసినప్పటినుండి వేలు గున
పాలతో పొడుస్తున్నంత బాధగావుంది.

ఈ రోజు అయిదు నిక్కర్లకి కాజా, బటన్స్ కుట్టేయూ

లనుకుంది. రేపు వున్న కాకీబట్టలు కుక్కయ్యాలనుకుంది. రేపు పోటు తగ్గకపోతే ఏం కుట్టగలదు. రాధక చాలా నిరాశ కలిగింది.

“చాలా బాధగా వుందా రాధా!” అని అడిగింది అనసూయ.

“కొద్దిగా” అంది.

“కాన్సేపు పడుకోకూడదూ!”

“వద్దు అనసూయా! యింక యింటికి వెళ్తాను” అంటూ లేవబోయింది.

“ఇప్పుడేం వెళ్తాన్! కాన్సేపున్నాక వెళ్తువుగానిలే” అంటూ కూర్చోబెట్టేసింది.

“అలా ఎలా పడింది రాధా!” అని అడిగింది.

రాధ చెప్పింది.

“వే! ఏమిటో యిన్ని బట్టలు కుడుతున్నావ్. సెంటర్లో మిషన్లు యిచ్చినప్పుడు నాప్యా తీసుకుంటే ఈ పాటికి శాకీ తీరిపోను - సీకీ తిప్పలుండేవి కావు” అంది జాలిగా అనసూయ.

‘నిజమే తండ్రికి చెప్పినప్పుడు తండ్రి ఊఁ, ఆఁ అనలేదు. నిజానికి తండ్రి చేతి డబ్బా ఏమీ పడదా. కాసి, తను బట్టలు కుట్టించి డబ్బా చిన్న చిన్న ఖిచ్చుకి సరిపోతోంది. అది వరకు నాలుగు మూడు నెలలు కాని డబ్బా వచ్చేది కాదు. యిప్పుడు సాధారణంగా ఏ నెలకి ఆ నెలకే డబ్బా చేతికి వచ్చేస్తోంది. తప్పితే తర్వాత నెలకి తప్పకుండా వస్తోంది..

వంశకూపాయలు వస్తే అది మరో ఖర్చుకి కలిసివస్తోంది. ఎంత తక్కువ కోటావున్నా ఏదై కూపాయలకి తక్కువరాదు.

తండ్రిని రెట్టించి తను అడగలేకపోయింది. తల్లి చెప్పినా తండ్రి 'నూ' అనలేదు.

వీళ్ళిద్దరూ యిలా మాట్లాడుకొంటోంటే కృష్ణ మోహన్ వచ్చేడు.

“రండి రండి” అంది అనసూయ.

రాధ లేచి లోపల గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజు కిటికీ దగ్గర నిలబడి చూసింది ఇతనేనని గ్రహించింది.

‘చదువు, సంస్కారం వున్నవాడిలాగానే వున్నాడు. అదేంబుద్ధి’ అనుకుంది.

అతను లోపలకి రాలేదు.

“ఆంజనేయలు ట్రంకాల్ చేశాడు. పని అవక ఈ రోజు రాలేకపోయాట్ట. రెండు రోజుల్లో వస్తానని - కంగారు పడద్దని చెప్పమన్నాడు” అన్నాడు.

“ఈ రోజు ఎందుకు రాలేదా అని కంగారు పడు తున్న మాట నిజమే! రండి, లోపలకి రండి. మీరు కాఫీ తీసుకోండే వెళ్ళడానికి వీలేదు” అంటూ పట్టుబట్టింది.

ఆంజనేయలు వున్నప్పుడే అనసూయతో మాట్లాడటానికి మొహమాటంగా వుంటుంది. యిప్పుడు అనసూయ రన్నునగానే వచ్చునో, మానునో - రాధని గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆరాటం అతన్ని నిలవనీయటం లేదు. యిలా

ఎందుకు ఆ రాట పట్టున్నాను? అని తనని తనే ప్రశ్నించుకొంటాడు. సమాధానం దొరకదు -

అతను లోపలకి వచ్చేడు.

టీ అవుతే తొంవరగా అవుతుందని స్టాన్ మీద టీకి నీళ్ళు పెట్టి ముందు గదిలోకి వచ్చింది అనసూయ.

రాధ తమ్ముడు వచ్చేడు “మా అక్కవుందా” అంటూ.

“రాధా, మీ బాబు వచ్చేడు” అని పిల్చింది అనసూయ.

రాధ రాకకోసం ఆత్మతగా గుమ్మంకేసే చూడసాగాడు కృష్ణమోహన్.

పాపావాడు వస్తే పాలు పోయించుకోడానికి అనసూయ బయటకెళ్ళింది.

రాధ ముందు గదిలోకి రాగానే - తనకి తెలియకుండానే కృష్ణమోహన్ రెండు అడుగులు ముందుకి వేశాడు.

అతని మనసులోని సంఘర్షణ ఏమీ తెలియని రాధ - మామూలుగా తలొంచుకుని వెళ్ళిపోయింది. సభ్యత లేకుండా ఆ రోజు కిటికీ వద్ద నిలబడి చూశాడనే నిరసన భావం కలగకపోలేదు కృష్ణమోహనంటే రాధకి.

రాధ వీళ్ళకి బంధువుకాదని తెలిసినా రాధ గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆరాటంతో లోపలకొచ్చిన అనసూయని “బంధువులా?” అని అడిగాడు.

“కాదు” అంటూ రాధ కుంభించి గుర్తించి మృదువుగా చెప్పి, “పాపం చాలా కష్టపడుతోంది. వాళ్ళ తమ్ముడికి

ఉద్యోగం వస్తే కొన్ని కష్టాలు గట్టెక్కుతాయి.” అని సూది వేలుమీద పడిన సంగతికూడా చెప్పింది.

అతని నునసు బాధగా మూలిగింది.

“మీ మేనేజరు ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళినట్టు విన్నాను. అతనికి ఉద్యోగం వచ్చిందా?” అని అడిగింది.

“వచ్చింది, యింక నాలుగు రోజుల్లో వెళ్ళి జాయినవుతాడు” అన్నాడు.

అడగనా, మాననా అని కాస్తేపు తటపటాయించింది. మళ్ళీ అడిగేసింది. “రాధ తమ్ముడు బి. కాం పాసయ్యాడు. రెండేళ్ళయింది. మీ దగ్గరకొచ్చిన యిద్దరు మేనేజర్ల కి మంచి ఉద్యోగాలొచ్చాయి - అతను వెళ్ళిపోతే ఆ పోస్టు కాళీ యేగా! అది రాధ తమ్ముడికి ఇవ్వడానికి వీలవుతుందా?”

“రవిశంకర్ తో చెప్తాను” అనసూయ చొరవకి ఆశ్చర్య పోకుండా ఉండలేకపోయాడు కృష్ణమోహన్.

“నేను చొరవగా అడిగినందుకు మీ రేమీ అనుకోవద్దు - రాధ వాళ్ళ కుటుంబం అంటే నా కెంతో జాలి. రాధకి నాకు బాగా స్నేహం కలిసింది. చాలా మంచి అమ్మాయి - తను అలా కష్టపడుతుంటే చూశ్యేక.....”

“అబ్బే, ఇందులో అనుకోవడానికి ఏముంది ? రవితో చెప్తాను” అన్నాడు.

రాధ తమ్ముడుకి ఉద్యోగం ఇచ్చి - వాళ్ళ కుటుంబాన్ని ఆనుకోవాలని వుంది కృష్ణమోహన్ కి.

*

*

*

అసనూయ భర్తకి చెప్పడం - అంజనేయలు కృష్ణ
మోహనేకి, రవిశంకర్‌కి చెప్పడం - రాధ తమ్ముడు గోపీకి
ఉద్యోగం రావడం చక చకా జరిగిపోయింది.

కొడుక్కి ఉద్యోగం దొరికిందనే సరే కనకమ్మ
సంతోషం ఇంతా అంతా కాదు. 'అమ్మయ్య ! కట్టాలుగట్ట
క్కేయి' అనుకుంది.

రాసునాథం తేలిగ్గా వ్రాసిరి పీల్చుకొన్నాడు.

కనకమ్మ ఆ దొడ్లో వాటా వాళ్ళకి గోపీకి ఉద్యోగం
దొరికిందని చెప్పింది సంబరంగా. ఆ దొడ్లో నాలుగు వాటాలు
వాళ్ళు చాలా సంతోషించేరు. కాని, ఈ సుభస్నే - అది
వరకు వున్న ఇంటికి ఎన్నభై రూపాయలు అద్ది ఇమ్మకోలేక
ఈ దొడ్లో చిన్న గదులు రెండు ఏభై రూపాయలకి వుందని
తెలిసి రేకులు వేడి భరించలేను అని కొడుకు మెత్తుకున్నా
వినకుండా వచ్చిన దుర్గమ్మకి కనకమ్మ అంత సంతోషంగా
దొరికిందని చెప్తోంటే చాలా ఈర్ష్యగా అనిపించింది. 'ఎంత
అదృష్టవంతురాలు - సత్యానికి ఉద్యోగం దొరికితే తన
కెంత నిశ్చితం ! ఆ అదృష్టం తన కెక్కడిది ...'

“ఏ ఉద్యోగమమ్మ నీ కొడుక్కి” అని అడిగింది.

చెప్పింది కనకమ్మ.

పిల్లలు పిలవగా కనకమ్మ లోపల వెళ్ళిపోయింది.

గోపీకి ఎక్కడ ఉద్యోగమో విన్న దుర్గమ్మకి సునసు
భగభగ మండిపోయింది. తన కొడుకుని రమ్మని - మోండి
చెయ్యి చూపించిన కృష్ణ గోపీగాడి, కచ్చేడా ! వీళ్ళేం
చుట్టాలా - పక్కలా ! నా అన్నవాళ్ళే అన్న అభిమానం

లేనుగాబోయే అలా ఒంటికాయ్ శొంఠికొమ్మలా ఏనుస్తు
న్నాడు!

ఇలా ఎప్పు అనుకున్నా ఆవిడ కడుపునుంట తీరలేదు.

భోజనం అయినాక కనకమ్మ వాటాలోకి వచ్చింది.

“ఏం చేస్తున్నానమ్మా” అంటూ.

“రండి కూర్చోండి” అని పీట వాల్సింది కనకమ్మ.

రాగ్ కోట్టుకి కాజాలు కుడుతోంది. చంద్ర మంచం
మీద పడుకుని శ్రేణింటి దగ్గరనించి తెమ్మకున్న నవల
శ్రద్ధగా చదవకుంటోంది.

“మీ అక్క అంత కష్టపడుతోంది నువ్వు కాస్త
సహాయం చేయకూడదంటే చంద్రా” అంది దుర్గమ్మ.

“నా కలాంటివి చేతకానండి” పుస్తకంలోంచి తలెత్త
కుండానే జవాబిచ్చింది.

“తమ్ముడికి ఉద్యోగం వచ్చిందిగా అక్కకి మిషను
కొంటారే” అంది.

కనకమ్మ నవ్వి పురుగుంది.

“గోపీకన్న రాగ్ చిన్నదిలా నుంటుంది - చెప్పేగాని
ఎవరూ అనుకోరు” అంది.

“ఇద్దరికి ఏటిమీద మూడు నెలలు తేడా అంతే.”
అంది కనకమ్మ.

“రాగ్ని చేసుకున్నాడు అదృష్టవంతుడు. చేతినిండా
పనే” రాగ్ని అభిమానంగా చూస్తుంది.

“ఈ గోజు లలా మొదలెట్టిందేమిట” విసుక్కుంది
మనసులోనే.

“క్లష్టమోహనేనా మీ అబ్బాయికి ఉద్యోగం
యిచ్చింది” అని అడిగింది దుర్గమ్మ.

“ఏమోనండి అది నాకేం తెలియదు. అససాయం,
రాంధకి బాగా తెలుసు. ఆ అమ్మాయి భర్తకి చెప్పి అవతల
వాళ్ళకి చెప్పించిందిట - ఏదో భగవంతుడికి ఇన్నాళ్ళకి దయ
కలిగింది” అంది.

“వాడు మంచి పనులు చేయడలే! ఏదేనా ఒకపని
చేసేడంటే దాని నెనక ఓ పెద్ద కళ్ళ పున్నట్టే - ఆ మళ్ళ
మా సత్తిగాడు వద్దరా అన్న వెళ్ళాడు చుట్టరికాన్ని
మర్చిపోలేక - వాడి మొహానికి చుట్టలేమిటి - బంధుత్వా
లేమిటి - అందుకే వాడి జీవితం అలా తగలబడింది. నాడి
నీడని జేరినవాళ్ళు కూడా సుఖపడరునుకో! తామపాము
నీడని చేరినట్టే. అబ్బాయిని ఆళ్ళే వాడితో తిరగద్దను” అని
చెప్పి మనసుని కొంత తేలికపరుచుకుంది.

ఆవిడ చెప్తున్నదేమిటో కిసకిమ్మకి బొత్తిగా అర్థం
కాకుండా పోయింది. రాధ మనసు అయోమయమయి
పోయింది. ‘అలానే ఆ క్లష్టమోహనే ద్వారానే కదా గోపీకి
ఉద్యోగం వచ్చింది. అతను మంచివాడు కాడా? -’

“ఏమండి అతను మంచివాడు కాడా” కూతురి మన
సులో భావాన్ని ఉపహించినదానిలా కిసకిమ్మ అడిగింది.

“అయ్యో! ఎందుకా నింపాదగా అడుగుతున్నావా!
నష్టజాతకుడు - ఒక్కనూటలో చెప్పాలంటే వర్తన జాతకు
డనుకో! పూర్వజన్మలో ఏదో పుణ్యం చేసుకొన్నట్టున్నాడు.

ఆ రవిశంకర్ ఆదుకొన్నాడు కాబట్టి సరిపోయింది గాని ఈ పాటికి ఏ జేబు దొంగతనాలో చేస్తూ బ్రతికేవాడు కదూ !” కాస్త ఆగింది దుర్గమ్మ.

తల్లీ కూతురూ తెల్లబోయి పంటున్నారు.

దుర్గమ్మ తల్లీ కూతుళ్ళకేసి మాస్తా మల్లీ అంది, “పుడుతూనే తల్లీ ఆరోగ్యాన్ని మింగేశా, అది తీసుకు తీసుకుని చచ్చింది. అది చచ్చిన ఆ రైల్వే కే తండ్రి చచ్చేశా. వీడ్ని దగ్గర నుంచుకోడానికే భయపడ్డారు మేనత్తా, బాబయ్యలూను. ఓ వెర్రి మేనమాను నున్నాడులే ! జాలి పడి యింట్లో పెట్టుకున్నాడు. కాని పాముకి పాలుపోసి పెంచుతున్నామని పాపం ఆ భార్యా భర్తలు అనుకోలేదు. వెర్రి వెంగళాయిల్లా తిండి, బట్టా యిచ్చి చదువు చెప్పించేరు. వాళ్ళకో కూతురుంది - ఎంత అందలం ఎక్కిద్దామన్నా లేకి బుద్ధులు ఎక్కడకి పోతాయి ? ఆ పిల్లని నానా అల్లరి పెట్టాడుట - అది మందు మింగి చచ్చింది. దాంతో భయపడి యింట్లోంచి పారిపోయాడు. రోడ్ల మ్మట పిచ్చాళ్ళా తిరుగుతోంటే జాలిపడి పినతండ్రి రన్నున్నాడు - ఏ మొహం పెట్టుకుని వస్తాడు ? తర్వాత ఈ రవిశంకర్ తీసుకొచ్చి కాస్త మనిషిగా నిలబెట్టేశాడు.”

దుర్గమ్మ ఈ మధ్యే రావడంవల్ల ఆవిడ గురించి వాళ్ళకి తెలియదు. ఆవిడ చెప్పిందంతా నిజమే అనుకొన్నారు.

“మీకు బంధువులా ?” కనకమ్మ అడిగింది.

“ఏడి తండ్రి నేను అన్నదమ్ముల మనవలమే!”

దుర్గమ్మ వచ్చిన పని అయినట్టు వెళ్ళిపోయింది.

కొడుక్కి ఉద్యోగం దొరికిందన్నప్పడున్న సంతోషం సన్నగిల్లింది కనమ్మకి.

అదేమాట కూతురితో అంది.

“అతనితో గోపీకేం సంబంధం! తన డ్యూటీ తను చేసుకొస్తాడు. అయినా గోపీ చంచల స్వభావుడుకాదు” అంది రాధ.

ఆ రోజు అతను కిటికీ దగ్గర నిలబడి తనకేసి చూడడం మర్చిపోలేదు.

*

*

*

దుర్గమ్మ కృష్ణమోహన్ దగ్గరకి వచ్చింది.

“ఏం నాయనా! మేమంత పనికి రానివాళ్ళమయి పోయామా? ముక్కు మొహం తెలిచుని వాళ్ళకి పిల్చి నుకీ ఉద్యోగం ఇచ్చేవు” నిష్ఠూరంగా అంది.

“నీ అబ్బాయిని వెళ్ళమని చెప్పే వెళ్ళలేదు. నన్నేం చేయమంటారు?”

“నువ్వు కాస్త ఉత్తరముక్క ఇయ్యకపోతే అతను మా ముఖం చూస్తాడా చెప్ప. నువ్విలా దాటేస్తావని మాత్రం అనుకోలేదు. పోనీ ఆ మేనేజరు ఉద్యోగం కాక పోతే మరోటి. ఏదో ఒకదారి చూపెట్టు నాయనా” ప్రాణేయ పడుతున్నట్లుగా అంది.

“రేపు ఆఫీసుకి వచ్చి కలవచునండి” అన్నాడు జాలి పడి.

సత్యాన్ని వెళ్ళమని పంపితే - వెళ్ళకుండా వెళ్ళేనని - కూలిపనిలాంటిది యిస్తానన్నాడని - తను నాలుగు జాడించి వచ్చేనని చెప్పేడు.

దుర్గమ్మ నిజమేననుకొంది.

కృష్ణమోహన్ గురించి యింకా యాగీ చేయనారంభించింది.

నెలరోజులు గిరున తిరిగిపోయినాయి.

ఇంకో వారానికి గోపీకి జీతం వస్తుందనే సరికే మొదట జీతంతో ఎవరికి ఏం కొనాలనే పథకాలు వేశారు గోపీ, అనూరాధాను.

“అమ్మకి చీర ఎంత అవుతుందే” అని అడిగాడు గోపీ.

“ఎంతంటే ఏం చెప్పను? ఎంతలో అంటే అంతలో వుంటాయి” అంది.

“అంటే మరీ నాసిరకం కాకుండా, నాన్నకి మంచి పొంటు, పర్టు. అమ్మకి చీర, జాకెట్టు బట్ట - వాళ్ళిద్దరికీ రెండువందలు పెడతే రావూ” అన్నాడు.

“వస్తాయి. అప్పుడే వాళ్ళకి చెప్పకు. ముందే చెప్పే వంటే వద్దని గొడవ చేస్తారు” అంది రాధ.

“చంద్రాకి ఏం తీసుకుందాం” అన్నాడు.

“ఓణీలు కావాలని గొడవ చేస్తూంది కదా! ఒకటో రెండో ఓణీలు తీసుకుందాం” అంది రాధ.

ఇదూ కూర్చుని అందరికి తలోటి కొనాలంటే వచ్చే జీతం సరిపోతుంది.

వచ్చిన జీతం అంతా ఇలా స్వతంత్రంగా కొనేసి తండ్రికి డబ్బేమీ ఇవ్వకపోవడం ఇద్దరికీ సచ్చలేదు. అందరికీ కొన్నప్పుడు అక్క శ్రీమతికి ఏం కొనకపోతే ఏం బాగుంటుంది? గోపీక అనూరాధకి మంచిచీర తీసుకోవాలని వుంది. అనూరాధకి తీసుకుని శ్రీమతికి తీసుకోకపోతే బాగుండదు. చంద్ర కోపంగా చిందులు తొక్కుతుంది - శ్రీమతి కోరచూపులతోనే సాధిస్తుంది.

“అమ్మకి నాన్నగార్ని తీసుకో చాలు. నాన్నగార్ని డబ్బు ఇస్తే ఆసరాగా వుంటుంది” అంది రాధ.

“బాబుకి పెన్ను, చెప్పలు కొనిస్తానని మాటిచ్చేనే” అన్నాడు.

“చెప్పలు కొట్టేసి - పెన్ను కొందాం” సలహా ఇచ్చింది.

“వాడికి కొని చంద్రాకి ఏం కొనకపోతే చంపేస్తుందే గాబు. ఆ కొనేది ఆ వోశిలేవో కొంటే కొన్నాళ్ళు ఇంట్లో సాధింపులు వుండవు” అని ఊణం ఆగి, “రాధా! నీకేం కావాలో చెప్పు” అన్నాడు.

“నాకా!” తెల్లబోయింది. తన గురించి ఆలోచించ లేదనలు రాధ.

“ఏం? నీకేమీ అక్కర్లేదా? అదేం కుదర్దు. నువ్వు వద్దన్నావంటే అమ్మా నాన్నగార్లకి కూడా కొనద్దు” ఇచ్చితంగా అన్నాడు.

“తప్పు అలా అనకూడదు” చప్పున అంది.

“మరి చెప్పు.”

“చూడు గోపీ! నాకు కొంటే, అక్కని ఒక్కదాన్ని వదిలేస్తే బాగుంటుందా చెప్పు. ఇలా అందరికీ ఒకేసారి కొనాలంటే నాన్నగార్ని డబ్బు అడగాలి. చంద్రదాకి కూడా మానేయి. సెంటరు డబ్బు రాగానే ముందు దానికి ఓణీలు తీసుకుందాం. మందుల షాపులో డబ్బు కట్టాలికదా. దాని కయినా ఖర్చు కలిసాస్తుంది” అంది.

మొత్తం రెండు వందల్లో తెనుల్పాలని నిర్ణయించు కున్నారు.

జీతం తీసుకున్న రోజున అనూరాధని ఫలానా షాపు దగ్గరకి రమ్మనిచెప్పేడు గోపీ. ఇంట్కి జీతంతో బాటు, తల్లి దండ్రులకి బట్టలు కూడా తీసుకురావాలనే కుతూహలంతో.

అనూరాధ గోపీ రమ్మన్న టైముకి వచ్చేసింది.

అనూరాధ వచ్చిన పావు గంటా ఇరవై నిముషాలకి గోపీ కృష్ణమోహన్ స్కూటరు మీద వచ్చేడు.

కాలి నడకన వచ్చే వాళ్ళల్లో గోపీ కోసం ఎదురు చూస్తున్న రాధ తన పక్కనే స్కూటరు ఆగటంతో ఉలిక్కి పడింది.

కృష్ణమోహన్ కూడా స్కూటరు దిగి స్టాండు వేశాడు.

“మా అక్క రాధ” అని కృష్ణమోహన్ కి పరిచయం చేస్తూ, కృష్ణమోహన్ ని రాధకి పరిచయం చేశాడు.

తప్పనిసరిగా చేతులు జోడించి నమస్కరించింది.
రాధ.

“అహా ... అలాగా” అన్నట్లు అతను తల ఆడించేడు
కృష్ణ.

మర్యాదకి నమస్కరించి పక్కకి తిరిగిన రాధ అతను
తిరిగి నమస్కరించాడో - తల ఆడించాడో ఏం గమనించ
లేదు - పట్టించుకో లేదు.

గోపీ మాత్రం కొంచెం తెల్లబోయినమాట నిజమే.
కృష్ణమోహనంపే గోపీకి ఒక విధమైన గౌరవభావం వుంది.
అప్పుడప్పుడు ఇంటి విషయాలు అడిగి తెలుసుకొంటుంటాడు.

‘ఏదో పరాగ్గా వున్నాడేమో’ అనుకున్నాడు.

కృష్ణమోహన్ మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ అప్పు
డప్పుడు మధ్యలో పరధ్యానంగా అయిపోవడం ఈ నెల
రోజుల్లో నాలుగయిదు సార్లు చూశాడు.

“అలా వెళ్ళి కాఫీ తాగివద్దాం” అన్నాడు కృష్ణ
మోహన్.

‘ఇతను తొందరగా వెళ్ళిపోతే బాగుణ్ణు’ అని జపం
చేస్తున్న దానిలా నిలబడ్డ రాధ ఉలిక్కిపడింది. గోపీకేసి
‘ఒద్దు’ అన్నట్లు చూసింది.

గోపీ ఇబ్బరదిలో పడిపోయాడు.

అవతల అతను బాన్లొంటి వాడు - రాధకి ఇష్టంలా
లేదు.

“రండి” అంటూ దారి తీశాడు కృష్ణమోహన్ ఎదురు
గుండా హోటల్లోకి.

ఇంక బాగుండదని రాధని బయలుదేరదీశాడు గోపి.

ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లు కూర్చుంది అనూరాధ.

ఓ పక్క అనూరాధని అంత దగ్గర చూశానన్న ఏదో తెలియని ఆనందం - మరో ప్రక్క “ఇదీ” అని చెప్పలేని ఆవేదనతో కృష్ణమోహన్ సతమతమవుతున్నాడు. అవ్యక్తమయిన శాధ అతని గుండెలని పిండేస్తోంది.

గోపీ ఏదో మాటలు కల్పించుకుంటున్నట్లు అనిపిస్తున్నాడు.

కృష్ణమోహన్ రాధకేసి చూశాడు. బలవంతంగా - అయిష్టంగా కూర్చున్నట్లు కనపడింది. ‘మొహమాటస్తురా లేమో’ అనుకున్నాడు.

అతను స్వీట్ కి ఆర్డర్ చేశాడు.

“నేనేం తీసుకోలేనండీ” మెల్లగా అంది రాధ. ఇంకా ఇష్టం లేదు.

“ఏం ఎందుకని?” రాధనే చూస్తూ అడిగాడు కృష్ణమోహన్. ఇంత దగ్గర పోలికలున్న వాళ్ళని అదివరకు ఎవర్ని చూడలేదతను. అత్తయ్యా మామయ్య రాధని చూస్తే - శాధని మర్చిపోతారా? తను వాళ్ళని తీసుకొచ్చి రాధని చూపిస్తే! ఇప్పుడిప్పుడే ఆ శాధనుండి కోలుకుంటున్న వాళ్ళని మరీ శాధపెడుతున్నట్లు అవుతుందేమో - కృష్ణమోహన్ అన్నదానికి రాధ మాట్లాడలేదు.

స్వీట్ తీసుకుని - కాఫీ తాగి ముగ్గురు బైట్రీకి వచ్చారు.

కృష్ణమోహన్ గోపీతో బాటు రాధకి కూడా చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

తల వ్రాపీ వ్రాపనట్టుగా వ్రాపింది రాధ.
అతను వెళ్ళిపోగానే తేలిగ్గా వ్రాపిరి పీల్చుకుంది రాధ.

“అలా ముడుచుకుపోయినట్లు కూర్చుంటావేం. మర్యాదకన్నా రెండు మాటలు మాట్లాడవద్దా!” అన్నాడు గోపి.

“బాగుంది. అతని నా కేం పరిచయం” అంది రాధ.

“ఇతను కలగజేసుకోబట్టే నాకు ఆ ఉద్యోగం వచ్చింది.”

“ఆ మాట అనసూయకి దక్కుతుంది.”

“ఆవిడ చెప్పినంతమాత్రాన అయిపోతుందా?... ఇతను చాలా మంచివాడు. ఎంత బాగా మాట్లాడతాడో తెలుసా?” కాస్త గర్వంగా అన్నాడు.

“సరే బాబు. యింక అతని గొడవ నదిలేసి తొందరగా నడు. అతని ధర్మమా అని గంట ఆలస్యం” అంటూ గబగబా అడుగులు వేయసాగింది రాధ.

*

*

* *

కృష్ణమోహన్ ఇంటికొచ్చేసరికి పార్వతి ఎదు రొచ్చింది. కలా నిజమా అనిపించింది. అతను రెండుసార్లు వెళ్ళి రమ్మని అడిగినా “ఎస్తాలే కృష్ణా!” అంటూ దాటేసింది గాని రాలేదు. ఈనుధ్య కృష్ణమోహన్ వగరనించి ఉత్తరాలు లేకపోవటంతో “కృష్ణ కి నా మీద చాలా కోపం

వచ్చింది. అందుకే ఉత్తరాలు వ్రాయటం మానేశాడు.”
వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాలని పట్టుబట్టింది.

వాళ్ళరాకతో అతని మనసు కాస్త ఖేలికపడింది.

లేకపోతే ఈ రోజంతా చాలా తిక్క తిక్కగా
వుండేది.

రాధని చూడాలని ఏదో వెర్రి ఆరాటం - తీరా
రాధని చూశాక రెండు రోజులకి కాని తేరుకోలేదు.

అనూరాధని చూసినప్పటినుండి యిండుమిండుగా
అతని పరిస్థితి అలాగే వుంది.

మేనత్తని, మేనమామని రవిశంకర్ ఇంటికి తీసు
కెళ్ళాడు.

ఎన్నాళ్ళనుండో పరిచయస్థుల్లా మాట్లాడుకున్నారు
పార్వతి, భద్రమ్మగారు.

“మా అబ్బాయి పెళ్ళికి మీ దంపతులు తప్పకుండా
రావాలి. ముహూర్తం పెట్టుకోగానే ఉత్తరం రాయస్తాను”
అంది భద్రమ్మగారు.

“తప్పకుండా వస్తాం” అంది పార్వతి.

“కృష్ణకి పెళ్ళి మీరే తలపెట్టాలి. నేను చెప్తే కృష్ణ
‘ఊ, ఆ’ అనలేదు” వీళ్ళ సంగతులేవీ తెలియని భద్రమ్మ
గారు మామూలుగా అంది.

కృష్ణమోహన్ లేచి ముందు వరండాలోకి వెళ్ళి
పోయాడు.

పార్వతి అదోలా అయిపోవడం గ్రహించిన భద్రమ్మ గారు కంగారుగా ప్రకాశరావుకేసి చూసింది.

“మీ మాటలబట్టి చూస్తూంటే మీకేం తెలియ నట్టుగా వుంది.” అసలు సంగతి హీనస్వరంతో చెప్పేడు. భద్రమ్మగారు చాలా నొచ్చుకుంది. “అందుకా అబ్బాయి పెళ్ళి మాటలు ఎత్తేసరికి మానం వహించేవాడు! రవికూడా నాకేం చెప్పలేదు. నా మాటలకి కృష్ణ ఏం నొచ్చుకొనే వాడో” అంటూ బాధపడింది.

తర్వాత వాళ్ళని ఓ రోజు భోజనానికి పిలిచి -

“మీరే అబ్బాయికి ఎలాగయినా నచ్చచెప్పి ఓ ఇంటి వాడ్ని చేయండి” అంటూ సలహా ఇచ్చింది.

వారంరోజులు వున్నాడు పార్వతి, ప్రకాశరావు.

ఇంక తెల్లారే వెళ్ళిపోతారనగా పార్వతి అంది, “కృష్ణా! నాకో కోరికుందయ్యా మీరుస్తావా” అంది.

ఆవిడ కోరికే కోరిక అతనికి తెలుసు.

‘వాళ్ళ గాఢని మరిచి - తనకోసం గాఢపడ్తున్నాడు. యింత మంచివాళ్ళకి ఎందుకు అంత క్షోభ కలుగుతుంది! మంచివాళ్ళకే ఎందుకు పరీక్షలు ఎదురవుతాయి?’ అనుకున్నాడు.

“ఏం మాట్లాడవేం కృష్ణా!” రెట్టించింది పార్వతి.

“చేతనయితే మీరుస్తానమ్మా” అన్నాడు ఆవిరించి చూపులు ముగ్ధించుకుంటూ.

“ప్రయత్నించందే ఏదీ చేయలేము...” పార్వతి లేచినచ్చి కృష్ణ పక్కన కూర్చుంది. అతని చేయి తన చేతి

లోకి తీసుకుంటూ “కృష్ణా! కన్నె ధార ఫలితం దక్కలేదనే బాక నన్ను నింపనీయటం లేదయ్యా! మా వంపతులు పీటల మీద కూర్చుని - పిల్లకి కన్నె ధార పోయాలనే కోరికని అణచుకోలేకపోతున్నాను - ఆ కోరిక నువ్వే తీర్చాలి - నీ కాళ్ళు కడిగి కన్నాదానం చేస్తేగాని నా మనసు శాంతించదు. నా మీద ఏమాత్రం గౌరవం వున్నా నా ఈ కోరిక తీర్చు” అంది. ఎంత జాగ్రత్తగా మాట్లాడదామన్నా మధ్య మధ్యలో పార్వతి గొంతు వణికింది.

కృష్ణమోహన్ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

“ఏం కృష్ణా! మాట్లాడవేం? నా కోరిక తీర్చువా!”

“అత్తయ్యా!... ఎప్పుడు మాట ఇయ్యలేను - నన్ను క్షమించు” బొంగురు గొంతుతో అన్నాడు.

“అలా అంటేకాదు. నువ్వు శుభవార్త చెప్తానంటేనే ఈసారి వచ్చేది” అంది.

మర్నాడు పార్వతి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

అతను ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

కృష్ణమోహన్ ఎప్పుడు ఆంజనేయలు ఇంటికెళ్ళినా అనూరాధ. మిషను కుడుతూనే కనిపిస్తుంది. అతనికి చాలా జాలి వేసింది. గోపీకి ఉద్యోగం దొరికినా కూడా రాధ బట్టలు పుట్టడం మానలేకంలే. వాళ్ళ యింటి ఆర్థిక యిబ్బందులు ఎలాంటివో కొంతన్నా పూరించుకోగలిగేడు.

గోపీని మాట వరసకి అడిగినట్లుగా వాళ్ళ యింటి విషయాలు అడుగుతూనే వుంటాడు. ఏదేనా సహాయం చేయా

లనిపిస్తుంది ఆ కుటుంబంతో ఏమాత్రం పరిచయంలేని తను ఏ వకంకో చేస్తాడు? అందుకే వూరుకొన్నాడు.

ఒకసారి మాటల్లో కృష్ణమోహనే అన్నాడు “మీ సిస్టరు బట్టలు కుడ్డారుగనా - మీషను తీసుకోలేకపోయారా!” అని.

ఈ మాటని గోపీ ఏం తప్పగా తీసుకోలేదు. ఎందు చేతనంటే ఆంజనేయులు ఇతను స్నేహితులు - రాధ లోకమ్మగారింట్లోనే బట్టలు కుట్టుకొనేది. అంతమారం వెళ్ళి చాలా అవస్థ పడుతోందన్న భావంతో మంచి మనసుగల కృష్ణమోహన్ అన్నాడని అనుకొన్నాడు.

“తీసుకోవాలనే వుందండి” అన్నాడు మోహ మాటంగా.

“ఎలాంటి మీషను తీసుకొంటారో ఇంట్లో అడిగిరా రేపు తీసుకుందాం. నెల నెలా జీతంలో కట్టుకోవచ్చు” అన్నాడు కృష్ణమోహన్. అతనికి మీషను కొనియ్యాలని వుంది. కాని అది బాగుండదని - యీ విధంగా సాయం చేయాలనుకొన్నాడు. గోపి గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు ఇంటికి వచ్చేడు. : వస్తూనే “రేపీపాటికి మనింట్లో కుట్టు మీషను ఉంటుందోచ్” అన్నాడు చంటిపిల్లాడిలా. “ఎలా” అంటూ రాధ, కనకమ్మ ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“మీషన్ లకి షేర్లు - మంచి చెడులు వుంటాయా అన్ని ఒకటేనా” దృఢంగా అడిగాడు. కొడుకు మీషను కొంటా నన్నందుకు తల్లి మనసు సంబరపడింది.

రాధ మాత్రం ‘జీతం రాగానే తెస్తాడలా వుంది,

ఇప్పుడు మిషనుకేం తొందర - ఒక్క ఏడాదన్నా ఖర్చులు జాగ్రత్తగా చేసుకొంటే వడ్డీకి తెచ్చిన అప్పులన్నా తీరుతాయి, అప్పుడు నాన్నకి కాస్త తేరిసిగా వుంటుంది' అనుకుని, "ఎలా కొంటావో చెప్ప" అంది.

"ఎలా కొంటానో మీరు అనవసరం - ఎలాంటి మిషను కావాలో చెప్పండి. అంతే!" వీరుల్లా నిలబడి అన్నాడు.

"గొప్పేలే!... చెప్ప ఎలా కొంటావో" అంది రాధ, నవ్వాపుకొంటూ.

గోపి అసలు సంగతి చెప్పేడు.

'వాడు మంచి పనులు చేయడలే! ఏదేనా ఒకపని చేసేడంటే - దాని వెనక ఓ పెద్ద కథ వున్నట్లే - వాడి నీడని జేరినవాళ్ళుకూడా సుఖపడరనుకో - తాచుపాము నీడని జేరినట్టే' దుర్గమ్మగారి మాటలు చెవుల్లో గింగురు మన్నాయి.

"అక్కర్లేదు. ఇప్పుడు మిషనుకేం తొందర" అంది మొహం తిప్పకొంటూ. 'అసలు అనసూయ చెప్పగానే ఉద్యోగం ఇవ్వడంలో కూడా ఏమైనా దురుదేశం లేదు కదా అనిపించింది కాన్సేపు. ఆ, మన జాగ్రత్తలో మనం వుంటే ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. ఈ గోపీగాడు ఒట్టి అమాయకుడు. ఎవరైనా కాస్త మాట్లాడేరనిపిస్తే పొంగిపోతాడు.' అనుకుంది.

"ఇలాంటి సావకాశం మనకి ఎప్పుడొస్తుంది? నెల నెలా ముప్పయ్యో - ఏభయ్యో కట్టుకుంటారు. నీకు శ్రమ

తప్పకుండా. హాయిగా ఇంటిపట్టున కూర్చుని పుట్టుకోవచ్చు. అది నీకే సారే ఇస్తాలే” చివరి మాటని హాస్యంగా అన్నాడు.

“ఎవరో ఇన్వబోడో సావకాశాలు మనకక్కరలేదు. మనమే డబ్బు మిగుల్చుకుని కొనుక్కోదాం. దాంట్లో వుండే ఆనందం - ఇలా కొనుక్కోవడంలో వుండదు - నా కిష్టం లేదు” ఇచ్చితంగా అనేసి అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది రాధ.

ఎంతో ఉత్సాహంగా వచ్చిన గోపీ నీరుకారి పోయాడు. “మరీ ఇంత మొహమాటం - అభిమానం పెట్టుకుంటే ఎలా? మనమేమన్నా ఊరికే తీసుకొంటున్నామా! అనుకొన్నాడు. మర్నాడు వెళ్ళేముందు సచ్చెప్ప బోయాడు. రాధ ఒప్పుకోలేదు.

ఆ మధ్యాహ్నం “అడిగావా! ఎలాంటి మిషను కావాలి” అంటూ అడిగాడు కృష్ణమోహన్. గోపీకి చాలా సిగ్గునిపించింది. రాధమీద కోపం వచ్చింది కూడా.

“ఇప్పుడు మిషను ఒద్దుటండి” అన్నాడు. అతనికేసి చూడలేక తల దించుకున్నాడు గోపి.

“ఏం?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

తల్లి వండ్రి వద్దన్నారంటే డబ్బుకోసం చూసుకొన్నారనుకొంటూడేమో. పిల్ల అంత కష్టపడుతున్నా జాలితేదనుకొంటాడు అనుకుని,

“మూ రాధకి మొహమాటం జూస్తా - తిర్పాత హీను కొందామంది.” అన్నాడు.

ఆ రోజు - ఆంజనేయ యా ఇంట్లో - తను పట్ల దగ్గర

నిలబడ్డం - రాధ కిటికీ తలుపులు భళ్ళున మూసుకోవడం - గుర్తొచ్చింది. అతని కనుబొమలు మూడుచుకున్నాయి. 'ఆ రోజు ఆపాగం చేసుకుందా!' అతని మనసు బాధగా మూలిగింది.

కృష్ణమోహన్ మాట్లాడకపోవడంతో గోపీ తలెత్తి అతని కేసి చూసేడు. అదోలా కనిపించేడు.

"సాగ్రి, సాగ్రి! మీరు సహాయం చేస్తాసన్నా అందు కొనే ధైర్యం లేదు - ఊమించండి" పశ్చాత్తాప స్వరంతో నెమ్మదిగా అన్నాడు.

"దాందేముంది - ఎవరిష్టం వారిని" అనేసి అక్కడ నించి వెళ్ళిపోయాడు.

గోపీ చాలా బాధపడ్డాడు. ఇంటికొచ్చి రాధమీద కోపగింపుతోన్నాడు.

"బాగుంది. అతని గురించి మనం రోజూ దెబ్బలాడు కుంటూ కూర్చుందాం. నన్ను అడిగేస్తే గాబట్టి నా అభిప్రాయం చెప్పాను. మిషను కులేది నేను - అది నా ఇష్ట ప్రకారం కొంత కొసంజి. లేకపోతే లేదు" అంది కోపంగా. 'బాగా ఎక్కిస్తున్నాడలా వున్నాడు. గోపీ జేరిన కొద్ది రోజు లకే సహాయం చేయాలని బుద్ధి వుట్టిందా?' అనుకుంది. రెండు రోజులు గోపీ రాధమీద కోపంగా వున్నాడు. తర్వాత ఎప్పటిలానే మాట్లాడసాగాడు.

'అక్కకి బుద్ధిలేదు. ఎందుకే నేనయితేనా' అనుకుంది చంద్రా.

కృష్ణమోహన్ వచ్చేసరికి అనూరాధ కిందనే కూర్చుని గ్రే కోట్లకి రెండు కాజాలు కుడుతోంది. ఆ షక్కునే అంజ నేయులు కూర్చుని ఏడాది భేద బొమ్మలతో ఆడుకొంటోంది.

కృష్ణమోహన్ ని చూస్తూనే రాధ లేచి లోపల గది లోకి వెళ్ళిపోయింది.

అతను అయిదు నిమిషాలు నిబిడా అనసూయ వచ్చే జాడ కనపడలేదు.

‘ఎవరూ లేరా? ఈ అమ్మాయి లోపలికి వెళ్ళి పోయింది ఏం చెప్పకుండా’

అతను గుచ్చునరకూ వచ్చి “ఎవరూ లేరా? ఆవిష్ట ఓసారి పిలుస్తారా” అన్నాడు.

“ఆవిష్ట షక్కుంటి కెళ్ళింది పనిమీద” గుచ్చుంకేసి నాలుగడుగులు వేసి అంది.

‘ఇంట్లోవాళ్ళు లేరని అక్షిణేనరకూ చెప్పానని తెలియదా ఈ అమ్మాయి’ అనుకున్నాడు. ఇంకో రెండు మూడు నిమిషాలు గడిచిపోయినాయి. అనసూయ రాలేదు.

“కాసిని సుంచీసీళ్ళు ఇవ్వగలరా” అన్నాడు.

అనూరాధ గ్లాసుతో సీళ్ళు తీసుకొచ్చి కింద పెట్టింది.

సీళ్ళు అక్కడ పెట్టి వెనక్కు వెళ్ళిపోతోంటే కృష్ణమోహన్ “ఇవి మీరు పుట్టినవేనా” అన్నాడు.

“అవును” అంటి పోడగా. ‘ఇతనికెందుకు?’ మనసు లోనే విసుక్కుంది.

“ఆ రోజు గోపీ మిషను తీసుకొంటానంటే ఒడ్డున్నాల్ట

ఇంత మూరం నచ్చి పుట్టుకోవడం మూడు క్రతు కమా!" రాధ ముఖికనలికల్ని పరీక్షగా గమనిస్తూ అన్నాడు.

"గోపీ సిటిలస్సు కోనం ని. బడి ని. బడి - ఆఫీసుకి రావడం కష్టం కాదా? కష్టం కదా!" ఏ భానం లేకుండానే జవాబు చెప్పింది.

"మిషనరీ నువ్వతో అమీషని - నేనె అన్నాను నెల నెలా వీతంలో విరక్తమవుతారని... మీరు నడ్డ న్నాల్సిన..."

"ఇలా ఎంత ఎందుకినీ ఈయగలను."

"అంటే!" తెల్లబోతూ అడిగాడు.

"సెంటర్లో ఎంతోమందికి మిషన్లు లేవు - అందరూ కుట్టుకోవటంలా."

"వాళ్ళందరితో నాకేం సంబంధం?..." అతని మనసు చాలా దెబ్బతింది.

"మరి నాతో ఏం సంబంధం?"

అతను నిర్విణ్ణుడై సెంటర్లో చూశాడు -

"గోపీనిబట్టి - సహాయం చేయాలనుకున్నాను. మీ అభిమానం దెబ్బతినటానికి నేనేం ఊరికే ఈయటంలేదు - మీరు అర్థంచేసుకోలేదు" ఏమాత్రం కాస్త శ్రద్ధగా గమనించినా అతని స్వరంలో బాధని ఇట్టే గ్రహించగలరు ఎవరేనా.

అసూరాధ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణమోహన్ కింకరి నచ్చేసరికి అప్పుడే పక్కింటి

నించి అనసూయ వస్తోంది. కృష్ణమోహన్ ని చూడగానే,
 “రండి అన్నయ్యగారు. చీరలు వచ్చేయంటేను ఇంట్లోకి
 వెళ్ళాను. మీరు చాలానే పయండా వచ్చి” అంటుంది.

“ఇప్పుడే వచ్చేను. ఆంజనేయులు ఇంకా రాలేవా?”

“బెజవాడ వెళ్ళారండి. రండి కాఫీ తీసుకుని వెళ్ళురు
 గాని.”

“రేపు వెళ్తానన్నాడు...”

“మొదట అలాగే అనుకున్నారు. నిన్న సాయంత్రం
 అనుకోకుండా వెళ్ళారు.”

“అహా! పనుంది. మీ చేతి కాఫీ ఈసారి వచ్చి
 నప్పుడు- తప్పకుండా తీసుకొంటాను” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

అనూరాధతో మాట్లాడాలనే ఆర్థాన్ని అణచు
 కున్నాడు కృష్ణమోహన్:

తనంటే ఆ అమ్మాయికి సవభిప్రాయం లేదని గ్రహించి
 చేడు. అది మొహమాటం కాదు. కారణం ఏమిటో మాత్రం
 ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాలేదు. లేకపోతే ఆ రోజు తను
 చూడడమే ఆ అమ్మాయి వృద్ధిలో మహాపరాధమో...

మనీ మనసు నిలవనప్పుడు - అనూరాధని చూడాలనే
 ఆత్మతని అణచుకోలేనప్పుడు ఆంజనేయులు ఇంటికి వస్తాడు.
 సాధారణంగా ఆయన వచ్చినప్పుడు రాధ అక్కడ వుంటుంది.
 సెంటరు బట్టలు లేనప్పుడు ఇంట్లోవో, చుట్టుపక్కల వారిచ్చి
 నవో వుంటూనే వుంటాయి.

అతను వచ్చినప్పుడు అనూరాధ కనిపించకపోతే మళ్ళీ

రాధని చునేనరకూ అతని మనసుకి ఏదో వెల్లిగానే వుంటుంది.

ఒక్కొక్కసారి 'ఇదేమిటి - తను చేస్తున్నదేమిటి - ఎందుకు ఆ అమ్మాయికోసం అలా ఆత్మతగా పడుగెత్తడం? ఆ అమ్మాయితో తనకేం సంబంధం? ఒక్కసారన్నా ఆ అమ్మాయి నవ్వుతూ మాట్లాడలేదు. తనంటే ఆ అమ్మాయికి నవ్విస్తాయని లేదు. తను మరో దెబ్బతినకూడదు - ఏ చిక్కుల్లోనూ ఇరుక్కూడదు' అనుకుంటాడు.

కాని ఈ మనసువుండే - అది మనం చెప్పినట్టు వినదు. దాని చిత్తం వచ్చినట్టుగా అది నడుచుకుంటుంది.

గోపీని వాళ్ళ ఇంటి విషయాలు అడగడం తగ్గించేడు.

కాని గోపీకి అదివరకు అతని దగ్గర చనువు ఏర్పడడంతో తనే చనువుగా చెప్తాండేవాడు.

గోపీకి ఉద్యోగం వచ్చినా బట్టో ఇబ్బందులు తీరటం లేదు. కారణం వడ్డీకి వడ్డీలు పోసి అప్పులు చేయడమే. బట్టో కొట్టో అప్పులు - మందుకొట్టో అప్పులు - కిరణాకొట్టో అప్పులు - ఆఖరికి బొగ్గులు దుకాణంలోకూడా అప్పులే. అల్లుడొస్తే - ఎవరేనా బంధువులొస్తే కూరలమ్మి దగ్గర కూడా కాతా పెట్టండే గడవదు.

రామనాథం సంసారం మరీ ఇంత నడిదుడుకుల్లో వుండేది కాదు అదివరకు. ఆశ్చర్యకరం కూతురు శ్రీమతి పెళ్ళి చేయడంతో - నైనక చిల్లిగవ్వ ఆ స్త్రీలేక అప్పుల పాలయ్యాడు. అయిదువేలు కట్టం ఇచ్చేడు. ఎంత పొందిగ్గా చేద్దామన్నా మరో అయిదువేలు ఇచ్చి అవడంతో చాలా ఇబ్బం

దుల పాలయాడు. దానికి సాయం ఒకదాని వెంట మరో
 శిర్సు. పెళ్ళిచేసిన ఏడాదిలోనే పండిక్కి వియ్యాల వారిని
 తీసుకురావడం - ఆ వెంట వెంటనే పురుషానికి తీసుకురావడం
 భారసాలలు - చేసిన అప్పు తీర్చకపోగా అప్పుమీద
 అప్పులు చేయడంతో అసలు తీరటంలేదు. వడ్డీలు తీర్చటమే
 కనసు పోతోంది. ఆస్తిలో ఎన్నిరకాల లోబ్బు దొరుకు
 తాయో అన్నీ చేనేడు - మళ్ళీ లోసుకోసం ఎవరుచూడడం
 తప్పదు. కనకమ్మకి పెళ్ళిలో పెట్టిన గొలుసు రామనాథంకి
 పెళ్ళిలో పెట్టిన వెండికంచం తాకట్టులోకి వెళ్ళాంటాయి -
 వచ్చాంటాయి. ఇదీ ఆ ఇంటి పరిస్థితి.

అనూరాధ అనుకుంటుంది గోపీకి ఉద్యోగం దొరక
 లేదన్నకొని ఓ నాలుగేళ్ళబాటు శత్రు ఇంట్లో నయాపైసా
 వాడకుండా వుంటే అప్పులు తీరిపోతాయి. అప్పుడు హాయిగా
 వుండచ్చు అని.

కాని అది సాధ్యం కాదు.

బట్టలకొట్లో - కిరాణాకొట్లో ఇలాంటివన్నీ ఆపుచేసి
 అప్పులు తీర్చుకొంటామంటే ఎవరూ పూరుకోరు.

అనూరాధకి పెళ్ళి చేయాలి. చంద్రానికి పెళ్ళి
 చేయాలి. గాంధీ చదువు అవాలి. యనస్నే ఎలా జరుగు
 తాయి అని ఆ నంపకుని దిగులు. ఉబ్బలేని చిరాకులో
 రామనాథం ఇంట్లో ఎగురుతాడు. “ఎంత ఉబ్బ తెచ్చినా
 అప్పులు తీర్చడానికే సరిపోవదు లేదు. నా చెక్కల్లో ఓపి
 కున్నన్నాళ్ళు తెచ్చి ఉజ్జేస్తాను - ఆ తర్వాత మీ శిర్సు, నా
 శిర్సు ఎలావుంటే అలా అవుతుంది” అంటాడు కోపంగా.

అతడు విసుగుతో అన్నాడని అందరికీ తెలుసు
మానంగా విని పూరుకొంటారు. కాని చంద్రా పూరుకోదు.
'ఎంత చంద్రా తెస్తున్నాట్ట! ఇక్కడేం కూర్చుని పాయసాలు
జ్వరటం లేదు ఎవరూను. వానాకాలం బట్టలు ఆరకపోతే వేసు
కోనడానికి నువ్వో జత గట్టాన్నా కుట్టించరుకాని...' అంటూ
తల్లి దగ్గర సజీగి మరుసటి రోజునంచి అయిదు పైసలుపెట్టి
కొత్తిమీర కొన్నా ఓ పుస్తకంలో రాయసాగింది. ఫస్ట్
తాగీక్కి తండ్రికి చూపించింది కూడా. ఆ పూట అతని
మూడ్ బావుందిలా వుంది, నవ్వి పూరుకున్నాడు.

శ్రీమతికి కోరికలున్నా ఎదుటపడి సాధించదు. తనేదో
పోగొట్టుకొన్నట్టు నుదనపడుతుంది. నుగ్గి తిక్కగా అన్నించి
నప్పుడు నాలుగేసి రోజులు భర్తతో, మరుదుతో మాట్లాడుటం మానేస్తుంది.

చంద్రా అలా కాదు. తనకి కావాలన్నదే ఇయ్యకపోతే సాధించేస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి అన్నం మానేసి భీష్మించుకూర్చుంటుంది.

శ్రీమతిని, అనూరాధని కాలేజీలో చేర్పించనంటే పూరుకున్నారు. చంద్రా అలా పూరుకోదు. టెన్ తప్పింది. లేకపోతే కాలేజీలో చేర్పించమని ప్రాణాలు తీసేదే. లెక్కల్లో పోయింది. యిప్పుడు సుళ్ళి కట్టింది - టెన్లుకి వెళ్ళి నస్తుంది. ఇంట్లో పరిస్థితిని బొత్తిగా అర్థం చేసుకోవ. రేపు దేవుడికి కొబ్బరికాయ కొడతాను. ఈ రోజే ఆ కొటబోయే కొబ్బరి కాయతో, నూ చేయూలో - పచ్చడి చేసుకోవాలో నిర్ణయ మయిపోతుంది. రోజులు అంత గడ్డగా వున్నాయి. రోజూ

పూలు కొనుక్కుని తః నిండా పెట్టుకోవాలని - కరక కాల
బట్టలు - గాజులు కొనుక్కోవాలని - కసిసం వారానికి ఒక
సినిమా కయినా వెళ్ళాని ఇలా చాలా కోరికలు చంద్రాకి -
అనూరాధ పెంటరు డబ్బు వచ్చినప్పుడల్లా చంద్రాని, బాబుని
సినిమాకి వెళ్ళుచుని డబ్బులు ఇస్తూనే వుంటుంది. అనూరాధకి
యింట్లో పరిస్థితులు అర్థంచేసుకుని జాగ్రత్తగా మనులుతుంది.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

రవిశంకర్ వివాహం బ్రహ్మాండంగా జరిగింది.

పార్వతి రవిశంకర్ పెళ్ళికి వచ్చి వెళ్ళింది. రాజేష్ కి
పెళ్ళి సంబంధాలు వస్తున్నాయని చెప్పింది. “రాజేష్ పెళ్ళి
ముందు నీ పెళ్ళి జరగాలి క్షణ్ణా” అంటూ ఎన్నో విధాల
చెప్పింది. “యిప్పుడు కాదు. రాజేష్, సతీష్ వివాహాలు జర
గసి అ తతయ్యా! అప్పుడు తీరిగ్గా నాకు పిల్లని నెత్తుకుమవు
గాని” అన్నాడు.

“నా మాట తప్పకుండా వింటావనుకొన్నాను”
నిష్ఠూరంగా అంది.

“నన్ను అర్థం చేసుకోమ్మా! నీ మాట వింటాను -
ఇప్పుడు కాదు” అన్నాడు.

అవతల రవి ఏజన్సీలో శంభు నాథ్ కోరిన డబ్బు అత
నికి ఇచ్చి వేసి అతన్ని వదుల్చుకొన్నాడు రవిశంకర్.

ఇప్పుడు రవి ఏజన్సీలో కృష్ణ మోహన్ పార్వనర్.

రామనాథానికి ఈమధ్య ఒక్కో బాగుండలేదు. గోపీ
కృష్ణ మోహన్ పరిస్థితి చెప్పి డబ్బు అనసరం వుండని - నెల

నెలా జీతంలో కట్టుకునేట్లు సర్దుమని అడిగేడు. కృష్ణమోహన్ సరేనని ఇచ్చేడు.

ఆ పూట కృష్ణమోహన్ వెళ్ళిపోతూంటే గోపీ తను ఈ పూట తొందరగా వెళ్ళాలని మర్నాడు రానని చెప్పేడు.

సరే అన్న కృష్ణమోహన్ స్కూటరు స్టార్డు చేస్తూ “ఆలస్యం వుందా? వస్తే రా డాప్ చేస్తాను” అన్నాడు.

ఆలస్యం ఏం లేదని గోపీ వచ్చి వెనకాల కూర్చున్నాడు.

అంతవరకూ వచ్చిన పెద్దమనిషిని లోపలికి రమ్మనక పోతే ఏం బాగుంటుందని గోపీ కృష్ణమోహన్ ని లోపలికి రమ్మని ఆహ్వానించేడు.

అతనేం ఆలస్యం చేయకుండా స్కూటరు దిగి గోపీ వెంట్రోలోపలికి వచ్చేడు. రాధకోసం అతని కళ్ళు వెతికాయి. రాధ కనపడలేదు.

సిల్లగా, సిన్నగా నుంచాన్ని అంటుకుపోయినట్టు న్నాడు రామనాథం.

భర్తకి కాళ్ళు పిసుకుతున్నా కనకమ్మ లేచి గుమ్మం వరకూ వెళ్ళి నిలబడింది. చంద్రదాకూడా తల్లిపక్కన నిలబడి కృష్ణమోహన్ను పుతూహలంగా చూడాసాగింది. అన్నారాధ అతన్ని చూస్తూనే లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణమోహన్ కి పుచ్చివేసి కూర్చోమని తండ్రికి పరిచయం చేసేడు.

లోపలికి వచ్చి రాని స్ట్రాంగా కాఫీ పెట్టుమని చెప్పేడు.

రామనాథం నీరసంగా ఏదో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు.

కొడుకు ఉచ్చాచేసి పెట్టుకున్నాడు నాలుగు పచ్చి మిరిపకాయలు అడుగు వాచుని వచ్చిన దుర్గమ్మ ఎవరిదో పరిచయం ఉన్న గొంతులా వినిపించి “ఎవరే వచ్చేసా” అని అడిగింది.

అనూరాధ మాట్లాడలేదు గాని అప్పుడే అక్కడకి వచ్చిన చంద్రా చెప్పింది. దుర్గమ్మ గబగబా రామనాథం ఉన్న గదిలోకి. వచ్చింది “ఎలా వుందండీ టీ బంట్లో” అంటూ అప్పుడే కళ్ళు గురుగురున్నదానిలా ఓ అడుగు నెట్టా వేస్తూ “నువ్వా!” అని ఆశ్చర్యం వటిస్తూ.

దుర్గమ్మని యిక్కడ చూసి అతనిని తెలుబోయాడు.

రాని అతనిని మాట్లాడలేదు.

దుర్గమ్మ నునకు పెరిపరి విధాన పోతోంది. “ఏడు కళ్ళతో కంటిని వచ్చే ను. గోపీగాడు అక్కడ కని చేస్తున్నంత మూత్రం వాడి తొండిని పూడ్డానికే వచ్చేదా? లేక... అనూరాధ కూడా నునకు పడిందా! లేకపోతే ఏళ్ళ కళ్ళ బంటరిగాను - నునకు ఈడొచ్చిన నెల్లూ వున్నారని వీడితో అభిమానంగా రామను తిరుగుతున్నారా -” గబగబా ఆలోచిస్తోంది.

గోపీ కాఫీ తీసుకొచ్చి ఇచ్చేసి.

కళ్ళను మూసి నెల్లానని లేచింది “నూ ఇట్లోకి రా కాఫీ తీసుకుని వచ్చుగాని” అంటున్నది.

“ఈసారి నన్నెండ్” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

‘ఈసారి వస్తాట. అంటే ఇక్కడకి నస్తూనేవుంటాడన్నమాట’ కసిగా పళ్ళు నూరుకుంది.

ఈ మధ్య దుర్గమ్మకి ఓ ఆలోచన తట్టింది.

‘రామనాథం పెద్దగా కట్నాలిచ్చి పిల్లలకి పెళ్ళిళ్ళు చేసే పరిస్థితుల్లో లేడు. రాధకి పాతక నచ్చేయో నెళ్ళేయో. రాధ బుద్ధిమంతురాలు. ఓ నందనూపాయలు చేతిలో పెట్టి ఈ నెలంతా దాంతోనే సంసారం గడపాలన్నా గుట్టుగా నడుపుకురాగల సమర్థురాలు. సత్తిగాడికి రాధని చేసుకొంటానంటే కళ్ళుమూసుకుని సరే అంటారు. మాకు కాని కట్నం అక్కర్లేదు - పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేసి ఉద్యోగం వేయించుకో అంటే ఎగిరి గంతేయడూ’ అనుకుంది.

ఇప్పుడు తనకేదో అన్యాయం అయిపోతున్నట్లు బాధపడసాగింది.

పచ్చిమిరపకాయలు తీసుకుని గుచ్చుందిగుత్తూ తనలో అనుకున్నట్టుగా అంది “మొహం చెల్లద్దూ రావడానికి. నన్ను చూస్తూనే బెదిరేడు. తన ఆటలు ఇక్కడ సాగవని భయపడటన్నాడు. ఎప్పుడూ మనదే అవదు కాలం.”

ఆ రాత్రి సత్యంతో అంది, “ఒరే సతీ! అనూరాధ నీకు నచ్చిందిరా” అని.

సత్యం గుట్టక మింగేడు. ఒక్కసారన్నా తనకేసి చూస్తుండేమోనని ఎన్ని చేష్టలు చేసినా కన్నెత్తి చూడ లేదు. అమ్మేమిటి ఇలా అడుగుతోంది! వాళ్ళుకాని అడి

గారా ? కాలరు సవరించుకో బోయాడు - ఒంటిమీద చొక్కా లేదు. “ఏం అలా అడుగుతున్నావ్” అని అడిగాడు.

“అసలు చెప్పు.” అని, “బాగానే వుంటుంది. ఏ వంక! చేతినిండా పనే!” నిట్టూర్చింది. “నువ్వెక్కడన్నా పని చేస్తా వేమోనంటే నీకు కుదుచే లేదాయె.”

‘అబ్బ అసలు సంగతి చెప్పుదు. వెధవ సాద. ఈ పెద్దాళ్ళతో వచ్చే బాధే ఇది.’ అని విసుక్కున్నాడు. “అసలు సంగతి చెప్పు. ఈరోజు ఇలా అడుగుతున్నావేం ?” అని అడిగాడు.

“అసలు సంగతేముంది ? నాకే అలా అనిపించింది” అంది.

“నువ్వు వెళ్ళి అడుగుతావా ?” ఎంత అవమానం అన్నట్టు చూశాడు. “వాళ్ళే మన కాళ్ళ దగ్గర నిలబడాలి.” వస్తాదులాంటి తన శరీరాన్ని మురిపెంగా చూసుకున్నాడు.

తల్లి అలా అన్నప్పటినుంచి రాధ తనకి నిశ్చయమయి పోయినట్టే భావించేడు. మరి కాస్త నిటారుగా నిలబడి వస్తాదులా నడవసాగాడు.

తనని చూసి వెనక నవ్వుతున్నారని సత్యం గ్రహించటం లేదు.

కృష్ణమోహన్ కి డబ్బుకి లోట్టు లేదు.

ఓ ఇల్లు అమ్మకానికి వస్తే కొని రిసేర్లు కొద్దిగా చేయాల్సి వచ్చి చేయించి, రంగులు వేయించేడు.

అంత ఇంట్లో ఒక్కడు వుండడానికి చాలా బాధగా వుండేది మొదట్లో.

రాజేష్ సతీష్ ల వివాహాలు అయిపోయినాయి. వాళ్ళిద్దరూ ఉద్యోగస్తులు అయినారు. పార్వతిని ప్రకాశరావుని వచ్చి దగ్గర వుండేపొమ్మని ఎన్నో విధాల బ్రతిమలాడేడు.

వాళ్ళు కొడుకులు రమ్మన్నా వెళ్ళలేదు. అలాగే ఇక్కడికి రాలేదు.

కృష్ణమోహన్ ఇల్లు కొనుక్కున్నాక వచ్చి పదిరోజులుండి వెళ్ళారు.

ఈ ఇల్లుకొన్న పదిరోజులకే పినతండ్రి రామబ్రహ్మం మీద వేసిన దావాలో నెగ్గాడు. అన్నగారి మంచితనాన్ని చేతకానితనంగా తీసుకుని అతనికి చిల్లిగవ్వ ఆస్తి దక్కనీయకుండా తిరిగి రాయించుకున్న ఆస్తిని - కృష్ణమోహన్ దావా వేసి నెగ్గాడు.

రామబ్రహ్మం తరఫువాళ్ళు కృష్ణమోహన్ ని దుయ్యబట్టారు.

మొదటినుంచీ భానుమూర్తి మెతకతనం - శాంత మంచితనం తెలుసున్నవాళ్ళు మహా బాగా చేశాడు అన్నారు.

‘తను ఒక్క రవిశంకర్ కి చెప్పాడు - ఇంతమందికి ఎలా తెలిసింది ?’ ఆశ్చర్యపోయాడు కృష్ణమోహన్.

“ఇల్లు కొనుక్కున్నా పాట్ల ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు రెండింటికి కలిపి పాట్ల ఇవ్వాలిందే” అంటూ స్నేహితులు, పరిచయస్థులు పట్టు బట్టారు.

ఇలాంటి సందడి సమావేశాలు అతనికి అలవాటు లేవు. అయినా తప్పుడు. హోటల్లో ఏర్పాటు చేద్దామనుకొన్నాడు.

“ఇల్లు కొనుక్కొన్నాక ఇంట్లో పదిమంది కావాలి - నువ్వు ఎలాంటి పాస్ అయినా ఇయ్యి. ఇంట్లో ఇవాల్సిందే” అన్నారు.

ఒప్పకొన్నాడు కృష్ణమోహన్.

గోపీకి అందర్నీ తీసుకు రమ్మని చెప్పాడు.

కాని రాధ రాలేదు.

“మంచి బట్టన్నా లేదు. - అక్కడకంతా గొప్పవాళ్ళు నస్తారేమో! పిల్లలు, మీరు వెళ్ళిరాండి” అంది కనకమ్మ.

రాధని రమ్మని గోపీ బ్రతిమాలేడు. తల్లికూడా వెళ్ళమని చెప్పింది. కాని రాధ వినలేదు. “నాకక్కడ ఎవరూ తెలియదు” అని తప్పించుకుంది.

కనకమ్మ రాధ మినహాయించి అందరూ వెళ్ళేరు.

గాబుకి చంద్రాకి చాలా సంతోషంగా వుంది.

చంద్రా ఆ ఇల్లు - అక్కడికి వచ్చిన వస్త్రుల్ని చూస్తే సరికి కళ్ళు చెదిరాను. ‘ఛీ! తను బ్రతుకుతున్నదీ ఓ బ్రతుకేనా!’ అని చీకరించుకుంది.

కృష్ణమోహన్ కి పరిచయస్తులు ఎక్కువయినారు. ఆడ పిల్లలున్న తండ్రులు కృష్ణతో పరిచయాలు వృద్ధిచేసుకుని - వాళ్ళ యిళ్ళకి ఆప్యాయంగా ఆహ్వానిస్తున్నారు.

అన్నింటికన్నా యీ సమస్య ఎక్కువయింది కృష్ణమోహన్ కి.

అదేమాట రవిశంకర్‌తో అన్నాడు.

“సీకేం ? నువ్వు పెళ్ళి కొడుకులా బాగానే వున్నావు. వాళ్ళంతా మధ్య నన్ను చంపుకు తింటున్నారు. మీరు చెప్పండి మీరుచెప్తే కృష్ణమోహన్ తప్పకుండా వింటాడు అంటూ. ఆఖరికి మీ నదినకూడా ఓ సబంధం తీసుకొచ్చింది. అందరూ అన్నట్టే - ‘మీరు చెప్పండి తప్పకుండా వింటాడు’ అంది. బయటవారినయితే తోసిపారేశాను. ఈవిడ భార్యా మణి కదా ! ఎలా కాదనాలి చెప్ప ! అందుకని కృష్ణమోహన్ గారూ ! మీకు కొంత టైము యస్తాం ఆ తర్వాత తిట్టు కున్నా లాభంలేదు - ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం” అన్నాడు.

“ఇంటికి తాళం పెట్టేస్తాను - వచ్చి నీ నెత్తిమీద కూర్చుంటాను” అన్నాడు.

“నువ్వింత మొండివాడివని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు” నిష్ఠూర్ణంగా అన్నాడు రవిశంకర్.

“ఆఖరికి నీకూ చెడ్డవాడినయ్యానా ?”

“చెడ్డవాడికి - మొండివాడికి చాలా తేడావుంది.”

“ఏమిటి, ఈవేళ నాతో. తగువు పెట్టుకోవాలని వచ్చావా ?” నవ్వుతూ అన్నాడు కృష్ణ.

“అంతేలే ! నీకు నవ్వులాటగానే వుంటుంది. మీ అతయ్య ఆవిడ బాధని దిగమింది నీ కోసం ఎంత ఆరాట పడుతున్నారో కాస్తయినా అర్థం చేసుకొంటే నువ్వు యలా ప్రవర్తించవు” అన్నాడు.

కృష్ణమోహన్ మాట్లాడలేదు.

ఇలా సమయం దొరికినప్పుడల్లా కృష్ణని రవిశంకర్ చివాట్లు పెడుతూనే వుంటాడు.

వెళ్ళిళ్ళకీ - పాట్లకీ వెళ్ళివస్తానని రకరకాల
జంటల్ని చూస్తే కృష్ణ మనసు కాస్తయినా నూరుతుందేమో
నని ఆశిస్తాడు. కృష్ణ విషయంలో అలాంటిది జరగటం లేదు.

ఇంట్లో పాట్లయిచ్చి - అందర్ని ఎంతో ఆనందంగా
ఆహ్వానించి, అంత గ్రాండ్ గా పాట్లయిచ్చిన కృష్ణ మోహన్
పాట్ల అవగానే వెంటనే బయటకి వెళ్ళిపోయాడు.

చాలా పొద్దుపోయి యింటికి వచ్చాడు.

కృష్ణ మోహన్ బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా తల్లి ఫోటో కనపడింది.

లేచి నిలబడి ఆ ఫోటో దగ్గరగా వెళ్ళి కొన్ని ఊణాలు
ఆ ఫోటోకేసి దీక్షగా చూసి వెనక్కి వచ్చేశాడు.

రాత్రి అంతా యించుమించుగా కలత నిద్ర ! -

కళ్ళు మంటలుగా వున్నాయి. ఒళ్ళంతా నొప్పలుగా
వుంది.

క్రితంరోజు ఆహూతులతో నిండుగా కలకలలాడు
తున్నట్టుగా వున్న యిల్లు యిప్పుడు ఎంతో నెత్తిగా -
బోసిపోయినట్టుగా వుంది.

పిలిచిన ప్రతీ ఒక్కరూ ఎన్ని పనులున్నా పాట్లకి
ఎంతో అభిమానంతో వచ్చారు.

అక్క అనూరాధకి రావడానికి కుదరలేదు.

ఆ ఆలోచనలనుండి మళ్ళించుకొనే నెపంతో పేపరు
తీసుకుని కాన్సేపు చూసి పక్కన పడేసి స్నానానికి వెళ్ళి
పోయాడు.

టిఫిను వద్దని ఒట్టి కాఫీమాత్రం తీసుకుని వెళ్ళి
పోయాడు

*

*

*

అదివరకు అనూరాధ తల ఎత్తి చూస్తుండేమోనని
రకరకాల చేష్టలు చేసి - విసుగొచ్చి మడ్డిచ్చుగం ఈ పిల్లతో
తనకేమిటని వదిలేసిన సత్యం తల్లి అనూరాధ సీకు నచ్చిం
దిరా అని అడిగినప్పటినుండి కాలరైతి వీరుళ్ళా తిరిగాడు.
అయినా అనూరాధ తనకేసి కన్నెత్తి చూడలేదు. అయినా
సత్యం నిరాశ చెందకుండా అనూరాధ బయటకెళ్ళడం చూశా
డంటే తనూ ఏదో ఓ పని ఉన్న వాడిలా వెళ్ళేవాడు. రెండు
మూడుసార్లు పలకరించేవాడు కూడా. ఓసారి ముభావంగా -
మరోసారి పెడసరంగా జవాబు ఇచ్చింది.

ఓ రోజు సెంటరునుంచి కోటాబట్టలు తెచ్చు
కొంటోంది అనూరాధ. ప్లాస్టిక్ బట్ట హాండిల్స్ పోనడంవల్ల
సెంటర్లోనే కాకీబట్ట పీలికలు తాడుగా ముళ్ళుపెట్టి వాటిని
బట్టకి కట్టింది. గబగబా యింటికి వచ్చేయాలనే ఆతృతతో
గబగబా నడుస్తోంది. రెండు చేతుల్లో బట్టలు చాలా బరు
వుగా వున్నాయి. సత్యం వెనకనుంచి వస్తూ అనూరాధని
చూశాడు. గబగబా అడుగులు వేసి అనూరాధని కలిశాడు.
“సెంటరునించా” అని అడిగాడు.

“ఊ” మూలిగినట్టుగా అని నడివడిగా అడుగులు
వేయసాగింది.

“పాపం మీరు చాలా శ్రమపడుతున్నారు” సాను
భూతిగా అన్నాడు.

అనూరాధ మాట్లాడలేదు.

“మీరు ఆడపిల్ల అయిండి కూడా కూటుంబానికి ఏదో సాయపడాలని ఇంత శ్రమపడడం చూస్తూంటే నేను మా అమ్మకి ఏం సహాయం చేయలేకపోతున్నందుకు ఎంత సిగ్గుగా వుంటుందో!” ఓరగా చూశాడు.

“ఇలా కబుర్లు చెప్పే బదులు చేయవచ్చుగా” విసుగుని అణచుకుంటూ అంది. లోపల్లోపలు పళ్ళు నూరుకున్నాడు. “ఎవరు యిస్తారు చెప్పండి. ఆ కృష్ణమోహన్ గాడి దగ్గర చేయడం నాకిచ్చం లేదు. వాడి దగ్గర పనిచేసేకంటే హోటల్లో ఏ సర్వరుగానో చేయడం నయం...”

“ఈ పూళ్ళో అన్ని హోటళ్ళున్నాయి - చేరక పోయారా?”

ఏం చూసుకుని ఇంతపోగరు పళ్ళు నూరుకున్నాడు. “అయ్యే! నా మతినుండా. ఓ బాట్ట యిలా యివ్వండి - అసలు బాట్ట అందుకొందామనే మిస్సుల్ని ఇంత దూరంలో చూసి పరుగెత్తుకున్నాను” అంటూ అనూరాధ చేతిలో బాట్ట తీసుకోబోయాడు సత్యం.

“వద్దు” విసుగ్గా అంటూ చెయ్యి వెనక్కి తీసుకుంది.

“నేను యింటికే వస్తున్నాను. మీరు యివ్వకపోతే నా మనసు చాలా గాఢపడుతుంది రాధా! ప్లీజ్! ఇటివ్వు” ఏకవచన ప్రయోగం మొదలెట్టారు.

అనూరాధలో తెచ్చిపెట్టుకున్న సహనం చచ్చిపోయింది. ఆ బాట్టల బరువుతో అసలే చేతులు గుంజుతున్నాయి. సత్యంకెసి తీక్షణంగా చూస్తూ అంది, “ఏయ్

మిస్టర్ ! చెప్తోంటే వినపడదా ? నుర్యాదగా నీ దారిన నువ్వు వెళ్ళు” అని ముఖం తిప్పి నుకుంది.

‘పోగరు, మహా తనే అందగ తైనని - తన అందానికి మురిసిపోయి ఏ రాజకుమారుడో పూరివిమానంలో వచ్చి పరిణయమాడతాడనుకొంటోంది కాబోలు ‘కన్నె చెర విడి పించు సత్యం’ అనే రోజు రానిపోకు అనూరాధా!’ కసిగా అనుకున్నాడు.

అనూరాధ వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రోజు సెంటరులో డబ్బు యిస్తారు. క్రితంనారి కుట్టిన కోటాడబ్బు రాలేదు. రెండు కోటాలది కలిపి ఇప్పుడు వస్తోంది. తను కుట్టిన బట్టలడబ్బు - లోకమ్మ కోటాలో కుట్టిన బట్టలది సగండబ్బు కలిపి యించుమించుగా అనూరాధకి యిప్పుడు మూడువందలు పైగానే వస్తుంది. వారం రోజుల క్రితం తెచ్చిన బట్టలు కుట్టడం అయింది. అన్నీ ప్లాస్టిక్ బుట్టలో సద్దించి. చంద్రదాని కాస్త లోకమ్మగారింటివరకూ రమ్మని అడిగింది. ఆవిడ బట్టలు తన బట్టలు మోయలేక కత్తిరించిన బట్టలు తెచ్చుకోవడానికి శాధనిపించదు. కత్తిరించి నవి వాళ్ళు కట్టలకింద కట్టేస్తారు. వాటిని కుట్టి - ఆకారం తేలేసరికి నాలుగు బుట్టల బట్టలు అవుతాయి. క్రితంరోజు లోకమ్మ బట్టలు యిచ్చేసి వద్దామనుకుంది. కాని, తల్లికి ఒంట్లో బాగుండక - యింట్లో తెమలలేదు. దాంతో వెళ్ళ లేకపోయింది. ఈ రోజు చంద్రా ఆవిడ బట్టలు తీసుకుని

అక్కడవరకూ వస్తే ఆవిడకి యిచ్చేసి అటునుండి అటే నెంటు
రుకి వెళ్ళిపోవచ్చునుకుంది. కాని, చంద్రా రానుగాక రానంది.
తనకి మంచి బట్టలేవంది.

“ఎర్ర లంగా, ఓణీ వుందిగా! అవి వేసుకు రా” అంది
రాధ.

“ఎప్పుడు బయటకెళ్ళినా ఆ బట్టలేనా? నేను రాను”
ఇచ్చితంగా అంది.

“మా ఒంగారు తల్లికదూ! ఈవేళ డబ్బు వస్తోంది
కదా! ఈరోజే నీకు రెండు ఓణీలు, రెండు జాకెట్టు బట్టలు,
లంగాబట్టా కొంటాను” అని ఎంతో బతిమాలింది.

“నేను యిప్పుడు మాత్రం రాను - ఈవేళ కొన్నాక-
యింకోసారి వస్తాలే!” అంటూ ముసుగుతన్ని పడుకుంది.

అసూరాధ గబగబా జడ వేసుకుని, మొహం కడు
క్కునడానికి బాతూంలోకి వెళ్తోంటే కిటికీలోంచి చూసిన
సత్యం తల్లితో అంటున్నాడు “నీ పిచ్చిగాని అమ్మా, కృష్ణ
మోహన్ నాకెందుకిస్తాడు వుద్యోగం? నాకేనుయి నా
రూదొచ్చిన చెల్లెళ్ళు వున్నారా? నీ బాధపడలేక వాడి
దగ్గరకి వెళ్ళాను గాని, నాకు నెళ్ళడం అసలు యిష్టంలేదు.”

అసలే చిరాగ్గావున్న అసూరాధకి సత్యం మాటలతో
మరీ చిరాకేసింది. మొహం గబగబా కడుక్కుని వచ్చేసింది.

చీర మార్పుకుని తల్లితో “నేను వెళ్తానమ్మా” అని
రెండుబట్టలు రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుంది - చంద్రా కొద్దిగా
ముసుగు తొలగించి, “నా చెప్పలు తీసుకెళ్ళు” అనేసే ముచ్చే
ముసుగు తన్నింది.

“నీ చెప్పలు వేసుకెళ్ళటం లేదులే” అంది రాధ.

“ఏమిటో ఆ పొగరు! రోజు రోజుకీ మనీ మితిమీరి పోతోంది. ఈ యింట్లో అందరూ మహా సాగనిస్తున్నారని నీకు. కాస్త కూడా వెళ్ళకూడదూ! ఆ రెండు బుట్టలు అదే తీసుకెళ్ళాలా? నేను వస్తానంటే రానివ్వదు” కసురుకుంది కనకమ్మ, రాధ ఒక్కత్తి వెళ్తోంటే చూడలేక.

“ఫరవాలేదులేమ్మా!” అంది రాధ పాత చెప్పల్నే వేసుకొంటూ.

“పోనీ రిక్షాలోనన్నా వెళ్ళు. ఈ దర్జీదం ఎప్పుడూ తీరేది కాదుగాని, ఈ వేళ డబ్బు రాగానే ముందు కాళ్ళకి చెప్పలు కొనుక్కో తల్లీ! అలాగే రెండు ప్లాసిక్ బుట్టలు కూడా కొనుక్కో! యింత కష్టపడుతున్నావు నీకై నువ్వేం కొనుక్కోవు” అంది బాధగా.

“గోపీకి ఉద్యోగం దొరికేకకూడా అలా ఎందుకనుకుంటావమ్మా! ఎంత — రెండు మూడేళ్ళు ఓపికపడితే — యింక నాన్నగారు లోన్లు పెట్టవలసిన అవసరం వుండదు — జీతం అంతా చేతికి వస్తే ఈ యిబ్బందులే వుండవు” అంది, రాధ వెళ్ళిపోయాక చంద్రదాని మళ్ళీ కేకలేసింది కనకమ్మ చంద్రదా పెదిమి విప్పలేదు. అలాగే ముసుగుతన్ని పడుకుంది.

నింపాదిగా నడుస్తూంటే చేతిలో బరువు రెట్టింపు అయినట్టుగా వుంది అనూరాధకి. పోనీ గబగబా నడుదామంటే చెప్పలు సరిగా లేవు. ఎలాగో తంటాలుపడి పెట్టిన పిన్నీసు కూడా ఊడి వచ్చిందంటే ఈ ఎండలో డాన్స్ చేయాలిందే! అమ్మ అన్నట్లు ఈ రోజు చెప్పలు కొనేసుకోవాలి.

పాత చెప్పలుకేసి చూసుకుంది. 'యింక మీకూ నాకూ ఋణం తీరబోతోంది!' అనుకుంది. అప్పుడే కొత్త చెప్పలు కొనుక్కున్నంత బలం వచ్చింది. రెండు రిక్షాల్ని బేర మాడింది. ఒకడు కూపాయి అడిగాడు - 'ఇంకో రిక్షావాడు కూపాయిన్నర అడిగాడు.

'హూ! పదినిముషాలు కళ్ళు చూసుకుంటే వెళ్ళి పోయేదానికి కూపాయి ఎందుకు తగలేయడం? లోకమ్మగారి బట్టలు ఇచ్చేస్తే తనకింత బరువుండను.' అనుకుంది.

గోపీని సాయంత్రం తొందరగా రమ్మని చెప్పింది - సినిమాకి వెళ్దామని.

గోపీ ఈసారి డబ్బంతా పెట్టి తననే బట్టలు కొనుక్కొన్నాడు. తనంటే వాడికెంత అభిమానం? చంద్రాకి రెండు జతలు బట్టలు తీసుకోవాల్సి - బాబుకి, తనకి చెప్పలు. బాబుకి ఓ జత బట్టలు - నాన్న గారికి రెండు బనీనులు, డ్రాయర్లు

ఎదురుగా - సైకిలు మీద చాలా స్పీడుగా వస్తున్న వ్యక్తి అనూరాధ పక్కగా - రాసుకున్నంత దగ్గరగా పోతూ భుజం పట్టి తోనేశాడు.

ఆలోచనలతో చేతిలో బరువుని మర్చిపోతూ నడుస్తున్న అనూరాధ తూలి ముందుకి పడిపోయింది. రెండు చేతుల్లో బట్టలు విసిరేసినట్లు చెరో పక్కకీ పడిపోయినాయి.

సైకిలుమీద వ్యక్తి ఆగిపోయాడు.

ఆ వెనకనే వున్న కుర్రాడు ఆ రెండు బట్టల్ని తీసుకుని సైకిలుమీద వున్న వ్యక్తి కేసి బంతిలా ఎగరేశాడు. సైకిలు మీద వ్యక్తి కూడా ఓ బంతిని అందుకున్నట్లు అందు

కున్నాడు. సైకిలుమీద వుడాయించాడు. ఇది కనమూసి తెరిచేంత చురుగా జరిగిపోయింది.

అసలు ఏం జరిగిందో తెలుసుకునే లోపలే ఆ ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు ఉడాయించారు.

“దొంగ దొంగ - పట్టుకోండి - పట్టుకోండి” ఎలాగో గొంతు పెగల్చుకుని అరిచింది రాధ.

మధ్యాహ్నం ఎండవేళ. అందరూ తలుపులు మూసుకుని లోపలవుంటారు. ఓ ఇంటి కాంపౌండులో నలుగురు పిల్లలు ఆడుకొంటున్నారు. అప్పుడే అటువచ్చిన ఇద్దరు అనూరాధ కేకలు విని ఏమిటంటూ వచ్చేరు.

“నా బట్టలు పట్టుకుపోయారు - సైకిలు మీద ఇటే వెళ్ళేడు” ఎలాగో గబగబా చెప్పేసింది. గొంతు వణికింది. ముచ్చమటలు పోశాయి. నిలబడటానికి శక్తి చాలటంలేదు.

ఈ కేకలకి ఇళ్ళల్లో వాళ్ళు బయటకి వచ్చేరు -

దాడేపోయే మరి కొంతమంది ఆగేరు -

తలోమూలా పరుగెత్తేరు. సైకిలుమీద వెళ్ళూ ఏమిటా అని ఆగినవాళ్ళు అలా సైకిళ్ళమీదే రివ్వున దూసుకువెళ్ళారు వాళ్ళని పట్టుకోవడానికి.

అనూరాధ ఎర్రగళ్ళ పద్దు వేసుకున్నాడని చెప్పింది.

ఆ ఎర్రగళ్ళ పద్దు మసీదు సందులోకి మలుపు తిరిగేక మళ్ళీ కనిపించలేదు.

అనూరాధని ఓ ఇల్లాలు లోపలకి తీసుకెళ్ళింది.

రాధకి ఏడుపు తోసుకు వస్తోంది. రానన్నావిన కుండా. ఆ ఇల్లాలు బలవంతంగా లోపలకి తీసుకెళ్ళింది. రాధ

రెండు మోచేతులు కొట్టుకుపోయినాయి. బొటన వేలుకి బాగా దెబ్బతగిలింది. నెత్తురు కారుతోంది. చీరకి కూడా నెత్తురు అంటింది. ఎవరో చెప్పేవరకూ అనూరాధ తనకి దెబ్బలు తగిలినట్టే తెలియలేదు. ఆ ఆందోళనలో ఈ గాధ తెలియలేదు.

“లోపలకెళ్ళి కూర్చోమ్మా ! అందరూ వెళ్ళేరుగా పట్టుకొంటారు” అని రాధతో అని, “ఆ అమ్మాయికి వేలుకి కాస్త తడిబట్ట చుట్టండి” అక్కడున్న వాళ్ళలో ఒకతను అన్నాడు.

“ఏ బట్టలమ్మాయి” అని అడిగింది ఆ ఇంటి ఇల్లాలు.

“సెంటరు బట్టలండ్లీ” ఏడుపుని దిగమింగుతూ ఎలాగో చెప్పింది.

“అయ్యో పాపం.. ఎన్ని వున్నాయి.”

“ఇరవై పాంట్లు - ఇరవై షర్టులు ...”

“ఈ అమ్మాయి యిలా వెళ్తూనే వుంటుంది.”

“ఏమిటోనమ్మా వెళ్ళవరోజులు మరీ తగులడి పోతున్నాయి.”

“కాడీ వెళ్ళవలల్లా తిరుగుతూ అందరి నోళ్ళలో మట్టి కొడున్నారు”

“ఓ పూట కష్టపడితే నెలరోజులు హాయిగా తిని తిరగచ్చు ...”

ఇలా అందరూ తలోమాటా అంటున్నారు.

యివేమీ అనూరాధకి వినపడటం లేదు.

‘వాడు దొరికాడా ! ... వాడు దొరక్కపోతే ?
లోకమ్మగారి కట్టలు -’

తిరిగి తిరిగి నిరాశగా వెళ్ళిన జనం వెనక్కి వచ్చేరు.
వాడు దొరకలేదు.

రాధ లేచి నిలబడింది. కాళ్ళు దడ దడ . లాడు
తున్నాయి. పెదాలు అమరుతున్నాయి. ఎంతో నిగ్రహంగా
యింతనరకూ ఆగిన కన్నీరు యింక ఆగేట్టులేదు.

“కాస్సేపు కూర్చో అమ్మయ్ ! మా అబ్బాయి ని
తోడుపంపుతాను. తూలి పడేట్టున్నావు” అంచావిడ.

నవ్వుతూ ధైర్యంగా ఏదో చెప్పాలనుకుంది. సాధ్యం
కా లేదు.

“ఫరవాలేదండీ !” అనేసి రోడ్డుమీదకి వచ్చేసింది.

అక్కడ పూర్తిగా తెగిపోయిన చెప్ప - యింక
యిహనో యిహ్నడో అన్నట్టు మరో చెప్ప పడివున్నాయి.

పూర్తిగా పూడిన చెప్ప అసలు లాభం లేదు.

తలొంచుకుని నడినడిగా ఎలాగో యింటికొచ్చింది.

‘ఈ రోజు పిల్లలు సినిమాకి వెళ్తామన్నారు - రాధ
రెండు మెతుకులు తిని ఎండని పడి వెళ్ళింది’ అనుకున్న కన
కమ్మ ఇంట్లో శనగపిండి లేకపోతే పక్కింట్లో గ్లాసుడు శనగ
పిండి. బియ్యం తీసుకొచ్చి పకోడీలు వేద్దామని అప్పుడే పిండి
తడావుతోంది

అంతనరకూ అతి ప్రయత్నంమీద ఆపుకున్న
మూఢం కట్టలు తెంచుకుంది. వస్త్రానే నేలమీదనే పడుకుంది.

“అప్పుడే వచ్చే వేమిట అమ్మాయ్ ! బట్టలు ఇవ్వ లేదా !” అంటూ లోపలనించే అడిగింది కనకమ్మ.

రాధనుండి జవాబులేదు. “రాధా, రాధా” అంటూ పిల్చింది. జవాబులేదు. ఆవిడ ఇంకాగారుగా వచ్చింది.

రాధ ముడుచుకుంటుకుని పడుకుంది. డొక్కలు ఎగిరి పడున్నాయి. ఆవిడ హడలిపోయింది.

“రాధా ! ఏమిట, ఏమయిందీ ! చెప్పమ్మా !” అంటూ కుదిపింది.

“సెంటరు బట్టలు పోయాయి”

“అయ్యో, ఎలా పోయాయి ?” ఆవిడ కూడా కూర్చుండిపోయింది.

“ఎవరో యిద్దరు కుర్రాళ్ళు సైకిలుమీద వెళ్తూ నన్ను తోనేసి - పట్టుకెళ్ళిపోయారు - దొరకలేదు” వెక్కిళ్ళ మధ్య ఎలాగో చెప్పింది.

రెండు మూడు నిమిషాలు నోట మాటరాని దానిలా వుండిపోయింది కనకమ్మ. తర్వాత తేరుకుని “ఏడవకు, నువ్వేం చేస్తావు - రాత్రీ, పగలు ఎంత కష్టపడ్డావే !” ఆవిడ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. “లే, లేచి మొహం కడుక్కో” లాలింపుగా అంది. అనూరాధ లేనలేదు.

ఈ సందడికి చంద్రా లేచింది.

కనకమ్మ చంద్రామీద విరుచుకుపడింది. “నువ్వు కూడా వెళ్తే ఒకరికొకరు సాయం ఉండునా ! మొండి ఘటా నివి. ఒకళ్ళు చెప్తే వినే రకానివా ? పొద్దున్నించి ఎంత బ్రతిమాలింది ! గాబు వుంటే వాణ్ణేనా పంపేదాన్ని”

చంద్రుడా మాట్లాడలేదు. లోపల్లోపల బాధపడ్తోంది. అక్క- అంత దిగులుగా వుండడం - ఏడవడం తనెప్పుడూ చూడలేదు. ఏ..

తల్లి ఎంత బ్రతిమాలినా అనూరాధ లేనలేదు. తల్లి బాధపడ్తోందనన్నా లేద్దామనకొంది. కాని లేనలేకపోయింది.

‘లోకియ్యకి ఏం సమాధానం చెప్పకోవాలి? తనకి వచ్చే డబ్బు ఈ బట్టాకి సరిపోతుందా? తిరిగి తండ్రిని బాడ గాలా - ఈసారి వచ్చే డబ్బుతో ఎన్ని ప్లాన్లు వేసింది! కష్ట పడ్డవాళ్ళకే కష్టాలన్నీ - ఛీ!’

గోపీ నాలుగు గంటలకే వచ్చేశాడు. ‘ఈసారి రాధకి వచ్చిన డబ్బు యింట్లోకి వాడకూడదనుకొన్నాడు. ఆడపిల్లలకి ఒంటినిండా బట్టలన్నా లేకపోతే ఎలాగ? ఈరోజు ఆ డబ్బు యింట్లోవుంటే రేపు పది ఖర్చులు ఎదర నోళ్ళు తెరుచుకుని వుంటాయి. ఈ రోజు బజారెళ్ళి బట్టలు తీసేసుకోవాలి. సినిమాకి టైము లేకపోతే రేపు వెళ్ళిచ్చు.’ అనుకుని అయిదింటికి వస్తానన్న వాడు నాలుగ్గంటలకే వచ్చేశాడు.

వస్తూనే ఈ వార్త విని నోట మాటరానివాడిలా నిలబడిపోయాడు.

రాధ కష్టమే అతని కళ్ళముందు మెదులుతోంది.

నెమ్మదిగా రాధ దగ్గరకి వెళ్ళాడు.

“రాధా!” అని తట్టి పిల్చేడు.

అనూరాధ లేచి కూర్చుంది. కళ్ళు ఎర్రగా వాచి పోయాయి. ఒక్కసారిగా మళ్ళీ దుఃఖం వచ్చింది.

“ఛ, ఎందుకే పూరుకో ! ఎలా వుంటాడు ? మళ్ళీ చూస్తే గుర్తుపట్టగలవా ?” అంటూ వివరాలు అడిగాడు.

కొంత స్థిమితపడ్డాక అంతా వివరంగా చెప్పింది అనూరాధ.

* * *

ఇంట్లో ఈ సంగతి రామనాథానికి చెప్పలేదు. 'అవ సరం అయితే చెప్పచ్చని పూరుకున్నారు.

కాని దాగలేదు. సెంటర్ కి - లోకమ్మకి తెలిసి పోయింది. ఆ మర్నాడు ఆఫీసుకెళ్ళినప్పుడు రామనాథానికి తెలిసిపోయింది.

“ఇంక సెంటర్ కి వెళ్ళక్కర్లేను - అయింది చాలా” అన్నాడు చిరాగ్గా.

రాధ మనసు చాలా బాధపడింది.

రామనాథం రెండు మూడేళ్ళనించీ ప్రతి చిన్న విషయానికీ మరీ చిరాకుపడుతున్నాడు. అతను ఓ రోజు ఇంట్లో సవ్యతూ మాట్లాడాడంటే ఆ ఇంట్లో అందరికీ కరమా నందమే !

ఈ సంగతి లోకమ్మకి తెలియగానే వాళ్ళ పనిపిల్లని పంపింది రాధని రమ్మని. “చెప్పొద్దున్న వస్తుందని చెప్తా.” అని పంపేసింది కనకమ్మ.

తర్వాత పనిపిల్లని లీసుకుని ఆవిడ కూతురు వచ్చింది.

కనకమ్మ ఏదో చెప్పబోయింది. అనూరాధ పిల్లని వుండమని “మీరు నడుస్తూండండి - యిప్పుడే నస్తాను.” అని వాళ్ళని పంపేసింది.

మొహం కడుక్కుని - చీర మార్చుకుని బయలుదేరింది.

“అక్కా! నా చెప్పలేనుకో!” అంది చంద్రా.

రాధకి చెప్పలు లేవు. “వద్దు ఫరవాలేదు. ఎండ లేదు” అంది.

“అక్కా!” అంటూ చెప్పలు తీసుకొచ్చింది చంద్రా.

చెల్లెలుకేసి చూసింది. ఆ కళ్ళల్లో ఎంతో దిగులూ - భాధా కనపడింది.

మారు మాట్లాడకుండా చెప్ప లేసుకుని వెళ్ళిపోయింది. అనూరాధ కనిపించేవరకూ నిలబడి లోపలకొచ్చేసింది చంద్రా.

* * *

ఆంజనేయులు, కృష్ణమోహన్ మెట్లెక్కి వస్త్రాంటే - లోకమ్మ కంఠం ఖంగుమని వినపడుతోంది. ఆవిడ అంత గట్టిగా అరవడం ఆంజనేయులు ఎప్పుడూ వినలేదు.

ఆంజనేయులు - కృష్ణమోహన్ యద్దకూ ఒకేసారి అటు చూశారు -

“నాకు అవేం తెలియనమ్మాయ్! ఆయన ఊళ్ళో లేనప్పుడు అంత డబ్బు నేనెక్కడనించి తేను? వచ్చే డబ్బు సరిపోతే నువ్వన్నట్టుగా ఆగేదాన్ని - యిప్పుడు సెంటరు కెళ్ళాలంటేనే సిగ్గుగా వుంది...” అంటోంది.

తలుపుని బల్లిలా అంటుకు పోయినట్టు నిలబడింది అనూరాధ.

లోపల అనసూయ కాలుగాలిన పిల్లలా అటూ, యిటూ తిరుగుతోంది. అనూరాధని చూస్తే బాధగా వుంది. లోకమ్మని తల్లుకొందోందో మంటగా వుంది. 'ఎంత అన్యాయం! యిన్నాళ్ళు అనూరాధ రెక్కలు ముక్కలయ్యేట్లు కుట్టి యస్తూంటే తీర్తిగా నవల్లు చదువుకొంటూ సహం డబ్బు సంపాదిస్తూంది. ఇంత కష్టం కలిగి యిబ్బంది పడినప్పుడు ఆసుకోవద్దా? అంత డబ్బులేదా! తగలేసినంత వుంది.'

ఆంజనేయులు, కృష్ణమోహన్ లోపలికి వచ్చేరు. ఆంజనేయులు లోపలికి వస్తూనే "ఏమిటి, ఏమయింది?" అంటూ అడిగాడు.

అనసూయ అంతా చెప్పింది. "లోకమ్మ యింత కఠినాత్మురాలని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు." అంది.

ఇవతల మగవాళ్ళు రావడంతో లోకమ్మ గొంతు స్థాయి తగ్గించింది.

అసలు ఎవరు వచ్చేరో - వెళ్ళేరో గ్రహించే స్థితిలో లేదు రాధ.

ఇంత కష్టపడ్డా ఫలితం దక్కే సమయానికి రాడీ వెధవలు గద్దలా తన్నుకుపోయారు - ఆ సరిమటనతోటే మతిపోతోంటే ఈ విషయాడా యిలా - అభిమానంగా మూగ్గాడే లోకమ్మేనా! అవిప్లిస్తోంది.

అలా దీనంగా నిలబడ్డ రాధని చూస్తూంటే కృష్ణమోహన్కి చాలా బాధనిపించింది. యింట్లో మిషనులేక - ఇంతమూలం వచ్చి శ్రమపడినందాకు ఫలితం లేకపోగా -

సహం చేతుకి - తన గుట్టలు కుట్టిచుకొంటూ కూడా యిలా ఎగిరిపడుతోందంటే ఆసడ మనిషా, పాపాణమం అన్నించిం దతనికి.

అనసూయ భర్తకి కృష్ణమోహన్ కి బక్షీలు చెరో పేట్లో పట్టుకొచ్చింది. అప్పుడే అనూరాధ నేళ్ళాడేసిన మొహంతో మెట్లవరకూ వెళ్ళిపోయింది అనసూయ గబగబా వెళ్ళి అనూరాధ చెయి పట్టుకుంది.

“ఒక్కసారి లోపలికి రా రాధా! కాస్త స్థిమితపడి వెళ్తున్నాని” అంది.

“ఉహూ! యిప్పుడు రాలేను - ఆలస్యం అయితే అమ్మ ఖింగారు పడుతుంది - అసలు యిప్పుడు వెళ్ళద్దంది. ఏమీ అనుకోకు” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణమోహన్ కి నుంచినీళ్ళు కూడా ఎక్కలేదు. మాటిమాటికి ఆ దిగులు మొహమే కళ్ళముందు కదలాడు తోంది.

గోపీ చెప్తాడేమోనని మర్నాడు సాయంత్రంవరకూ చూసి కృష్ణమోహన్ అడిగేశాడు. “అవునండీ” అంటూ జరిగిందంతా చెప్పేడు గోపీ.

“డబ్బు ఎంత కట్టాలి! ఇన్ స్టాల్ మెంటులో కట్టచ్చా?”

“ఇంకా ఏం తెలియదండి. నాన్న గారు వెళ్ళి మాట్లాడి వస్తానన్నారు. సెంటరునించి వచ్చే డబ్బువుంది - మరి కొంత తక్కువవుతుందేమో!” క్షణం ఆగి అన్నాడు “మా రాధ చాలా దిగులు పడిపోయిందండి. ఎంత చెప్పినా నర్దుకోలేక పోతోంది. చాలా కష్టపడింది పాపం.”

“అంతే ఒక్కొక్కళ్ళ నీనితన” లోకం అనుకోబోయి పైకి అనేకాడు.

మొదట కాస్త వెళ్ళబోనా ‘అతనిది మంచి మనసు’ అనుకొన్నాడు.

గోపీ వెళ్ళబోయే ముందు కృష్ణమోహన్ పిలిచి ఓ కనరు అందించాడు. గోపీకి ఏమిటో అర్థం కాలేదు. ఏమిటని అడిగే లోపల, “చూడు గోపీ! మీరు అడక్కండా నేనిలా ఇస్తున్నందుకు చురోలా అనుకోవద్దు - నిన్న ఆంజనేయులు ఇంటికెళ్ళాను. అప్పుడు ఆవిడ యిల్లు ఎగిరిపోయేలా కేకలు వేస్తూంది. నాకు చాలా బాధనిపించింది. అనసూయకి సహాయం చేయాల్సి వుంది - కాని వాళ్ళకి శక్తికి మించినపని. వాళ్ళ కుటుంబం గురించి మీకూ తెల్సుగా! వీళ్ళ కుటుంబం చిన్నదయినా - బాన్సతలు ఎక్కువ - నిన్న అదే బాధ పడింది - ఈ సంగతి యింట్లో చెప్పకు - అభిమాన పడ్డారు. నేనేం ఊరికే యివ్వటం లేదు - నీకు వీలున్నప్పుడు తీర్పు” అన్నాడు.

గోపీ మనసు కృష్ణమోహన్ పట్ల కృతజ్ఞతతో నిండి పోయింది.

మిషను కొంగూనంటే రాధ వద్దన్నదిగా! అందుకే యింట్లో చెప్పద్దన్నాడు అనుకొన్నాడు.

*

*

* *

అనూరాధ సెంటరు మానేసింది. పలానాగో తిరుగు తున్న రాధని చూస్తే గోపీకి భయమెసింది. కృష్ణమోహన్

యిచ్చిన డబ్బు యింకా వుంది. మిషను కొనాలోంటే కొంచెం
తక్కువవుతుంది. ఇంట్లో ఎవరితోనూ సంప్రదించలేదు,
మందే చెప్పే వద్దంటారు.

తన డగ్గరున్న డబ్బు కట్టేసి - వున్నది వాయిదా పద్ధ
తిలో యిచ్చేటట్లుగా కుటుమిషను తీసుకొచ్చేశాడు.
కనకమ్మ చాలా సంతోషపడింది.

రామనాథం 'వాడూ చాలా పెదవాడయ్యాడు చెప్పే
విందాం' అన్నట్లు మానంగా వుండిపోయాడు. ఓ పక్క
అంత ఖరీదయిన వస్తువుకొంటూ మాలవరసకయినా చెప్ప
లేదనే బాధవుంది అతని మనసులో.

“ఎలా? కొన్నాన్” కృష్ణమోహన్ జరిగిన సంగతి
ఎలాగో తెలిసి - ఇచ్చాడనే అనామానం కలిగి తీక్షణంగా
చూస్తూ అడిగింది రాధ.

అలా రాధ అడుగుతుందని గోపీకి తెలుసు.

“కాళీ సమయంలో ఓ కొట్లో పద్దలు రాస్తున్నాను.
వాళ్ళు వెలెలా ఇవ్వబోతే ఇవ్వవలచుకున్నది ఒకేసారి
ఇస్తున్నాను - వాళ్ళు అనుకోకుండా ఈరోజే ఇచ్చేరు -
ఎవరితో చెప్పే వ్యవధిలేకపోయింది” అంటూ తెండ్రకేసి
తిరిగేడు.

రామనాథం మనసు కొడుకుపట్ల ప్రేమతో నిండి
పోయింది.

‘నా కొడుకు ఎంతగానూ కొంటే’ అనుకొన్నాడు.

‘మూ నాయనా!’ అనుకొంది కనకమ్మ.

“నువ్వు బయటికి వెళ్ళేవాడివి - నాలుగు మంచి బట్టలు
పట్టించుకోకుండా యిలా పాడుచేస్తావా!” అంది అనూరాధ.

“అదేమిటమ్మా రాధా! వాడు అంత అభిమానంతో తీసుకొస్తే అలా అంటాన్! వాడి మనసు బాధపడమా! బట్టలకేమంది? నెలకొ జత కుట్టించుకొన్నా సర్దుకుపోతుంది” అన్నాడు రామనాథం.

“కాస్త నవ్వవే తల్లీ!” భయం నటించేడు గోపీ.

అందరూ నవ్వుకొన్నారు.

కనకమ్మ బాబాని పంపి గబగబా కొబ్బరికాయ తెప్పించింది.

మిషను: పూజచేసి - కొబ్బరికాయ కొట్టేడు.

అందరి భోజనాలూ అయినాక - అక్కడ ఎవరూ లేనప్పుడు గోపీని అడిగింది రాధ, “గోపీ! రెక్సిమేడ్ షాపులో గౌనులు కుట్టడానికి ఇస్తారని విన్నాను. ఆ వినరాలు ఏవో కాస్త కనుక్కు రారా.”

“నీ కాల్సా, చెయి: ఒక్కక్షణకూ కూడా వ్రాడుకో లేవా రాధా!” అన్నాడు సవర్ణమా.

“నాకు వ్యారికే కూర్చుంటే తోచుకురా! కొంతమంది మిషను ఎక్కువగా తొక్కితే కాళ్ళు లాగుతాయని - పాదాలు వాస్తామని అంటారు. నాకెప్పుడూ అలా. అని పించలేను. కళ్ళే కొద్ది పట్టాలనిపిస్తుంది. ఆ కాళ్ళే బట్టలకే కాస్త అవస్తాపడేదాన్ని...”

“పోనిష్టా వీడూ పోయింది. అంతా మన మంచికే అయింది. ఒక్క బటనా కట్టాలంటేనే నూది ఎదర వేలులోకి దిగేది. ఇంకే లోకాన్ని గురించి, సెంటరు గురించి ఆలోచించకు. సునింట్లో బట్టలు కుట్టుకుంటే చాలు.”

“అంటే కనుక్కోవా?”

“కోప్పడకు. కనుక్కొంటాను. నాకూ సరిగా తెలియదుగా! ఎవరేన్నా అడిగి కనుక్కొంటాను. తొందర పడద్దంటున్నాను” అన్నాడు. అలాగే అంది రాధ.

*

*

*

ఆ దొడ్లో వాళ్ళందరికీ గుండెల్లో రాయి పడింది - ఇంటి ఓసరు ఇల్లు కాళీ చేయమని నోటీస్ ఇచ్చేసరికి. పాతికేళ్ళమట్టి మూడు వాటాలవాళ్ళు నిశ్చింతగా వున్నారు. వున్న రెండు వాటాలవాళ్ళు బదిలీ మూలంగా మారుతూ వచ్చేరు.

అదై తక్కువ - నీళ్ళకి ఇబ్బందిలేదు. మధ్య తరగతి కుటుంబీకులకి ఇంతకన్న ఏం కావాలి? ఎప్పటినించో వున్న మూలంగా ఇంటాయన అదైకూడా ఏం పెంచలేదు. ఇప్పుడు ఇల్లు దొరకడం మాటలా! పంప కూపాయలు పెడై రెండు గదులుకూడా దొరకటంలేదు.

దుర్గమ్మ మరీ బాధపడిపోయింది. ఎక్కడికి పోవాలి. ఇక్కడ కొచ్చినప్పటినుండి కాస్త హాయిగా వుంది. ఉన్న నలుగురు కొడుకులు డబ్బు పంపడం మానేసి నాలుగేళ్ళు అవుతోంది. అప్పటినించీ ఆవిడ పని మరీ కటకటగా వుంది. సత్యం ఏ పని చేయకుండా జులాయిగా తిరగటంతో వాళ్ళు డబ్బు పంపడం మానేశారు.

ఇంటిగలాయనకూడా వాళ్ళందరినీ లేవగొట్టి ఎక్కువ అదైకి సురొకరికి ఇచ్చుకొందామని కాళీ చేయమన లేదు. ఈ మధ్య భారీ వర్షాలకి రెండు వాటాల వంట వసారా కూలి

పోయింది - ఓ వాటాలో ఇల్లాలికి నడ్డి విరిగినంత పనయింది. అసలు ఎప్పటినుంచో ఇల్లు బాగుచేయించాలనుకొంటున్నాడాయన. ఇప్పుడు రేకులు పీకేసి గోడలు లేపి ఏకంగా డాబా వేయాలనుకొన్నాడు.

రామనాథం రెండు మూడిళ్ళు చూశాడు. సుట ప్పబ్బె - రెండొందలూను. అతనికి కళ్ళు తిరిగినంత పనయింది. పాతికేళ్ళ క్రితం ఇరవై రూపాయలకి జేరి - యిప్పుడు అరవై రూపాయ లిస్తున్నాడు.

ఇల్లు చూసే భారం భార్యకి - కొడుక్కి వదిలేసి నిశ్చింతగా వున్నాడు.

రెండు వాటాలవాళ్ళు యిళ్ళు చూసుకొని వెళ్ళి పోయారు.

ఓ వాటాలో ఆవిడ యింకోవారం చూసి మా అన్నయ్య యింటికి వెళ్ళిపోయి - అక్కడ వెతుక్కుంటామి అంది. ఆవిడ అన్నగారికి సొంత యిల్లు వుంది. ఆ డీమా వుంది ఆవిడకి. అన్నట్టుగానే వారం తర్వాత వెళ్ళిపోయింది.

ఇంక రామనాథం, దుర్గమ్మ మిగిలేరు.

“మిత్రోబాట నన్ను గుర్తించుకోండి” అంది దుర్గమ్మ. సత్యం నిశ్చింతగా తిని తిరుగుతున్నాడు.

రెండురోజులు శలవుపెట్టి ఏదో ఒక యిల్లుకి ఎడ్వాన్స్ యిచ్చేయాలని తీర్మానించుకున్నాడు గోపి. సాయంత్రం తను నచ్చేసరికి తయారుగా వుండని ఆ రాధకి చెప్పేడు. వారంరోజులు చివరికి యింటికిగలాయన కళ్ళల్లో నిప్పులు పోనే న్నున్నాడు.

సాయంత్రం ఎచ్చేసరికి అనురాధా, చంద్రాకూడా

తయారుగా వున్నారు. గోపీ వస్తూనే తండ్రికి “నాన్నా! కృష్ణమోహన్ గారు వాళ్ళ బెంట్ హౌస్ కాళీగానే వుందిట - యింకా రెండు గదులు వాడుకోవచ్చని చెప్పేరు - అసలు యిట్లు వెతుకుతాననుకోండి రెండు రోజులు శలవు పెట్టేను. మా నాన్నగార్ని చెప్తాను అని చెప్పేను” అన్నాడు.

“అది ఎంత అడుగుతాడో! ముందు కనుక్కోకుండా వెళ్తే తర్వాత మొహమాటాలు దెబ్బతింటాయి” అన్నాడు.

“అది ఏమీ తీసుకోడనుకుంటాను. ఒకవేళ తీసుకున్నా నునం ఇయ్యగలిగినంత యివ్వచ్చు. అయినా నాకూ యిష్టంలేదు. ఒకవేళ ఎక్కడా ఈ వారంలో దొరక్కపోతే అక్కడికి వెళ్ళి, వేరే యింటికి ప్రయత్నించవచ్చా అని...”

“ఇప్పుడు దొరకనిది అప్పుడు దొరుకుతుందా!” అక్కడేవుండి అంతా విన్న అనూరాధ అంది.

“రేపు ఎల్లుండి శలవు పెట్టేనుకదా ఏదో ఒకటి కుదరకపోదు. అసలు ఆయన చెప్పింది చెప్పాను. నువ్వు రెడీనా” అన్నాడు.

“ఆఁ! చంద్రాకూడా వస్తూంది. టీ పెద్దానుండు” అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది. రామనాథం ఆలోచిస్తున్నాడు. కృష్ణమోహన్ యింటికి వచ్చేడు - తన పరిస్థితి అర్థం చేసుకొనే వుంటాడు కదా! ఒకవేళ అది తీసుకున్నా తన తాహతుమించి తీసుకోడు - అసలు తీసుకోడేమో! అలా అద్దకి ఇచ్చుకొనేవాడే అయితే యిన్నాళ్ళు కాళీగా ఎందుకు వుంచుకొంటాడు? ఒక్కమనిషి - బోధిత సంపాదిస్తున్నాడు - దానికితోడు మంచి నసు అడివరకు ఎవరి సహాయాన్ని ఆశించేవాడు కాదు రామనాథం. కాని ఈ టిరిక్

యిబ్బందులవల్ల అతని ప్లాను - ఆశయాలు తల్లకింగులయినాయి. యిప్పుడు ఎంత చిన్నవయినా మూడు గదులు తీసుకోవాలి. నూటపబై ఇన్వండే రాదు. ఈ పిల్లలది ఉడుకు రక్తం - అభిమానాలు మెండు. కృష్ణమోహన్ యింటికి వెళ్ళిడాసికి అభిమానపడి ఏ నూటపబైకో, రెండువందలకో కుదుర్చుకు వచ్చేస్తారేమోనని భయపడ్డాడు కూడా.

గోపీ, చంద్రా, అనూరాధా వెళ్ళి యిళ్ళకోసం తిరిగి, తిరిగి వచ్చేరు. ఇప్పులేనని కాదు రెండు ఇళ్ళు కాళీగా వున్నాయి. ఒకటి రెండొందలు - కరెంటుకి, నీళ్ళకి వేరే అన్నారు. యింకోటి నూట ఎనబై. రెండు గదులు. ఒక్క అల్మారాలేదు. ఒక్క-రాక్ లేదు. వంటగదిలోంచి బయటకి దారిలేదు. ఓ సంవత్సరం సరసాగ్గా ఆరునాటాలు వున్నాయి. బావి వుంది. నల్లా పెటిసార.

“ఇకన నీళ్ళు ఎవరు తోడతారు” ముందే విసుక్కుంది చంద్రా.

వంటగదిలోంచి దొడ్లోకి దారివుండి నల్లావుంటే తల్లిని ఎలాగేనా ఒప్పించనచ్చనుకుంది అనూరాధ.

రాసునాథానికి, చంద్రాకి, బాబుకి కృష్ణమోహన్ యింటికి వెళ్ళిపోవాని వుంది. గోపీకి ఏదో మొహమాటంగా వుంది. కనకమ్మకి లెక్కకొడుకు ఆలోచించుకొంటారని నిశ్చింతగా వుంది. ఎలాచీ అనూరాధకి సుతరామూ ఇష్టం లేదు. ‘అతను మిషన్ కొనుక్కోమని ఉబ్బిస్తానంటే వద్దని మానేసి ఇప్పుడు అతనినిచేకే వెళ్ళడమా? ఎంత లోకువ! అయినా అతన్నేమీ అడగకుండానే ఎంకుకు చెప్పినట్టో! సహాయం అడిగితే చేయడం వేరు. అది నుంచి మనసు అని

పించుకుంటుంది. అడక్కుండా చేస్తే అది అతిగానే కనిపిస్తుంది. ఏమయినా సరే ఈ వారంలో ఎలోగో అలాగ ఇల్లు కుదర్చుకోవాలి' అనుకుంది.

గోపీతో రెండురోజులు ఇంకికోసం తిరిగింది. లాభం లేకపోయింది.

ఓ రోజు రాధ ఒక్కటే బయలుదేరింది. చంద్రాని రమ్మంటే రానంది.

అనూరాధ ఎలాగయితేనేం ఓ ఇంటిని చూసి సంతృప్తి పడింది. ఇంటికొచ్చి గబగబా తల్లితో అంది. "అమ్మా ఇల్లు దొరికింది."

"ఎక్కడ - ఎంత?" అంది. ముందు అదే ముఖ్యం

"మూడు గదులు - నూట - అరవై - రేకులనకో! ఇక్కడా రేకులేకదా! బాత్రూం పైనే వుంది. లెట్రైన్ కి కిందకి వెళ్ళాలి..."

"మేడమీదా?" చంద్రా అడిగింది.

"సీళ్ళు పైకి ఎక్కుతాయా?" కనకమ్మ అడిగింది.

"అదొక్కటే ఇబ్బంది. కింద బావి, నల్లా రెండూ పున్నాయి. సీళ్ళు పైకి ఎక్కవుట - అందుకని పెట్టించలేదుట. ఇప్పుడే ఎడాప్స్ ఇచ్చేయమన్నారు - రేపు సాయంత్రం లోగా ఏ మాటా చెప్పాన్నారు."

"నూట అరవై పైగా రేకులుమీద నులమలా మాడి చావాలి" విసుగ్గా అన్నాడు రామనాథం.

"సీళ్ళు పైకి మోయలేమే తల్లీ! ఎన్ని సీళ్ళని మోస్తా" అంది కనకమ్మ.

ఇంక వీళ్ళిద్దరూ లాభం లేదనుకుని గోపీనగర మొద

తెట్టింది. “నాన్నగార్ని నురు చెప్ప గోసీ! ఎందుకో అక్కడకి వెళ్ళడం నా కిష్టంలేదు.”

“నీళ్ళకి కష్టమే రాధా! పోసి కింది వాటా అయినా అయింది కాదు. ఆ గోడలు కూడా బాగా కింగుతున్నాయి. నేను గట్టిగా ఒళ్ళు విరుచుకొన్నానంటే పెళ్ళేయని చేతులు తగులుతాయి. అయినా క్షణమోహన్ ఇంట్లో వూరికే వుంటామా? అతను అద్దె పుచ్చుకోకపోతే వెంటనే ఏదో ఇల్లు చూసుకొందాం” అన్నాడు.

“అక్కడికి వెళ్ళడం ఎందుకో నా కిష్టంలేదు.”

“నాకు అతనిగురించి తెలియక అలా అంటున్నావు. అతను చాలా మంచివాడు - ప్రాణం ఇచ్చినట్లు మాట్లాడుతాడు. తీవ్రతలతో బాగా బెబ్బితిన్నవాడిలా వున్నాడు - మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూ మధ్యలో పరధానంగా వుండిపోవడం నేను చాలాసార్లు గమనించేను. నిన్నకూడా అడిగేడు...” గోసీ చెప్పుకుపోతున్నాడు. అసూరాధనానంగా వుండిపోయింది. తండ్రికి అంత అద్దెలో ఇష్టం లేదు. ఎప్పట్నించో వుంటున్నాము. కాబట్టి అరవైలో యిన్నాళ్ళు వెళ్ళుకొచ్చాం కాని, ఎప్పుడో ఎక్కడయినా ఆ మాత్రం అడిగేనిదే యిల్లు దొరకదు. చందాలూ తను గట్టిగా - ఇచ్చితంగా తండ్రితో మాట్లాడలేదు. తనకి ఒక్క దానికి తప్ప మిగతా అందరికీ వెళ్ళాలనే వుంది అనుకుంది.

*

*

*

ఇంటికలాయన వచ్చి కాస్త విశ్రాంతంగా - తన కాస్త గట్టిగా మాట్లాడి వెళ్ళాడు. రాసునాథం క్షణమోహన్ కి

వస్తున్నానుని చెప్పమని గోపీకి చెప్పేడు. భార్యకి సామాను
సర్దుమని చెప్పేడు.

పిల్లలని పలిపి యిమ్ముల ఒక్కొక్క సామాను జూగ
తగా సర్దుసాగింది.

అనురాధ తల్లి దగ్గర “అమ్మా! అతను మంచివాడు
కాడని దుర్గమ్మగారు చెప్పింది కదా - అక్కడికే వెళ్ళడం
ఏం మంచిది” అంది.

“మరి ఏం చేయాలి చెప్పు. ఒక్కనారిగా అంత
అద్దెలుపోసి నెళ్ళలేం అయినా మన జూగ తల్లో మనం
వుంటే ఎవరేం చేయగలరు?” అంది.

“మూడు యిల్లు దొరికిందా, సామాను సవరించేస్తా
న్నాడు? అయ్యో, నా మంట మర్చిపోయారా? ఎక్కడా
యిల్లు” వగైర్లు గుంటూరు అడిగింది దుర్గమ్మ.

కనకమ్మ ఏదో చెప్పేలోగానే గాబు “వేమో కిక్కు
మోహన్ గారికి మార్చిపోకున్నామి. ఆయనే రమ్మ
న్నాడు” కర్కంగా అన్నాడు గాబు.

“నాడా!... ఎందుకు. రమ్మనవరా? చస్తున్నాడు
ఒక్కడికీ తోచక!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది. దుర్గమ్మ దిగు
లుగా పడుకుంది. తను ఎక్కడికి పోవాలి? ఇంకో నాలుగు
రోజులు కూని ఇంటిగలాయన చెంబు, తప్పిలా బయటకే
గిరా నీస్తాడు. ఈ సత్తిగాడు పొక్కున్న పోవాడు - ఆకలేసి
సెట్టే... కిక్కు నీస్తాడు. పిన్ని తప్పిలా పట్టేవురా
దేనాడా! పేడికి ముడుగులేకపోవడం వల్లనే ఉన్న కొడుకులు
కలగజేసుకోవడం మానేశారు. వీమా ఓ దారిని పడితే తను

ఎలాగో అలాగ గుప్పెడు గింజలు వుడకేసుకుని బ్రతికేది అని భావపడింది.

సామాను సర్దడం ఆయింది.

దూర్గమ్మ మళ్ళీ నచ్చింది. కాన్సేపు పూరుకొన్నట్టే పూరుకొని, “కనకమ్మా! నేనోమాట చెప్తాను ఏమీ అనుకోకు. ఈడొచ్చిన పిల్లలు వున్నాడు జాగ్రత్త! మరోలా అనుకోకుస్తా! అయినా నీ పిల్లల బుద్ధిమంతులు” అని కాన్సేపు ఆగి, “మా సత్తిగాడికే ఏదేనా ఉద్యోగం వుంటే అనుచాధని అడిగి మరీ మా సత్తానికి చేసుకొందామనుకొన్నాను” అంది అనుచాధకేసి చూస్తూ - అనుచాధ మొహం తిప్పి మని అక్కడనించి వెళ్ళిపోయింది.

మొదటి మాటకు కాస్త చిరాకుపడ్డ కనకమ్మ తర్వాత దూర్గమ్మ అన్నమాటకి తేల్లబోయింది. తర్వాత ‘అనిడెనో ఏమిటి పెద్దావిడ’ అనుకుంది.

*

*

*

రామనాథం వాళ్ళు ఇల్లుమారి నాలుగు రోజులయింది. అనుచాధ ఒక్కసారికూడా కృష్ణమోహన్ కి కనపడలేదు. అసలు ఆ రోజు బట్టలు పోయాయని లోకమ్మ కేకలేసినప్పుడు చూడడమే అనుచాధని. అతను యింట్లో వుండేదే చాలా తక్కువ. రామనాథం రెండుసార్లు నచ్చి ముగ్ధాడి నెళ్ళాడు. బాబు రోజూ ‘గుడ్ మార్నింగ్ అంకుల్’ అంటూ పంకరిస్తాడు.

చంద్రదాకి అతని యిల్లంతా చూడాలని వుంది. కాని, యింట్లో ఏమయినా అంటా రేమానని భయమేసి వూరుకుంది.

కనకమ్మకి యింట్లో చేసుకున్నది ఏదేనా ఇంత అభి
మానంగా పెట్టాలని వుంటుంది. మళ్ళీ మన వంటలెంత -
ఏమనుకొంటాడో అని పూరుకొంటుంది. యింటిమట్టా బోలె
డంత కాళీ జాగావుంది - రకరకాల పూల మొక్కలు
వున్నాయి. అన్నింటికి విరబూసినట్లు చెట్లనిండా పూలే.
చంద్రాకి అన్నిపూలు చూసేసిరి? కళ్ళు పూటాయి. ఎవరూ
చూడకుండా ఆ పూల మొక్కలను తిరుగుతూ చేయో
పూలని తాకి చూసేది. ఇది ఓసారి కృష్ణమోహన్ కళ్ళ
బడింది.

అతను వచ్చి “పూలు కావలిస్తే కోసుకో” అని, “నీ
పేరేమిటి?” అని అడిగాడు.

“చంద్రావతి. అంశరూ ‘చంద్రా’ అంటారు” అంది
బెదురులేకుండా.

“ఎన్నిపూలు కావలిస్తే అన్నీ కోసుకో - ఎప్పుడు
కావాలంటే అప్పుడు కోసుకో” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

‘ఎంత మంచివాడు’ అనుకుంది చంద్రా.

చంద్రాకి తెల్ల చామంతులంటే చాలా యష్టం.
చామంతిమడి అంతా మొగ్గ తొడిగింది. ఇప్పుడిప్పుడే
మొగ్గలు విచ్చుకొంటున్నాయి. విడిచినంతవరకూ తెల్ల
చామంతులు కోసుకుంది. తల్లికి, అక్కకి కనకాంబరాలు
కోసుకుంది. కాస్త మరువంశూడా కోసుకుని సంతోషంగా
యింట్లోకి వచ్చింది.

తను కుట్టిన గౌను హాంగర్ కి తగిలించి - అది చాలా

బాగా కుదిరినందుకు సంబరపడిపోతూ వున్న అనూరాధకి ఒడి నిండా పూలతో సంతోషంగా వచ్చిన చంద్రదా కనిపించింది.

“ఏమిటవి?” అంది.

“పువ్వులు...”

“ఎక్కడివి?” కనుబొమలు ముడుస్తూ అడిగింది.

“ఎక్కడివేమిటి? అన్ని పూలమొక్కలుంటేనూ! ఆయనే కోసుకోమన్నారు. రోజూ కోసుకోమన్నారు” గబ గబా అంది.

“సిగులేమా! ఒకరి చెట్లవి కోసుకోడానికి. అసలు అక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళావ్” కోపంగా అడిగింది.

“ఊరికే పూలచెట్లు చూస్తున్నాను - ఆయనే వచ్చి కోసుకోమన్నారు.”

“ఆశగా చూస్తే అనరూ? రేపట్నించి కోశావంటే మాత్రం మాటవక్కదా. కావలిస్తే వీధిలోకి వచ్చినప్పుడు కొనుక్కో.”

“ఇక్కడ వీధిలోకి ఏమీ రావు” నసుగోతున్నట్టుగా అంది.

“వీధిలోకి రాకపోతే బజారెళ్ళి కొనుక్కో” వీసుగ్గా అంది.

ఆ మర్నాటినించీ చంద్రదా పూలబోలికి పోలేదు.

ఒ సారి చంద్రదా కనిపించినప్పుడు స్నేహమోషన్ అడిగారు “పూలు కోసుకోవట్లేదా?” అని. “చెట్లనుంచేనే అందంగా వున్నాయండి - అందుకేని” తడబడింది.

ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళో - లేక అనూరాధో వద్దని అని

వుంటారు అనుకున్న కృష్ణమోహన్ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు
నెలరోజులు గిరున తిరిగిపోయినాయి.

ఈ నెలరోజుల్లో రెండుసార్లు అనూరాధ కృష్ణ
మోహన్ కళ్ళబడింది. అతన్ని చూస్తూనే తలవంచుకుని వెళ్ళి
పోయింది. మొదటిసారి కొంచెం బాధపడ్డాడు. రెండోసారి
అదేంలేదు.

“అది ఎంత యిస్తే బాగుంటుందిరా” అని కొడుకుని
అడిగాడు రామనాథం.

గోపీ చెప్పలేకపోయాడు. అనూరాధ తప్ప అందరూ
తలో సలహా యిచ్చేరు. ఆఖరికి మగీ వందరూపాయలిస్తే
బాగుండను - నూటపై యిస్తే సరి అనుకొన్నారు.

కొడుకుని యిమ్మన్నాడు తండ్రి.

“మీరు పెద్దవారు - మీరివ్వండి” అంటూ గోపీ
తప్పించుకొన్నాడు.

రామనాథం ఉదయం కాఫీ తాగగానే వెళ్ళాడు.

కృష్ణమోహన్ అప్పుడే కాఫీ తీసుకొంటున్నాడు.
రామనాథం వద్దన్నా వినకుండా రామనాథానికి మరో కప్పు
కాఫీ తెప్పించాడు.

కాన్సేపు ఆ కబురు, ఈ కబురు మాట్లాడి, “మీరు
అదై ఎంతో చెప్పలేదు - అది అడుగుదామనే వచ్చేను”
అంటూ నసిగేడు.

ఓ సారి రామనాథంకేసి చూసి, “నాకు అదైచ్చు
కొనే అలవాటు లేదండీ...”

అతనిమాట పూర్తికాకుండానే రామనాథం అన్నాడు,

“మీరు అలా అంటే కాదు. మాకు మొహమాటంగా వుంటుంది. మీరు చెప్పాలి.”

“మీరు యింటికొసం వెళుకుతున్నారు - యిల్లు కాళీగా వుందిగదాని చెప్పేను. అంతేకాని అద్దెకొసం కాదు” అన్నాడు స్థిరంగా.

“మీరలా అనకూడదు. పోనీ యిదన్నా మీరు తీసుకోవాలి” అంటూ తను తెచ్చిన నూటపట్టె అక్కడేవున్న టిఫాయ్-మీద పెట్టబోయాడు.

“నాది ఒకటే నూట - తీసుకొనే వాడినయితే మొదటే తీసుకొనేవాడిని - తీనేసుకోండి” అన్నాడు.

ఇంక రానునాథం ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు.

తర్వాత అతని దగ్గర శలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అందరూ అతనిది వెన్నలాంటి మనసు అనుకొన్నారు. దుర్గమ్మ చెప్పిన మాటలన్నీ అబద్ధాలు అనుకుంది కనకమ్మ.

అనూరాధ అతనిది అంతా నాటకమని - అది ఎప్పుడో అప్పుడు - ఏదో ఒక గూపంలో బయటపడక మానవని అనుకుంది. అంత జాలిగుండె గుండాడే అయితే ఇన్నాళ్ళయింది ఇల్లు కొనుక్కుని, కాళీకా వుంచేశాడేం? ఎవరికేనా ఎందుకివ్వలేదు? అంత మంచి మనసు వుంటే ఎవరూ ఆదుకొనేవారు లేక అల్లాడిపోతోంది దుర్గమ్మ. అద్దె చెల్లించే శక్తిలేదు. పోనీ పరాయివాళ్ళు అంటే అదేం కాదు. చుట్టరికం కూడా వుంది. దుర్గమ్మా ఒక గదిలో వుండు అంటే వుండనంటుందా? కళ్ళకద్దుకుని మళ్ళీ వుంటుంది. ఇది అమ్మావాళ్లు గ్రహించరు. విసుగ్గా అనుకుంది.

తర్వాత గోపీతో అంది. “అతను అద్దె తీసుకోడుట - మరి మనం ఇలాగే ఉందామా?”

“నాన్నగారు అద్దె యిద్దామని తీసుకెళ్ళే ఎంత చెప్పినా తీసుకోలేదుట. అదేమిటని నేను అడగబోతే చివాట్లు వేశాడు” అన్నాడు.

“పూరికే వుండడం ఏం బాగుంటుందిరా! మరి అంత దిగజారిపోయామా?...”

“అంటే!?” ఖంగారుగా అన్నాడు.

“అంత మరీ ఇంటి అద్దె యిచ్చుకోలేనంత హిససితిలో లేంగా! నువ్వు కూడా ఆలోచించు - మీ అందరికీ బాధ లేకపోతే సరే!”

“మరేంచేయాలి? అతను ఒద్దుకాక ఒద్దు అంటోంటే - సరే, కొన్నాళ్ళుచూసి, వేరే వెళ్లిపోదాం. వెంటనే వెళ్లిపోతే మరీ మూర్ఖంగా వుంటుంది” అన్నాడు.

అనూరాధ ఏం మాట్లాడలేదు.

ఆ రోజు వరలక్ష్మీ వ్రతం -

రామనాథం వచ్చి ఈరోజు భోజనానికి రావాలని కృష్ణమోహన్ తో అన్నాడు.

“నేను ఎప్పుడో వేళతప్పి వస్తూంటాను - మీరు యిలాంటివి పెట్టుకోకండి” అన్నాడు.

“మీరు ఏ టైములో వచ్చినా ఫరవాలేదు - మేము ఏమీ అనుకోము” అని పట్టుబట్టాడు. రామనాథం ఎన్ని చెప్పినా కృష్ణమోహన్ అవీ యీవీ చెప్పి ఎలాగయితేనేం రామనాథాన్ని పంపేశాడు.

“అదేమిటి! అతను రానంటే మీరు వచ్చే శారా? ఈ యింట్లోకి వచ్చినప్పటినుండి ఆ బాబాయిని భోజనానికి పిలువాలని వుంది. సందర్భం లేకుండా వస్తాడో లేదో అనుకుని, పూరుకొన్నారు” అంది. తర్వాత గోపీని తీసుకుని కృష్ణమోహన్ దగ్గరకి వెళ్ళింది. కనకమ్మ అసలు భర్తతోనే వెళ్ళి చెప్పాలనుకుంది. కృష్ణతో అంత చనువులేక భర్త చెప్తాడు కదా అని పూరుకుంది.

గోపీని చూస్తూనే ఏదో అనబోయిన కృష్ణమోహన్ కనకమ్మని చూస్తూనే చటుక్కున లేచి నిలుబడ్డాడు.

“భోజనానికి రమ్మంటే రానన్నాడుట. మీరు రాకపోతే నా సునసు చాలా బాధపడుతుంది మీరు ఏ టైముకి వచ్చినా మాకేమీ యిబ్బంది వుండదు” అంది ఎంతో అభిమానంగా.

చాలా యిబ్బందిగా నిలుబడ్డాడు కృష్ణమోహన్. భద్రమ్మగారి దగ్గరంటే చనువుంది. వీళ్ళ దగ్గర ఆ చనువు లేదు - వెళ్ళకపోతే ఏమవుతుంటారో! వెళ్ళానుంటే మొహమాటం. అతను నెమ్మదిగా ఏదో అనబోయాడు. కాని, కనకమ్మ అతన్ని ఏమీ చెప్పనీయలేదు. “మీరు చెప్పినట్టు మేము విన్నాము. యింక మీరేం చెప్పినా వినం - ఈ పూట మీరు మా యింటికి భోజనానికి రావల్సిందే” అంది చనువుగా నవ్వుతూ.

“మీరు తప్పకుండా రావాలి సార్! లేకపోతే మా అమ్మ చాలా బాధపడుతుంది” అన్నాడు గోపి.

మొత్తానికి అతని చేత “ఊహ” అనిపించి కదిలింది కనకమ్మ.

కృష్ణమోహన్, గోపి కలిసే వచ్చారు. అప్పటికి రామ నాథం వచ్చి పది నిమిషాలు అయింది.

అనూరాధ కంచాలు, మంచినీళ్ళు పెట్టింది. పీటలు వాల్చింది. “యంక నేను వెళ్ళనా? నవ్వు వడ్డించగలవా?” అంది తల్లితో.

“కాస్త నెయ్యి, మంచినీళ్ళు పోడ్తువుగాని వుండు” అంది కనకమ్మ.

అనూరాధకి వుండడం ఉష్టంలేదు. “అక్కని పిలుస్తాను” అంది.

“దాని పిల్లలు ఏమస్తోంటే కానేవు ఆడించడానికి అటు వెళ్ళిందేమో! అన్నీ నేనే వడ్డిస్తాను. సరేగా నెయ్యి అది అందకపోతే బాగుండదు” అంది కనకమ్మ.

తప్పనిసరిగా నిలబడింది అనూరాధ.

ముగ్గురూ వచ్చి కూర్చున్నారు.

బాన వస్తే భోజనం తుముకి వస్తానన్నాడు కదా, రాలేదే?” గోపి అడిగాడు.

“రాత్రికి వస్తానని చెప్పాడుట” అంది కనకమ్మ.

కనకమ్మ వడ్డిస్తోంటే అనూరాధ నెయ్యి, మంచినీళ్ళు వడ్డిస్తోంది.

కృష్ణమోహన్ ముదలు వేసిసపే మినహా మళ్ళీ ఏమీ వడ్డించుకోకపోవడం చూసి, కనకమ్మ అతను ‘వదు సద్దు’ అని చెప్పి అడ్డం పెట్టేస్తున్నా వేసేసింది. “మీరు చాలా మొహమాట పడుతున్నారు. మీరు గూ కాస్తా వేసుకోవలసిందే” అంటూ.

వాళ్ళ భోజనాలు అయినాయి -

ఇంకో పది నిమిషాలు ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లుగా కూర్చుని రామనాథం దగ్గర శలవు తీసుకుని కృష్ణ వెళ్ళి పోయాడు.

అనూరాధ ముఖావం ఎందుకో అతనికి ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కావడంలేదు. తను ఏం చేశాడు. అసందర్భంగా కూడా ఎప్పుడూ ఏమీ మాట్లాడలేదే !

పిల్లలందరికీ అన్నాలు వడ్డిస్తూ కనకమ్మ తనలో అనుకొన్నట్లుగా అంది. “మొహమాటస్తుడు. సరిగా భోజనం చేయనేలేదు.” అని క్షణం ఆగి, “బుద్ధిమంతుడు డబ్బిందని అసలు గర్వంలేదు. దుర్గమ్మ అలా అందేమిటి? ఆవిడ చెప్పిన లక్షణాలు అతనిలో ఒక్కటి కనిపించలేదు. ఇన్నాళ్ళయింద. మనం వచ్చి - యిటు వైపుకి ఒక్కసారి కూడా రాలేదు.”

‘అతని మంచితనం అంతా తెలిసినట్టే మాట్లాడేస్తోంది. అమ్మ’ అనుకుంది అనూరాధ. కాని, అతని చెడ్డతనం తనే చూసిందో మాత్రం రాధ ఆలోచించలేదు. ఆ రోజు తను లోకమ్మ ఇంట్లో బట్టలు కుటుకొంటూ తల ఎత్తేసరికి అతను అనసూయ ఇంట్లో కిటికీ దగ్గర నిలబడి చూడడం - దానికి దుర్గమ్మ మాటలు తోడయినాయి. కాని, తనని చూస్తూనే అతని మనసు ఎంత రిలీఫ్ పొందుతుందో - తను నిరసనగా చూసినప్పుడు అతని మనసు ఎంత శాధపడుతోందో అనూరాధకి తెలియదు. అతను మంచి మనసుతో చేసే ప్రతిపని వెనుక ఏదో దురుద్దేశం వున్నట్లుగా అన్ని సుంది రాధకి.

ఉన్నట్టుండి శ్రీమతి అంది, “అతని పెద్దవాళ్ళు ఎవరో కనుక్కోని మన రాధని చేసుకోమని అడక్కుడదూ? అతని వరస చూస్తోంటే కట్నం తీసుకోదనిపిస్తోంది. ఒకవేళ తీసుకున్నా పెద్దగా తీసుకోడేమో...”

“అక్కా!” శ్రీవంగా అంది అనూరాధ. అలా ఎప్పుడు అక్కగార్ని కనురుకొన్నట్టుగా మాట్లాడలేదు రాధ.

శ్రీమతి ఆ శ్రీనాథకి తెల్లబోయింది.

“నేను తప్పమాట ఏమన్నాను! ఏం, నీకు ఇష్టం లేదా?” అంది నెమ్మదిగా.

‘లే’ దన్నట్లు గబగబా తల ఆడించింది.

“అసలు అక్కకి ఇక్కడికి రావడమే ఇష్టంలేదు.” సందు దొరికింది కదా అని చంద్రా అంది.

ఎక్కడేనా పెళ్ళికొడుకు వున్నాడంటే ఆడపిల్లల తల్లి తండ్రులు దృష్టి అటే వుంటుంది. కాని, యీ అంతస్తులనేవి వెనక్కి లాగుతూ వుంటాయి. కృష్ణమోహన్ రామనాథం దృష్టిలో వున్నా అతనితో సరితూగలేము అనుకుని తన కోరికని మనసులోనే వుంచుకున్నాడు. కనకమ్మకి అయితే కృష్ణమోహన్ లో దుర్గమ్మ చెప్పిన లక్షణాలు లేకపోవడంతో అతన్ని తన అల్లుణ్ణి చేసుకోవాని వున్నా యీ అంతనే నోరు విప్పనీయలేదు. గోపీకి అప్పుడే సంబంధాలు వస్తున్నాయి. కాని, గోపీకి రాధకి, చంద్రాకి వివాహం కానిదే చేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. వచ్చినవారు తాంబూలాలు వుచ్చు

కొందామని అంటే రామనాథం మే తపడ్డాడు. కాని, గోపీ
వినలేదు. రాధకి పెళ్ళి చేయాలంటే కనీసం పదివేలు
కావాలి - ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు తలుచుకొంటేనే రామ
నాథానికి గుండెదడ వస్తుంది.

*

*

*

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయింది.

కృష్ణమోహన్ అప్పడే నిద్రలేచి ముఖం కడుక్కుని
వచ్చేసరికి రాజు కాఫీ తీసుకొచ్చాడు. అతను కాఫీ తీసు
కొంటుండగానే ఆంజనేయులు, అనసూయా వచ్చారు.

“మీ ఇల్లు చూద్దామని వచ్చాను అన్నయ్యగారు”
నవ్వుతూ అంది అనసూయ.

“రండి రండి” సంతోషంగా ఆహ్వానించాడు కృష్ణ
మోహన్.

కృష్ణమోహన్ పార్టీ యిచ్చినప్పుడు అనసూయ
ఊళ్ళోలేదు.

చేతికి పచ్చని తోరంతో - కొత్తచీరలో నిండుగా
వుంది అనసూయ. ఆ ముఖంలో తృప్తి, ఆనందం వున్నాయి.
ఆ నవ్వుముఖం చూస్తే ఎవరైనా తమ బాధల్ని తాత్కాలికంగా
కాస్తేపు మర్చిపోతారు. ఉన్నదానిలో సద్దుకు
పోవాలనే తత్వం గలది అనసూయ.

ఆప్యాయంగా ‘అన్నయ్యగారు’ అంటూ అభి
మానంగా మాట్లాడే అనసూయతో మొదట మోహన్
మాటంగా మాట్లాడే కృష్ణ అప్పడిప్పుడు కాస్త చురుకు
గానే మాట్లాడుతున్నాడు. అనసూయ మొదట్లో కాస్త

భయపడేది. అతను ఏమనుకొంటాడోనని ఎక్కువగా పలకరించేది కాదు. తర్వాత తర్వాత తనే ధైర్యంచేసి మాట్లాడేది. అనసూయ పదేపదే ఆస్వాయంగా మాట్లాడడంతో ఆ అభిమానానికి మొహమాటం పోయింది. మామూలుగా మాట్లాడసాగాడు. ఆ మధ్య అనూరాధని చూడాలని వున్నప్పుడల్లా ఆంజనేయులు ఇంటికి వెళ్తుండేవాడు. అతను అస్తమానూ రావడంలో అనసూయ బెదురు పూర్తిగా పోయింది.

వాళ్ళకి కూడా కాఫీలు ఇవ్వగానే రాజుని బజారుకి పంపాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ఇన్నాళ్ళకి నా ఇల్లు చూడాలని పించిందా ?” తనుకూడా ఓ కుక్కలో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“నాదేం తప్ప లేదండి! ఇదిగో! ఈయనగారికి బొత్తిగా తీరుబడి వుండడంలేదు పాపం” అంటూ భర్తకేసి చూసి నీవ్వింది.

“పాపం ! ఆంజనేయులు మరీ బిజీ అయిపోయాడు” అని నవ్వాడు.

“నీకేం నాయనా ! కూర్చుని ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్తావు. నాలుగు రోజులు వెళ్ళకపోయినా ఫరవాలేదు. నాకు అలాకాదే! ఒక్కపూట మానడానికి కూడా వుండదు” అన్నాడు.

ముగ్గురూ కాస్సేపు మాట్లాడుకున్నారు.

తర్వాత ఇల్లంతా చూసి, అనసూయ చాలా బాగుం
దని మెచ్చుకుంది.

“అనూరాధ వాళ్ళు ఎక్కడుంటారు” అని అడిగింది.

“వాళ్ళు బేటుహౌస్‌లో వుంటున్నారు. వెనుకవైపు
ఇంకో రెండుగదులు వున్నాయి. అవికూడా వాడుకొంటు
న్నారు” అని చెప్పాడు.

“ఇక్కడ హనుగా వుండక అనూరాధ ఎందుకు ఇల్లు
చూడమంది అన్నావు?” ఆంజనేయులు భార్యని అడిగాడు.

కిటికీ తలుపులు బార్లా తెరుస్తున్న కృష్ణమోహన్,
ఆంజనేయులు మాట విని వెనక్కి తిరిగి ప్రశ్నార్థకంగా
చూశాడు.

“అన్నయ్యగారు అద్దె తీసుకోమన్నారుట...”

“ఆ విషయాలు వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు చూసుకొంటా
రుగా!” ఆంజనేయులు అన్నాడు.

కృష్ణకి అనూరాధ అభిప్రాయం తెలిసి చాలా బాధని
పించింది. ఎందుకు తనంటే ఆ అమ్మాయికి యింత
నిరసన! తను ఎప్పుడు అసందర్భంగా మాట్లాడటంగానీ, ప్రవ
ర్తించడంగాని చేయలేదే! తను మాట్లాడింది కూడా కుట్ట
మీషను గురించే! అప్పుడు కూడా పెడసరంగానే మాట్లా
డింది. ఎందుకో అతనికి అర్థం కాలేదు.

“అసలు ఆ అమ్మాయికి ఇక్కడికి రావడమే ఇష్టం
లేనట్లుంది” కిటికీవైపుకి తిరుగుతూ నెమ్మదిగా అన్నాడు
కృష్ణ.

“అంటే - యింట్లో వాళ్ళు అనుకొన్నారట - వూరికే

వుంటే ఏం బాగుంటుందని" అనసూయ ఖంగారుగా సడేసింది. అనూరాధకే యిష్టంలేదని అనసూయ గ్రహించేసింది.

ఆ మధ్య గోపి అద్దె విషయం అడిగితే కృష్ణ దాని గురించి ఏమీ బాధపడవద్దని చెప్పాడు. యింక కృష్ణకూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు. యిక్కడకి వచ్చాక రామనాథం కాస్త నిశ్చింతగా కనిపించాడతనికి.

"కృష్ణ తన అభిప్రాయం చెప్పాడు. వాళ్ళ అభిమానం కోసం కృష్ణ అద్దె తీసుకోవాలా? అద్దె ఎక్కువ యివ్వాలంటే బాధ! ఎవరేనా మంచితనంతో వుండమంటే ఎక్కడలేని అభిమానాలు వచ్చిపడతాయి. కృష్ణ మంచితనం అర్థంచేసుకోలేకపోతే వెళ్ళిపోతారు. అది వాళ్ళయిష్టం." ఆంజనేయులు అన్నాడు.

తర్వాత ముగ్గురూ యింటి విషయాల్లోకి దిగి పోయారు.

కొంతసేపయాక అనసూయ అనూరాధ యింటికి వెళ్తానని వెళ్ళింది.

అనసూయని చూస్తూనే రాధ ఎదురెళ్ళి అనసూయ చెయి పట్టుకుని లోపలకి తీసుకొచ్చింది. అదినరకు బట్టలు కుట్టుకోవడానికి వెళ్ళడం మూలంగా రోజూ కలుసుకొనే వారు. యిప్పుడు యింట్లోనే మిషను వుంది. అయినా అది వరకటికన్న యిల్లు దూరమయింది. యిద్దరికి ఎన్నాళ్ళో అయి చూసుకొన్నట్లుగా వుంది.

కనకమ్మ ఆప్యాయంగా పలకరించింది.

చాలాసేపు అందరూ కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

తర్వాత కనకమ్మ అంది. “అనసూయా, అతన్ని కూడా పిలుచుకురా ఫలహారం చేద్దురుగాని.”

“యిప్పుడేం వద్దండి పిన్నిగారు, ఎక్కడా కాళీలేదు. యీసారి వచ్చినప్పుడు ఏం పెట్టినా తీసుకుంటాను” అంది.

“అదేం కుదరదు. మీ యింటికి వచ్చినప్పుడల్లా ఏదో ఒకటి పెట్టేదానివి. నేను ఎప్పుడయినా ‘ఒద్దు’ అన్నానా! నువ్వు తినాల్సిందే! పోనీ రాత్రికి భోజనం మానేయ్” రాధ అంది.

తప్పనిసరి అయి కొద్దిగా తీసుకుంది అనసూయ.

అనసూయ ఓ యిల్లు కాళీగా వుందని చెప్పింది.

“యిల్లేమిటి?” కనకమ్మ తెల్లబోతూ అడిగింది.

అనసూయ రాధకేసి చూసింది.

“అదేనమ్మా! అప్పుడు యిల్లు కావాలనుకొన్నాం కదా! అనసూయకి చెప్పాలే యిల్లు కాళీగా వుంటే చూడమని” అంది.

“యిక్కడ అన్నీ బాగానే వున్నాయమ్మా అనసూయా! ఎంత చెప్పినా ఆ అశ్భయి అద్దె తీసుకోవడం లేదు. కనీసం ఓ వందరూపాయలయినా తీసుకొంటే బాగుండేది” అంది కనకమ్మ.

“అన్నయ్యగారిది మంచిమనసు పిన్నిగారూ! ఉన్న వాళ్ళంతా ఉపకారం చేస్తారా? అద్దెకి యిచ్చుకొనే అభిప్రాయమే వుంటే ఎప్పుడో యిచ్చుకొనేవారు కదా!” అంది.

“అవుననుకో” అంది యింకేమీ అనలేక.

యింక వెళ్తానని అనసూయ లేచింది.

కనకమ్మ బొట్టుపెట్టి తాంబూలం యిచ్చింది.

అనసూయ వెనకాల రాధకూడా వెళ్ళింది. తల్లి వాళ్లు ఎవరూ రావటం లేదని గ్రహించి - అనసూయని అడిగింది. “ఎక్కడ యిల్లు కాళీగా వుందన్నావు?”

“అంజనేయస్వామి గుడిలేదు? దానికి దగ్గరే! రెండేసి గదులు రెండువాటాలు వున్నాయి. చాలా చిన్న గదులు వందరూపాయలు - రెండువాటాలు కలిసి తీసుకొంటే పదో పాతికో తగ్గిస్తారేమో!” అని క్షణం ఆగి, మళ్ళీ అంది. “ఎక్కడ మీకు బాగానే వుందిగా రాధా! అదే మీరు యివ్వనసడంలేదు - అతనే పద్దు అన్నప్పుడు మీ రెండుకు బాధపడడం?”

“వూరికే వుండాలంటే ఎవరికయినా అభిమానంగానే వుంటుంది - ఒకమాల అడుగుతాను ఏమీ అనుకోకు. మీకు వాళ్ళకి బాగా నేహం - మిమ్మల్ని వచ్చి వూరికే వుండమంటే వచ్చి వుండగలరా?” అని అడిగింది.

“అభిమానంగా రమ్మన్నప్పుడు సంతోషంగా వచ్చి వుంటాము. వున్నయిల్లు వదిలేసి కారణం లేకుండా రాము కదా! యీ విషయం గురించి నువ్వు అనవసరంగా బాధపడు తున్నావు - అతను చాలా మంచివాడు - యిప్పుడు వుండమని ముందు ముందు ఏదయినా అంటాడని భయపడక్కరలేదు - అలాంటి మనిషికాడు చాలా రోజులుగా అతను తెలుసు” అంది.

అనూరాధ యింకేమీ మాట్లాడలేదు.

అనసూయ రాధని ఓసారి రమ్మని చెప్పి వచ్చేసింది.

“నువ్వెళ్ళి అక్కడ కూర్చున్నావు. నీ కోసం మీ అన్నయ్య స్వీట్ తెప్పించాడు. పోనీ తెప్పించినవాడు నాకు పెట్టాడా? నువ్వు నచ్చేవరకూ ఆ పాకెట్టుని చూస్తూ కూర్చోమన్నాడు” అంజనేయులు అమాయకంగా మళ్ళిం పెట్టాడు.

“బాధపడకు. నీకు ఎక్కువే పెడతాలే” అన్నాడు కృష్ణ.

“యిప్పుడు ఎందుకు తెప్పించారు అన్నయ్యగారు” అంది.

“మీరు నా యింటికి మెట్టమొదటిసారి వచ్చారు. నేను మీ యింటికి వచ్చినప్పుడల్లా కాఫీ టిఫిన్ తీసుకోకుండా ఎప్పుడయినా వెళ్ళనిచ్చారా?” అని అడిగాడు.

“సరిగా అనురాధా యిలాగే అంది. టిఫిన్ తినేవరకూ వదిలిపెట్టలేను” అంది.

“అన్నట్టు ఆ అమ్మాయికి యింటి సంగతి చెప్పావా? లేకపోతే యింటికెళ్ళగానే ‘అయ్యో మర్చిపోయాను’ అంటే మళ్ళీ తీసుకురావడం నా వల్ల కాదు” అంజనేయులు అన్నాడు.

“ఓసారి చూశానంటే నన్ను ఎవరూ తీసుకు రానక్కరలేదు. యింటి విషయం చెప్పాను. ఆవిడ తెల్ల బోయింది. యిక్కడ అంతా బాగానేవుంది అంది” అని, అక్కడ జరిగినదంతా చెప్పింది.

అనసూయ చెప్పినదంతా కృష్ణా విన్నాడు.

అతనికి అనూరాధ మీద మొదటిసారిగా కోపం వచ్చింది.

‘తనవల్ల ఏదయినా తప్పంతు ఎంత కోపం వచ్చినా భరించవచ్చు - అకారణంగా ఆ కోపాన్ని భరించాలంటే చాలా కష్టం’ అనుకున్నాడు.

“అయిదు అవుతోంది. ఇంకా లేస్తావా, లేదా?” అన్నాడు ఆంజనేయులు.

“అప్పుడే అయిదు అయిందా!” అని, “ఇంక వస్తాం అన్నయ్యగారు” అని లేచి నీలబడింది.

“వచ్చేటప్పుడు నా డ్యూటీ అయిపోతుంది - వెళ్ళేటప్పుడు బేబీ డ్యూటీ నీది! టింగు రంగా అని నడుద్దా మనుకొంటున్నావేమో! అదేం కుదర్దు” అన్నాడు.

“బేబిని నేనే ఎత్తుకుంటాను, మీరేం భయపడకండి” అంది.

రాజు శ్రీ తీసుకొచ్చి అక్కడున్న టీపాయ్మీద పెట్టాడు. దాంట్లో యాపిల్ పళ్ళు, స్వీట్ బాక్స్, బిస్కెట్ పాకెట్లు వున్నాయి.

కృష్ణమోహన్ పర్పు తీసి నూటపదహారు శ్రీలో పెడుతూ “తీసుకోండి అనసూయా!” అన్నాడు. అతను పేరుపెట్టి పిలవడం యిదే ప్రథమం.

“యివన్నీ ఏమిటి?” భార్యాభర్తలిద్దరూ ఒకేసారి అన్నారు.

“యింక మీరేమీ అభ్యంతరం చెప్పద్దు” అంటూ ఆంజనేయులుకేసి తిరుగుతూ, “మా చెల్లాయికి నా యిష్ట

మొచ్చినంత యస్తాను - మధ్యలో నున్న అడ్డువస్తే మహా పాపం చుట్టుకొంటుంది" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"పళ్ళు స్వీటు తీసుకొంటాను అన్నయ్యగారూ!"

నెమ్మదిగా అంది అనసూయ.

"మీ అన్నయ్యలు ఇస్తే తీసుకోరా!" అన్నాడు.

"నాకంత అడ్డుపడలేదు - మీరే నా అన్నయ్య."

"చాలా సంతోషం - మరి యింకేమీ అభ్యంతరం

చెప్పకండి" అన్నాడు వెంటనే.

అనసూయ భరకేసి చూసింది.

ఆంజనేయులు తీసుకో అన్నట్లు చూశాడు.

సంతోషంగా వాటిని అందుకుంది అనసూయ.

తర్వాత అతని కాళ్ళకి నమస్కరించింది. అతను ఖింగారుగా వెళ్ళి కదిలాడు. యదాలాపంగా నిలబడిన అతను అనసూయ అలా చేస్తుండనుకోలేదు.

"యదేమిటి, నాకెందుకు?" తెల్లబోతూ అన్నాడు.

"అన్నయ్యకి చెల్లెలు నమస్కరిస్తే వద్దు అనకూడదు -

మహాపాపం చుట్టుకొంటుంది." అన్నాడు ఆంజనేయులు.

ముగ్ధురూ నవ్వుకున్నారు.

*

*

*

"యిల్లు ఎప్పుడు కాళీ చేస్తున్నారు!"

ఉలికిపడి వెనక్కి తిరిగింది అనూరాధ.

కృష్ణమోహన్ నిలబడివున్నాడు.

అతను అక్కడికి ఎప్పుడు వచ్చిందో రాధ చూడలేదు.

హఠాత్తుగా అతను అలా అడిగేసరికి అసలు అతను అన్న

దేమిటో మొదట అర్థంకాలేను. అర్థమయినాక తల తిరిగి పోయింది. “ఛీ!” యితనిచేత యిలా అడిగించుకోవలసివచ్చింది’ అనిపించి చాలా బాధపడింది. రాధ ఏదో సమాధానం చెప్పే లోగా అతను మళ్ళీ అడిగాడు. “యిల్లు ఎప్పుడు కాళీ చేస్తున్నారు” అని.

అతను అలా రెట్టించి అడిగేసరికి అనూరాధకి చాలా రోషం వచ్చింది. తడుముకోకుండా వెంటనే అంది. “చేస్తాం! ఎల్లకాలం మీ పంచనే వుండిపోము.”

“ఆఁ హాఁ! అలాగా! ఎల్లకాలం యిక్కడే వుండి పోతారేమోనని భయపడ్డాడు. ఎన్నాళ్ళలో కాళీ చేస్తారో చెప్పే - విని హాయిగా గాలి పీల్చుకొంటాను” నిదానంగా అన్నాడు.

“అద్దెయిస్తే తిరక్కొట్టడం ఎందుకు - యిలా అడగడం ఎందుకు.” “ఎంత అవమానం - యిలా నిలబెట్టి అడిగేస్తాడా! ఛీ, ఛీ!” అనుకుంది.

“అద్దె తీసుకొచ్చింది మీరు కాదుగా!”

“యింటికి పెద్ద మా నాన్న గారు యిచ్చారుగా! మా యింట్లో అన్నీ పెద్దవాళ్లు చూసుకోవడమే అలవాటు - అంతేగాని...”

“యిల్లుకూడా పెద్దవాళ్ళే చూసుకొనేవారుగా? మధ్య నీకెందుకు, యిల్లు చూడాలనే తాపత్రయం - యిల్లు మారిపోవాలనే పట్టుకలా!” నిందిస్తూ అడిగాడు.

అతను పెద్ద ఏదో అధికారం వున్నట్టుగా మాట్లాడు తోంటే రాధకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. ఏడయినా చాలా

ఘాటుగానే జవాబు యివ్వాలనుకుంది. సమయానికి ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు.

రాధ ఏమీ మాట్లాడకపోయేసరికి కృష్ణ మళ్ళీ అన్నాడు, “నేను మీ నాన్న గారికి, గోపీకి కూడా చెప్పాను. వాళ్ళు పూరుకొన్నారని - మధ్య నీకు పట్టుదలగా వుంది, యిల్లు మారిపోవాలని. నేను నిన్నేం చేశాను?” అతని స్వరంలో బాధ స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

అతను హఠాత్తుగా - జడివానలా - మాటలు విసురు తోంటే తిరిగి తను ఏనుదామన్నా మాటలు దొరకటం లేదు. అతనికి ఘాటుగా ఏం జవాబు చెప్పకుండా అక్కడే నిలబడడం చాలా అనమానంగా అనిపించి వెంటనే విసురుగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. తను బయటకి వెళ్ళడమే తప్పయిం దని బాధపడింది. అసలు సాధారణంగా ఎప్పుడూ వెళ్ళదు. శ్రీమతి వెళ్ళిపోతోంటే పిల్లలతో ఒక్కత్తి వెళ్ళలేదని కనకమ్మ శ్రీమతితో వెళ్ళింది. చంద్రా నిద్రపోతోంది. గోపీ, రామనాథం ఆఫీసుకి వెళ్ళారు. బాబు స్కూలునుండి రాలేదు. కృష్ణ మోహన్ ఆ టైములో యింట్లో వుండడని - ఏమీ తోచక పూలమొక్కలు చూస్తూ తిరుగుతోంది.

యిది కృష్ణ చూశాడు.

క్రితంరోజు అనసూయ చెప్పినప్పటినుండి అతనిమనసు మండిపోతోంది. రాధని చూడగానే గబగబా బయటకి వచ్చాడు.

కృష్ణ యింట్లోకొచ్చిన వెంటనే డ్రస్ అయి బయటకి వెళ్ళిపోయాడు.

అనూరాధ యింట్లో కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతోంది. 'అతను అడిగేవరకూ యింట్లోంచి కదలకపోవడం ఎంత సిగ్గుచేటు - ఛీ! అతను అంతటివాడు అని పొగడటమే గాని, ఒక్కరూ అతని నిజస్వరూపం తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించరేం? ఇన్నాళ్ళు చూశాడు. వీళ్ళు లొంగే ఘోరం కాదురా బాబూ! వీళ్ళకి ఇల్లు ఇవ్వడం శుద్ధవంశగ - లాభంలేదు అనుకొని వుంటాడు - ఇప్పుడు అమ్మా, నాన్నా ఏమంటారో చూడాలి - అసలు విషయం విని తెలక్రిందిలవు తారేమో!' అనుకుంది.

మళ్ళీ అంతలోనే ఎలా చెప్పాలి? చెప్పే నమ్ముతారా? నమ్మినా నమ్మకపోయినా చెప్పితీరాలి అనుకుంది.

రామనాథం ఆలస్యంగా వస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు.

గోపీ రాగానే ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా అనేసింది రాధ "ఏరా! అనసూయ ఇల్లు కాళీగా వుందని చెప్పిందంటే నువ్వు, నాన్నగారు మాట్లాడలేదు. ఆ ఇల్లు కాస్తా ఎవరో ఎగరేసుకుపోతారు. ఇల్లు మారడం వుందా, లేదా? లేకపోతే అతను పొమ్మనేదాకా వుండిపోదామా?"

"నువ్వు అనసూయకి చెప్పావా, ఆ అనసూయ నిన్న ఆయనతో అందిట. ఆయన నన్ను పిలిచి చివాట్లు పెట్టాడు. పదిసార్లు చెప్పించుకోవడంకూడా అసహ్యంగా వుంటుందే! పెగా గర్వం అనుకొంటాడు కూడా. ఇప్పట్లో ఇల్లు మారే ప్రసక్తిలేదు - అయినా ఆ తిప్పలేవో నేను పడతాను! నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు" అన్నాడు తావీగా.

"ఇక్కడ ఏదో నిశ్చింతగా వుందని మురిసిపోతున్నారు

మీరంతా. అతను ఎప్పుడో హఠాత్తుగా 'మీరు ఇల్లు ఎప్పుడు కాళీచేస్తారు' అని అడుగుతాడనుకో! అప్పుడు మీ ముఖాలు చూస్తాలే!" రోషంగా అంది.

"అరే, ఎందుకు అతనంటే అంత కోపం? ఆయన ఈ రోజుకూడా చెప్తేను? అసలు అతను అలా అంటాడని ఎందుకు అనుకుంటున్నావ్! ఆయన్ని నువ్వు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు - అందుకే ఎప్పుడో ఏదో హఠాత్తుగా అనేస్తాడని భయపడుతున్నావు... మా బంగారు తల్లివిగా! కాస్త టీ పెట్టు" బ్రతిమాలే ధోరణిలో అంటూ కాళ్ళు కడుక్కోవడానికి బాత్రూంలోకి వెళ్ళాడు.

*

*

*

"ఎవరో అయ్యగారు, అమ్మగారు వచ్చారు సార్!" అన్నాడు రాజు.

"ఎవరు" అంటూ బయటకి వచ్చాడు కృష్ణ.

కాత్యాయని, ఆమె భర్తా వచ్చారు.

కృష్ణ వాళ్ళకి గబగబా ఎదురు వెళ్ళాడు.

కాత్యాయని కృష్ణ ఒంటిమీద ప్రేమగా చెయి వేస్తూ అడిగింది "బాగున్నావా కృష్ణా!" అని అడిగింది. ఆవిడికి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

కృష్ణ మనసుకూడా అదోలా అయిపోయింది.

"రండి లోపలికి మానుయ్యా!" మేనమామతో అని మేన త చెయి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు. "ఏమిటి మరీ ఇలా అయిపోయావు?" అని అడిగాడు కాత్యాయనిని.

"పెద్దదాన్ని అయిపోతున్నాను కదరా! ఇంకెలా

వుంటాను?” అంది నవ్వుతూ. అప్పటికి, ఇప్పటికి మేన తలో చాలా మార్పు కనిపించింది. ఒక్కసారిగా ముసలి వాలకం వచ్చినట్లుగా కనిపిస్తుంది.

“ఎన్ని ఉత్తరాలు రాశాన తయ్యా! ఒక్కసారి వచ్చి వెళ్ళమని.” అభిమానంగా అన్నాడు.

“సంసార సాగరంలో మనిగితే ఇంక తేలటం అంటూ వుండదురా కృష్ణా” అని, “నేను పెద్దదాన్ని అయిపోయాను. ఎన్ని ఉత్తరాలు రాయించాను? ఒక్కసారి ఈ అత్తయ్యని చూడడానికి రాలేకపోయావా?” నిష్ఠూరంగా అంది.

“నాకు రెండు ఉత్తరాలు అందాయి...”

“అదేమిటి? ఏమి, ఎనిమిది ఉత్తరాలు రాస్తేను” అంటూ భర్తకేసి తిరిగి, “ఏమండి రాయలేదు?” అంది.

అతను తడబడ్డాడు. మళ్ళీ వెంటనే, “రాయకపోవడం ఏమిటి? రాశాము - ఒక్కొక్కసారి అండవు - పోస్టులు వాళ్ళని అసలు నమ్మకూడదు” అన్నాడు గంభీరంగా ముఖం పెట్టి.

ఎంత పెద్దవాడయినా ఆయనకి ఆ బుద్ధిపోలేదు.

ఆయన తడబాటు కృష్ణ, కాయ్యిని కూడా గ్రహించారు.

“నేను సప్తజాతకుణ్ణి - నేను ఎక్కడకి వెళ్ళితే అక్కడ అరిష్టం పుడుతుందని నా మీద అనేక వాదులన్నాయి అత్తయ్యా! నేను ఎక్కడికీ వచ్చి - ఎవరినీ బాధపెట్టకలుచుకోలేదు...”

“అదేమిటి కృష్ణా! నేను కూడా అలా అన్నానా? నవ్వు...”

“నిన్న అనుకున్న వాళ్ళది మహా పాపం అత్తయ్యా! లేచి ముందు స్నానంచేయండి” అన్నాడు.

“కాఫీ పడందే బండి కదలదోయ్ అల్లుడూ!” అన్నాడాయన.

మాటల్లోనే రాజు ముగ్గురికీ కాఫీలు తీసుకొచ్చాడు.

“మీ కాఫీ ధోరణి ఈ అబ్బాయికి కూడా తెలిసిందిలా వుంది, నోటిలో మాట నోట్లో వుండగానే కాఫీ తీసుకొచ్చాడు” అంది కాత్యాయని.

* * *

మేసత్త చెప్పిందంతా విని కృష్ణమోహన్ బాధ పడ్డాడు.

“ఈ రోజుల్లో క్షేదబుద్ధి ఉన్నారే లల్లి, తండ్రీ. వాళ్ళని హాస్టల్లో వ్రచి ఎంతెంత చదువులు చెప్పించాడు బాబాయ్! ఇప్పుడు వాడిదగ్గర నయ్యాపైనా లేదని తెలిసి తొంగి చూసి ఒంగి వాలటం లేదు. నాలుగుకూ నాలుగు పదులు పంపుతే అవుతుందా? కట్నం డబ్బు ఇవ్వలేదని ఈశ్వర్ని కాపరానికి తీసుకెళ్ళలేదు. మంచంలో అతుక్కుపోతున్నాడు” బాధగా - అంది.

“ఎన్నాళ్ళయింది పక్షవాతం వచ్చి?” అని అడిగాడు కృష్ణ.

“నాలుగు నెలలయిందిట. అప్పటినుంచీ వద్దామంటే కుదిరింది కాదు. నన్ను చూస్తూనే రెండు చేతులూ పట్టుకుని బావురుమన్నాడు. ఈశ్వరి నాతో వస్తానంటే” అని ఆగింది.

“వాళ్ళు వద్దని అనుంటారు” పళ్ళబిగువున అన్నాడు.

“లేదురా! నవ్వు నమ్మతావో నమ్మవో కాని చాలా మారిపోయారు వాళ్ళు. పిన్ని ఎప్పుడూ పైకి తేలేది కాదనుకో! బాబయ్య మాత్రం నాకు తగిన శిక్ష వేశాడు భగవంతుడు అంటూ ఒకశో గో. నవ్వు వాళ్ళమీద చాలా కోపంగా వున్నాననుకోని ఇప్పుడు నద్దన్నాడు.”

“కొడుకులు వదిలే శోడు - తమ్ముళ్ళు కలగజేసుకోలేదా? అందలో ఒకాయన డాక్టరుకూడా...”

“ఎవరేనా అంతా గాగున్నప్పుడే! వారం వారం వస్తానంటాట్ట - ఇరవైరోజులకే కాని రాడుట. మారసయి పోయింది అంటాడుట పైగా. కాని నా దగ్గర వుండు అన్నమాట అనలేదుట” బాధగా అంది. ఎంత చెడ్డా అన్న గారు. తనని రమ్మని ఎప్పుడూ అసకపోయినా - ఒక్కసారి క్షేమ సమాచారాలు తెల్పుతూ ఒక్క కార్డు రాయకపోయినా రానుబహ్మన్ని చూసేసరికి కడుపు తరుక్కుపోయింది కాత్యాయనికి. తను కాస్తన్నా సహాయం చేయచ్చు. తన వల్ల అదేమని కాదు. భర్త చేయడు. చూడానికీ తీసుకు రావడానికే తెగ మూలుక్కుని ఇన్నాళ్ళకి తీసుకొచ్చేడు.

కృష్ణమోహన్ ఎవరికో ఫోనుచేసి వచ్చేడు.

తర్వాత రాజుని పంపి టాక్సీ తెప్పించేడు. ఆ టాక్సీలో కృష్ణ, కాత్యాయని, ఆమె భర్తా బయలుదేరారు.

టాక్సీ ఓ డాక్టర్ గారింటి ముందు ఆగింది.

కాస్తేపు మామూలు విషయాలు మాట్లాడుకొన్నాక

కృష్ణ ఆ డాక్టరుగారితో విడిగా అన్నివిషయాలు వివరంగా మాట్లాడేడు.

“నీ మేనల్లుడు చాలా గొప్పవాడే అయ్యాడు - ఏమిటో అనుకొన్నాను.” అన్నాడు.

భర్తమాటలు కాత్యాయనికి వినపడలేదు. ఆవిడ దృష్టి అంతా కృష్ణ ఆ డాక్టరుతో ఎందుకు మాట్లాడు తున్నాడా అని ఆలోచిస్తోంది. అసలు ఎందుకు తీసుకొచ్చేడు? మొదట టాక్సీ తెప్పించి తనూ బయలుదేరుతుంటే రామ బ్రహ్మం ఇంటికనుకుంది.

ఆ డాక్టరు కృష్ణ వచ్చి కూర్చున్నారు.

కాఫీలు తీసుకోవడం అయింది.

“ఇంక బయలుదేరుదామా” అన్నాడు కృష్ణ.

డాక్టరు లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు.

డాక్టరు లోపలకెళ్ళగానే కృష్ణ మేనత్తతో అన్నాడు, “ఈయన చాలా మంచి డాక్టర్ అత్తయ్యా! పక్షవాతం కేసులు ఎన్నో నయం చేశారు. నేను అన్నీ మాట్లాడేను. అక్కడ అన్నీ వివరంగా చెప్పనును...”

“ఒరే, ఈయన పెద్దడాక్టర్లా వున్నాడు - డబ్బు ఎంత...”

“అవన్నీ నేను చూసుకొంటాను - నేను అన్నీ మాట్లాడేనన్నానుగా! అక్కడ మీరేం ఇవ్వద్దు... కాని, ఒక్కటి అత్తయ్యా! నువ్వే నీ అన్నగారికి వైద్యం చేయిస్తున్నావు.”

“అంటే!” అర్థంగాక అడిగింది.

“నా సంగతి అక్కడ చెప్పద్దు - నా కిష్టంలేదు.”

“అదేమిటా! ఇంత నుంచి మనసుతో చేస్తూ - మధ్య నాకా మంచిపేరు? నీమీద వాళ్ళకి వెనకటి భావం లేదురా నువ్వు నమ్మజ్జేదు.”

“వాళ్ళకి నామీద ప్రేమ వుందని తెలిసికాదు - వుండాలనే ఆశచేతా కాదు - ఆయన మంచంలో అలుక్కు పోతున్నాడని చెప్పేవు - బాధపడ్డావు. సాటిమనిషిగా చేస్తున్నానంతే! నువ్వు చెప్పద్దు - చెప్పేవంటే నీ దగ్గరకి ఎప్పుడూ రాను” చివరి మాటని నవ్వుతూ తేల్చేశాడు.

డాక్టరు మెడికల్ బాగ్ తో తిరిగివచ్చేడు.

డాక్టరు, కాంపౌండరూ, కాత్యాయినీ, భర్తా టాక్సీలో కూర్చున్నారు.

“నువ్వు రావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది కాత్యాయినీ.

“ఇప్పుడు కాదు” అని, “డబ్బు ఏమైనా కావాలా?” అని అడిగాడు.

కాత్యాయినీ మాట్లాడలేదు. ఇంత చేస్తున్నవాడు తను కూడా వస్తే బాగుండేది. అన్నయ్య పూర్తిగా మారి పోయాడు అని బాధపడింది.

అత్యయ్య మొహమాట పడుతోంది అనుకుని పర్సు లోంచి మూడువందలు తీసి ఇస్తూ “ఎందుకేనా అవసరం అవుతుందేమో - ఖర్చుపెట్టు” అన్నాడు. ఆవిడ మానంగా అందుకుంది.

టాక్సీ కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

ఎక్కడ చూసినా పూ జ్వరాలే! ఏ హాస్పిటల్లో చూసినా కిటకిటలాడుతూ వున్నారు జనం. ఓ యింట్లో ఒకరికి

జ్వరం వచ్చిందంటే ఆ యింట్లో ప్రతి ఒక్కరినీ పలకరించి మరీ వెళ్తోంది.

మొదట చంద్రాకి, బాబుకి వచ్చింది జ్వరం.

కనకమ్మ, రామనాథం వూళ్ళోలేరు. కనకమ్మ అక్క కూతురి పెళ్ళి. వాళ్ల యింట్లో ఏ పెళ్ళిళ్ళకి ఏదో ఒక యిబ్బందితో కనకమ్మ పెళ్ళిళ్ళకి వెళ్ళలేదు. ఇప్పుడు ఆఖరి కూతురి పెళ్ళి. అక్కగారు ఘాటుగా వుత్తరం రాసింది. యీ పెళ్ళికి కనక మీరు రాకపోతే యికముందు మీ ఇంట్లో ఏ శుభకార్యాలకీ రాను అని. కనకమ్మ వాళ్లందరినీ చూసి అయిదాడేళ్లయింది. తమ్ముళ్ళుకూడా రెండు నెలలపాటు వుండేలా రమ్మన్నారు.

“అమ్మా! హాయిగా వెళ్ళిరా! వాళ్లంత అభిమానంగా రమ్మన్నప్పుడు ఒక్కసారయినా వెళ్లకపోతే బాగుండదు. మా కోసం ఏమీ దిగులు పడద్దు - మేము చక్కగా ఒండుకు తింటాము” పిల్లలు ధైర్యంగా చెప్పడంతో కనకమ్మ, రామనాథం వెళ్ళారు. వాళ్ళు వెళ్ళి పదిరోజులయింది. గోపి తండ్రికి వుత్తరం రాయలేదు. యీ వుత్తరం చూస్తే ఇన్నాళ్ళకి వెళ్ళినవాళ్ళు వెంటనే వచ్చేస్తారని.

గోపి యిద్దరినీ డాక్టరు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళి తీసుకొస్తున్నాడు. ఓరోజు చంద్రా లేవలేకపోయింది. “యీ చలితో నేను రాలేను అన్నయ్యా” అంది.

గోపి డాక్టర్ని యింటికి తీసుకొచ్చాడు.

మొదట రెండురోజులు క్వెస్ట్ మోహన్ కి తెలియదు. తర్వాత తెలిసి డాక్టరుతో తనుకూడా లోపలకి వచ్చాడు.

కృష్ణని చూస్తూనే అనూరాధ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.
చంద్రాకి, బాబుకి తగ్గేసరికి గోపీకి వచ్చేసింది. ఆ
మర్నాడు అనూరాధకి వచ్చేసింది. గోపీ ఓపికచేసుకుని లేచి
రాధని లేపాడు. కాని, రాధ మూసినకన్ను తెరవలేదు.

“బాబూ! గేట్లో నిలబడి కాళీ రిక్షా వెళ్తోంటే పిలు.
వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకొస్తాను” అన్నాడు గోపీ.

“నేను వెళ్ళి తీసుకొస్తాను అన్నయ్యా” అన్నాడు
బాబు.

“ఒద్దు. నిన్ననే పత్నం తిన్నావు - నీరసంమీద కళ్ళు
తిరుగుతాయి. వెళ్ళి కాళీ రిక్షా వెళ్తోంటే పిలు” అన్నాడు.

బాబు గేటు దగ్గర నిలబడ్డాడు.

అప్పుడే యింటికొచ్చిన కృష్ణమోహన్ బాబుని
చూసి, “అప్పుడే ఓపిక వచ్చిందా ఇక్కడ నిలబడ్డావు?”
అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మా రాధక్కకి కూడా జ్వరం. అసలు కళ్ళు తెర
వడం లేదు” అన్నాడు.

‘రాధకి జ్వరమా’ “ఎప్పటి నుండి” అని అడిగాడు.

“ఈ పూటే.”

గోపీకి జ్వరమని తెలుసు. ఆఫీసుకు రానని బాబుచేత
కబురు చేస్తే వెళ్ళి చూసి పచ్చాడు. రాధకి జ్వరం అని తెలి
యదు.

“ఇక్కడెందుకు నిలబడ్డావు?” అని అడిగాడు.

బాబు చెప్పాడు.

“నేను తీసుకొస్తాలే! నువ్వు లోపలికి వెళ్ళు” అన్నాడు.

బాబు లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

కృష్ణ స్కూటరు లోపలపెట్టి వచ్చాడు. కృష్ణని చూస్తూనే గోపీ లేచి కూర్చోబోయాడు.

“పడుకో లేవకు” అంటూ రాధ మంచంకేసి చూశాడు. రాధ ముడుచుకుని పడుకుంది.

“కూర్చోండి అంకుల్” అని బాబు కుక్చీ జరిపాడు.

“మా రాధకి కూడా జ్వరం. డాక్టర్ని తీసుకొద్దామని” అన్నాడు.

కృష్ణ రాధమీంచి చూపులు మళ్ళించకుండానే అన్నాడు “బాబు చెప్పాడు. నేను వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకొస్తాను.”

కృష్ణ వెళ్ళి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు.

అంత జ్వరంలోనూ కృష్ణని చూస్తూనే ముడుచుకుపోయింది.

తర్వాత కృష్ణ గోప్రీత్ అన్నాడు, “ఇంట్లో వంట చేయద్దని చెప్పి. రాజు వండి తీసుకొస్తాడు.”

“అబ్బే! వద్దండి. వాళ్ళిద్దరేగా! చంద్రా చేస్తుంది” మొహమాటంగా అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. బాబు నా అతిథి. ఆ అమ్మాయి మొహమాటపడుతుందేమో - రాజు ఇక్కడకి తీసుకొస్తాడు.” అన్నాడు.

గోపీ వద్దని మళ్ళీ ఎక్కడ అంటాడోనని చంద్రాకి భయమేసింది. చంద్రాకి కాఫీ కాచి ఇచ్చే ఓపికకూడా

లేదు. 'వెధవ జ్వరం. అమ్మ ఊళ్ళో లేనప్పుడే రావాలా' అని బాధపడింది.

కృష్ణ లోపలికి వచ్చాడు.

ఈశీచై ౧లో పడుకున్నాడు.

అతని మనసు అంతా గందరగోళంగా వుంది.

'అసలు ఈ జ్వరాలు ఎందుకొస్తాయి' అనుకున్నాడు. 'తనకి ఎప్పుడూ జ్వరంరాదు. తనది రాయిలాంటి శరీరం' అనుకున్నాడు. రాధ అలా మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడుకుంటే అతనికి పిచ్చి ఎక్కినట్టుగా మతిపోతున్నట్టుగా వుంది. రాధని చూసి వచ్చినప్పటినుండి పసిపిల్లాడిలా 'అసలు జ్వరాలు ఎందుకొస్తాయి' అనుకోసాగాడు.

చంద్రాకి - బాబుకి - గోపీకి జ్వరం వస్తే వెళ్ళి చూసి వచ్చాడు. తనకి చేతనయిన సహాయం చేశాడు. ఇప్పుడు రాధకి జ్వరం వచ్చిందంటే అతని మనసు నిలవటం లేదు. సుదురు తాకి చూడాలని - ఎలా వ్రాద్ సవ్యంగా అడిగి 'తెలుసుకోవాలని' అతని మనసు ఆరాటపడుతోంది. తనని చూసి రాధ మొహం చిట్టించుకోవడం కూడా కృష్ణ గమనించలేదు. ముడుచుకు పడుకున్న రాధకేసి బాధగా, దిగులుగా చూశాడు.

కృష్ణ మోహన్ రెండు పూటలా చూసి వస్తున్నాడు.

జ్వరంలో వుండగానే రాధకి అతనిరాక విసుగ్గా వుంది. జ్వరం కాస్త తగ్గాక భరింపరానిదిగా వుంది. 'తనతో ఆ రోజు ఇల్లు ఎప్పుడు కాలీ చేసారని అడిగిన పెద్దచునిషి మళ్ళీ ఈ సహాయం ఎందుకు? వీళ్ళో వెర్రి ముఖాలు. ఎప్పుడో

బోలా పడతారు. అతని నిజస్వరూపం తెలిసి అప్పుడు నెత్తి మొత్తుకొంటారు' అంతా తనకి తెలిసినట్టు అనుకుంది రాధ.

రాధకి జ్వరం తగింది. తేలిగ్గా లేచి కూర్చుంది.

కృష్ణమోహన్ తేలిగ్గా పూపిరి వీచుకున్నాడు.

“చంద్రా! ఈ రోజు ఇక్కడే వంటచేయి. అయినా నాకూ తేలిగ్గానేవుంది. నేనుకూడా సహాయం చేస్తాను” అంది. గోపీ క్రితంరోజే పత్యం తిన్నాడు.

“ఇంకా నయంలే! నువ్వు వంట చేస్తావా? నేను చేయగలను” అంది చంద్రా.

అప్పుడే లోపలికి వస్తున్న కృష్ణ ఈ మాటలు విన్నాడు. అక్కడ గోపీ లేడు. “కూర్చోండి” అంటూ చంద్రా కుర్చీ జరిపింది.

“రెండు రోజులు పోయాక మీరే చేసుకుందురుగాని- ఈ పూట వంట చేయద్దు చంద్రా” అన్నాడు కృష్ణ.

అతన్ని చూస్తూనే లేవబోయింది రాధ. కాని, కళ్ళు గిరున తిరిగాయి. లేచి లోపలికి వెళ్ళే ఓచికలేక మోకాళ్ళ మీద గడ్డం ఆన్చుకుని అలాగే కూర్చుంది.

అతను వంట చేయద్దు అనేసరికి వెంటనే అంది తల ఎత్తుకుండానే “నద్దు - ఇంక మేము చేసుకుంటాము.”

“చంద్రా ఇంకా నీరసంగా వుంది. వంట ఏం చేయ గలదు?” రాధని పక్షగా చూస్తూ అన్నాడు.

“నేను చేస్తాను” వెంటనే అంది.

“ఏమిటి! పత్యం తినకుండానేనా?” ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు.

అసలు అతన్నో అన్ని మాటలు మాట్లాడమే తప్ప అనుకున్న రాధ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు. గోపీ వచ్చేక కాస్తేపు మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు.

అతను వెళ్ళగానే “అతను వదలంలే మనం వంట చేసుకోవడం మానేయడమేనా గోపీ! అదినరకు మనం ఎప్పుడూ చేసుకోలేదా?” కోపంగా అంది.

“అమ్మ ఊళ్ళోలేదని - చంద్రా నీరసంగా వుంది, చిన్నపిల్లని ఆయన అన్నాడు...”

“అంటే అమ్మ వచ్చేవరకూ అతను పంపిస్తాంటే తింటూ కూర్చుందామా?”

“ఛ, అలా ఎందుకు చేస్తాం” అని, “సర్లే! నేను సాయంత్రం ఆయనకి సచ్చ చెప్తాను” అన్నాడు. కృష్ణ మోహన్ పేరు ఎత్తితేనే రాధకి ఎందుకు కోపమో గోపీకి అర్థం కాలేదు. ‘అంతే ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్కరు సచ్చరు. వాళ్ళంటే పడదు’ అనుకొన్నాడు. సాయంత్రం ఆరు అవుతోంది. ‘గోపీ ఇంకా కాలేదు. గోపీ నీరసంగా వున్నాడుగా - అతను స్కూలుమీద తీసుకొస్తాడేమో. గోపీ రాకుండానే తను వెళ్ళి రాజుకు చెప్పేయాలి - గోపీ వచ్చేడంటే - అతనేదో అంటాడు. బాగుండదంటూ గోపీ మొహమాట పడిపోతాడు’ అనుకుంది రాధ.

రాధ నెమ్మదిగా లేచింది. కూర్చుని లేచిందంటే కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. లేచి నాలుగడుగులు వేసిందంటే ఓ పక్కకి విసిరేసినట్టుగా - తేలిపోతున్నట్టుగా వుంది.

ఎలాగో ఓపిక చేసుకుని లేచి నిలబడింది.

వంటగదిలోకి వెళ్ళి కొంచెం మంచినీళ్ళు తాగింది.

నెమ్మదిగా కృష్ణమోహన్ ఇంటికేసి వచ్చింది.

అతను ఈ టైములో వుండడు. 'అతను వస్తే గోపీ ఈ పాటికి వచ్చేవాడే! గోపీ, అతనూ రాకుండా చెప్పేయాలి' అనుకుంది.

నెమ్మదిగా లోపలికి వెళ్ళింది.

రాధ ఎప్పుడూ కృష్ణమోహన్ ఇంట్లోకి రాలేదు. శ్రీమతి 'అతని ఇల్లు చూద్దాం రా' అంటే కూడా 'అతనిల్లు చూసేదేమిటి' అని రాలేదు. శ్రీమతి చంద్రదాని తీసుకెళ్ళి చూసి వచ్చింది.

'రాజు ఎక్కడ వుంటాడో' అనుకొంటూ హాలుదాటి లోపలికి వెళ్ళింది.

లోపలనించి ఏవో గిన్నెల చప్పుడు వినిపించింది.

ఆ శబ్దం వచ్చినవైపు నెమ్మదిగా వెళ్ళింది. ఎందుకో కాళ్ళు వణికాయి.

రాజు అల్మారా దగ్గర వున్నాడు.

ఆ రూమ్లో డైనింగ్ టేబుల్ వుంది. ఓ ప్రక్కగా ఫ్రిడ్జ్ వుంది.

"ఇదిగో రాజూ" పిల్చింది. తను గట్టిగా మాట్లాడేసను కొంటోంది. కాని రాధ మాట్లాడిన మాట శ్రద్ధగా వింటే గాని వినేవాళ్ళకి అర్థం కానంత సీరసంగా వస్తోంది.

రాజుకి వినపడలేదులా వుంది ఇటు తిరగలేదు.

"రాజూ!" గట్టిగా పిల్చింది. ఆ కాస్త గట్టిగా పిల్చి నందుకే సీరసం వచ్చేసింది.

ఎవరో పిల్చినట్టయి ఇటు తిరిగాడు. రాధని చూసి గబగబా వచ్చేడు. వస్తూనే “వంట చేసేస్తున్నానమ్మా! అవగానే తీసుకొస్తాను” అన్నాడు.

“ఛీ! తను వంట అయిందా అని అడగడానికి వచ్చాననుకొన్నాడులా వుంది.” అనుకుని, “వంట మాకు చేయద్దు, అది చెప్పడానికే వచ్చాను, చేసేస్తావేమోనని.” ఆగింది.

“మీరు చాలా నీరసంగా వున్నారు - అమ్మగారు కూడా పూళ్ళోలేరు” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. చెల్లెలు వుంది. అయినా నాకు తగ్గిపోయింది. ఇంక చేయకు.”

“అయ్యగారితో చెప్పండి. ఆయన నన్ను తిడ్డారు” ఇంక చెప్పినా వినట్లేదని అలా అన్నాడు రాజు.

“సరే! చెప్తారే! నువ్వు మాత్రం చేయకు. అనవసరంగా వృధా అవుతుంది” అని ఇనతలకి వచ్చేసింది. హాల్లోకి వచ్చేసరికి గది గుమ్మంలో కృష్ణమోహన్ నిబిడి వున్నాడు.

అతన్ని చూసేసరికి పాదాలు టక్కున ఆగిపోయినాయి.

‘ఇంట్లోనే వున్నాడా?...వుండనీ’ అనుకుని ముందుకి కదలబోయింది.

“చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోతున్నారేం?” అన్నాడు నిదానంగా చూస్తూ. అతనికి చాలా కోపంగా వుంది. నీరసంగా వుండని పూరుకొన్నాడు గాని అసలు తన తప్పేమిటో అడిగి తెలుసుకోవా ని వుంది.

“ఇక్కడే వుండి అన్నీ విన్నారుగా!” నిబ్బరంగా చెప్పానున్నా గొంతు వణికింది. అతను ఇంట్లో వున్నట్లు తెలిస్తే తను రాకపోను.

“నేను వినలేదు.”

“రాజుకు చెప్పేను...”

“ఈ ఇంట్లో రాజుడి కాదు పెత్తనం” అని, “నీకు పనికి రాకపోతే వేరే వండుకు తిను. వాళ్ళు ఇక్కడే తింటారు. నీలా మొండివాళ్ళు కారు వాళ్ళు” కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు.

అతను ‘నువ్వు’ అంటున్నాడని గ్రహించింది. ఒళ్ళు మండింది.

“మాటల్లో మర్యాద ఇవ్వడం నేర్చుకోండి. చనువు లేనివారితో చనువుగా మాట్లాడా నుకోవడం ఏమంత మంచిది కాదు.” తీవ్రంగా అంది.

అతనికి మొదట రాధ అన్నది ఏమిటో అర్థం కాలేదు. అర్థం అయినాక చాలా బాధపడ్డాడు. ఆ వెంటనే “సారీ!” అన్నాడు.

అతను అలా అనేస్తాడని రాధ అనుకోలేదు. అలా అనకుండా వుండనలసింది. తను అతనికన్న చిన్నది. అన్నా తప్పు లేదు. అతను ‘మీను’ అని మర్యాదగా మాట్లాడినంత మాత్రాన అతను మంచివాడనా అర్థం! అనుకుంది.

రాధ నిబబడలేకుండా వుంది. గోడమీద చెయ్యి ఆన్చుకుంది.

“ఒంట్లో ఎలా వుంది” అతను మాట మారుస్తూ అడిగాడు.

అతను ఒక్కసారిగా అదోలా అయినట్టు కనబడడంతో ‘ఛ! ఎందుకొచ్చాను?’ అనుకుంది. అతను అడిగిన దానికి సమాధానంగా తం ‘ఐ’గానే వుంది’ అన్నట్లుగా పూపి వచ్చేసింది.

కృష్ణమోహన్ గదిలోకి వచ్చి కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడు.

అనూరాధ చూపులు - మాటలు అతన్ని చాలా బాధ పెడున్నాయి.

రాధికలా వున్న రాధని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. తరుచు చూడాలనే ఆత్మతని అణచుకోలేకపోయాడు.

తనంటే రాధకి నిరసన భావన అని తెలుసుకుని ఇంక అలా వెళ్ళకూడదు - దేనిలోనూ ఇరుక్కూడదు అనుకొంటూనే-ఎందుకో అందుకు కలగజేసుకొంటూ వచ్చేడు - తనంటే రాధకి విసుగు, నిరసన భావం. తనిట్లో వుండాలంటే బాధ? తనిట్లో తయారయిన వంటకం తినాలంటే రాధకి ప్రాణంమీదికి వచ్చినట్టుగా వుంటుంది. ఇన్ని గ్రహిస్తూ కూడా ఎందుకు తనింతవరకూ తీసుకొచ్చేడు? బాధగా కిటికీ వూచలకి తల ఆన్చుకున్నాడు కృష్ణమోహన్.

*

*

*

కనకమ్మ, గామనాథం వూరునుంచి తిరిగి వచ్చేరు. వచ్చినప్పటినుంచి కబుర్లు చెప్పకుంటున్నా కబుర్లు తెమలలేదు.

కనకమ్మ పూతరేకుల చుట్టలు, మినపసున్ని, కొబ్బరి కాయలు, అరటికాయలు వూరినించి తెచ్చిన వాటిల్లో తలో కాస్త తీసుకుని తనే స్వయంగా కృష్ణకి ఇవ్వాలని తీసుకొచ్చింది.

“ఇన్ని నే నొక్కడిని ఏం చేసుకొంటానండి” అన్నాడు మొహమాటంగా.

“ఎన్ని వున్నాయి. ఆట్టేలేవు” అంది.

కనకమ్మ అలా వెళ్ళిందో, లేదో కాత్యాయని ఈశ్వరిని తీసుకొచ్చింది.

“వీడేనే కృష్ణ అన్నయ్య. పూళ్ళో వుండీకూడా ఒకర్నొకరికి పరిచయం చేయాలి వస్తోంది” అంది.

వీడేనే కృష్ణ అన్నయ్య అనగానే సవ్వబోయిన ఈశ్వరి మేనత్త మిగతా మాటలు అనేసరికి సిగ్గుపడి తల వంచుకుంది.

“కూర్చో ఈశ్వరీ” అన్నాడు కృష్ణ అభిమానంగా.

ఈశ్వరి కూర్చుంది.

కృష్ణ అడిగినవాటికే జవాబులు చెప్పసాగింది.

ఈశ్వరి బెదురుతోందని గ్రహించేడు.

ఈశ్వరికి ఇల్లంతా తిప్పి చూపించేడు. ఈశ్వరి సంతోషంగా చూసింది.

“నేను ఇన్ని మాట్లాడుతోంటే నువ్వు ఒక్కటి మాట్లాడవేం ఈశ్వరీ!” అన్నాడు నవ్వుతూ. కృష్ణ అంత ప్రాణం ఇచ్చినట్టుగా మాట్లాడుతోంటే ఆశ్చర్యంతో ఆనందంతో నోటమాట రావటంలేదు ఈశ్వరికి. “మామీద నీ కన్నలు కోపం లేదా అన్నయ్యా!” అని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఎందుకు కోపం?” అన్నాడు.

ఇంక ఈశ్వరికి ఎలా అడగాలో అర్థంకాలేదు. ఇప్పుడు కోపం లేదు కదా అని సంతోషించింది.

“ఎలా వుండే ఈశ్వరీ మీ అన్నయ్య ఇల్లు?” కాత్యాయని అడిగింది.

“అన్నయ్య ఇల్లు బాగుండక ఇంక ఎవరి ఇల్లు బాగుం

టుంది !” అంది సంతోషంగా నవ్వుతూ. ఈశ్వరి పువ్వులు కోసుకుంటానని వెళ్ళింది.

ఈశ్వరి అటు వెళ్ళగా చూసి కాత్యాయని అంది, “నీ కోక్కపం వస్తుందో ఏమోరా కృష్ణా ! మరి తప్పింది కాదు.”

కిటికీదగ్గర నిలబడి పూలుకోసుకుంటున్న ఈశ్వరిని అభిమానంగా చూస్తున్న కృష్ణమోహన్ ఇటు తిరక్కుండానే “ఏమిటి” అన్నాడు.

“ఎంత చెప్పకుండా దాదామన్నా కుదరలేదురా ! అన్నయ్యకి అనుమానం కలిగింది. తనమీద ఒట్టుపెట్టి చెప్పమన్నాడు. చెప్పేవరకూ పచ్చి మంచినీళ్ళుకూడా ముట్టనని భీష్మించుకూర్చున్నాడు. ఏం చేయను చెప్ప” సంజాయిషీ ధోరణిలో అంది.

కృష్ణ పూర్తిగా ఇటు తిరిగాడు.

“అసలు ఆ అనుమానం ఎందుకు వచ్చింది ?” అని అడిగాడు.

“నేను డాక్టర్ని తీసుకొచ్చి వైద్యం చేయిస్తున్నానంటే ఎవరు నమ్ముతారు ? మీ మామయ్య సంగతి వాడికి తెలియదా ? ఈపూట పట్టు పట్టుకూర్చున్నాడు. ఇంక చెప్పక తప్పింది కాదు. ఇంక వాడి ఆరాటం చూడాలి. ఆ మాటలు వినాలి. మీ పిన్నికి జ్వరం. నిన్ననే పత్యం తీసుకుంది. వాడి ధోరణి చూసి ఖంగారు పడిపోయింది. మీరేం ఖంగారు పడకండి. నేను తెలివిగానే మాట్లాడుతున్నాను. వాడికి ఇంట్లో శుభకార్యాలకి కూడా శుభలేఖలు వేయలేదు. వాడికెందు

కింత అభిమానం నా మీద అంటాడు. ఇప్పుడు నుంచున్న మటంగా వెళ్ళాలంటాడు. నాకు చాలా ఓపిక వచ్చింది. వాడి దగ్గరకి వెళ్ళాలి అంటూ కూర్చున్నాడు. నాడికి సర్దిచెప్పి ఇలా వచ్చేము.” అంతా చెప్పి తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుంది.

కృష్ణమోహన్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. వచ్చి మేనత్త ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

ఈశ్వరి పువ్వులు కోసుకొచ్చింది. “దారం వుందా అన్నయ్యా!” అంది.

ఈశ్వరి ‘అన్నయ్యా - అన్నయ్యా’ అని పిలుస్తోంటే అనిర్వచనీయమైన భావంతో అతని మనసు నిండిపోయింది. రక్త సంబంధీకులు ఇంతమంది వుండీకూడా తను ఇన్నాళ్ళూ ఒంటరిగా బ్రతికేడు. లేచి దారపుకిలు తీసుకొచ్చి ఇచ్చేడు.

ఈశ్వరి చకచకా మాల కడుతోంటే అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

*

*

*

“ఇదిగో ఈ కవరు వాళ్ళకి అందజేయి” అంటూ ఓ పొడుగాటి కవరు మేనత్త చేతుల్లో పెట్టేడు కృష్ణమోహన్.

కాత్యాయని అందుకొంటూ “ఏమిటివి” అని అనుమానంగా.

“పొలం తాలూకు దస్తావేజులు...”

“అంటే” తెల్లబోయి అడిగింది.

“లేకపోతే నాకెందుకవి - నేనేం డబ్బుకోసం చేశానా? నేను చేసిన ఈ పనికి ఆ లోకంలో వున్న నా తల్లి తండ్రులు నన్ను క్షమిస్తారనే చేశానా? నా మనసు మండి

చేశాను. ఆయన నోటికి హద్దూపద్దూ లేకుండా పోతోంటే, భరించలేక చేశాను..." క్షణం ఆగేడు.

కాత్యాయని ఏం మాట్లాడలేకపోయింది.

"ఆయన్ని ఎప్పుడూ పల్లెత్తు మాటని ఎరుగను. వాళ్ళ నెత్తిమీదికెళ్ళి కూర్చోలేదు. నాకేం చేయలేదనికూడా నేను ఎవరి గురించీ ఎప్పుడూ అనుకోలేదు, అనలేదు. ఆయన కెందుకు నా మీద అంత కక్ష కట్టేడు? నన్ను గురించి ఎలాంటి ప్రచారం చేసినా సహించేను. నేను ఆయన కళ్ళ పడ్డానంటే - ఆయన హేళనకి అడ్డుండదు - అయినా భరించేను. నాకు ఏమాత్రం - పరిచయం వున్న వ్యక్తయినా ఆయన్ని కలవడం మహాపాపం - వాళ్ళ దగ్గర నా గురించో పంచాంగం విప్పడం - ఆయనతో ఏమిటని దానికి వూరు కొన్నాను. కాని - రాధిక...రాధిక - తన గురించి గూడా ఆయన ఎంత దుష్ప్రచారం చేశాడో ఎవరికీ తెలియదు..." అతని గొంతు భారంగా అయిపోయింది. చటుక్కున అక్కడ నించి లేచి కిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళిపోయాడు.

అక్కడనించే మెల్లగా అన్నాడు, "ఇంక అప్పుడు నేను సహించలేకపోయాన తయ్యా! ఇవి వాళ్ళకి ఎలా అందజేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను - సరే! అంతలో నువ్వు వచ్చేవు" అన్నాడు.

"అవునురా కృష్ణా! మీ మామయ్య వచ్చి చెప్పే సరికి నేనెంత బాధపడిపోయానో తెలుసా? అప్పుడు అన్నయ్య అంటున్న మాటలు తెలిసి వివరంగా వుత్తరం

రాశానుకూడా - ఏమిటో వాడి తత్వం మొదటినించీ అంతే!
ఇప్పుడు మంచంలో పడ్డాక అన్నీ తెలుసుకొన్నాడు”
బాధగా అంది.

కృష్ణ ఏదో అనబోతూ ఇటు తిరిగాడు.

గుమ్మంలో ఈశ్వరి నిలబడివుంది. కన్నీటితో చెంపలు
తడిసివున్నాయి.

“ఈశ్వరీ” గబగబా దగ్గరకెళ్తూ ఖంగారుగా అన్నాడు.

“అంతా విన్నానన్నయ్యా! నీ గురించి అందరూ
అన్నవి నిజమేనేమో అనుకొనేదాన్ని - మా నాన్న గురించి
కూడా యీ విధంగా తలచలేదు. మా నాన్న తరఫున
నేను...”

“ఈశ్వరీ” భుజం తట్టూ, “ఇంక ఆ విషయాలు
నువ్వేం తలవద్దు - ఏదో ఆ సంగతులు గుర్తుకొచ్చి - నేనూ
అన్నాను. నువ్వు కంటతడి ఎప్పుడూ పెట్టకూడదు. ఇంటి ఆడ
బడుచు అందన్నీ అధారిటీ చేస్తూ, నవ్వుతూ వుండాలి. తెలి
సిందా?” అన్నాడు.

కన్నీటి తెరలమధ్యనే సంతోషంగా నవ్వింది ఈశ్వరి.

తర్వాత మేనత్తతో అన్నాడు కృష్ణ మోహన్,
“ఎలాగూ వచ్చేవు - ఇక్కడకూడా కొన్నాళ్ళుండి వెళ్ళు
అత్తయ్యా!”

“ఎందుకు వుండనురా! ఆఖరి మజిలీ నీ దగ్గరే!”
అందావిడ.

ఈశ్వరికేసి తిరుగుతూ “అత్తయ్యతో నువ్వు రావాలి
ఈశ్వరీ” అన్నాడు.

“అన్నయ్యా! ఇప్పుడు మాతో రావా?” అని అడిగింది.

“వస్తానన్నాక రాకుండా వుండను. రాదలుచుకోబోతే వస్తానని మాట ఇవ్వను. కాని ఇప్పుడు కాదు. ఇప్పుడు ఆయన దేనికి ఉద్దేశపడకూడదు...”

“ఇంకా వాడు వెనుకటి మనిషనుకొంటున్నా వేమిటిరా” అని కాత్యాయని,

“నాన్న చాలా మారిపోయారన్నయ్యా!” అని ఈశ్వరి ఒకేసారి అన్నారు.

“అందుకే చెప్తున్నాను. నన్ను చూడగానే ఆయన ఆ ఆనందంలో - తను అదివరకు చేసినవన్నీ ఏకరపు బెట్టి హైరానా పడిపోతాడు. ఇప్పుడు ఆయనకి విశ్రాంతి కావాలి” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు నువ్వు రాకపోతే నీ కింకా తనమీద కోపం పోలేదనుకుని ఇంకా బాధ పడతారన్నయ్యా!” అంది మెల్లగా ఈశ్వరి

“ఈ రోజే అర్జంటుగా వూరు వెళ్తున్నానని - పది రోజుల్లో వస్తానని - రాగానే వస్తాడని చెప్పి! నేను డాక్టర్ గారితో మాట్లాడేను. తగ్గుతుందని చెప్పేడు. ఇంట్లో తిరుగుతూ ఆయన పనులు ఆయన చేసుకోగలిగితే చాలు. ఆయన మానసికంగా బాధపడకుండా చూడండి” అన్నాడు.

మూడునెలలు తీర్థయాత్రలు చేసి ప్రకాశరావు పార్వతి తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళేముందు కృష్ణమోహన్ దగ్గరకి వచ్చేరు.

అదినరకులా వాళ్ళరాక కృష్ణమోహన్‌కి ఆనందం కలిగించలేదు.

మనసులో బెదురుని కనపడనీయకుండా వారిని సంతోషంగా ఆహ్వానించేడు.

ఇక్కడ అనూరాధని చూసి పార్వతి ఏ విధంగా ఫీలవుతుందోనని అతని భయం. రాధ అప్పుడు జ్వరం వచ్చేక-మళ్ళీ అతని కంటబడలేదు.

రాధని చూడాలనే ఆత్మతని అతనూ నొక్కిపెట్టి, ఆలోచించడం మానేశాడు.

వాళ్ళు వచ్చి స్నానాలయి కాఫీలు తాగేసరికి కాత్యాయని వచ్చింది.

“ఈశ్వరి రాలేదా అత్తయ్యా!” అని అడిగాడు కృష్ణ.

“వదిన అన్నయ్యలు, వదినగార్లు వచ్చేరు. అమ్మ ఒక్కతే చేసుకోలేదు. నాలుగు రోజులు పోయాకా వస్తానని చెప్పి అన్నయ్యకి అంది” అని చెప్పింది.

కాత్యాయని ప్రకాశరావుని గుర్తు పట్టింది గాని పార్వతిని గుర్తు పట్టలేదు.

తర్వాత తెలిశాక ఒకర్నొకరు ఆప్యాయంగా పలకరించుకొన్నారు.

“మీ అన్నగారికి ఇప్పుడు కులాసాగా వుందా” అంటూ పార్వతి అడిగింది.

“ఇప్పుడు కాస్త మెరుగే! రావడమంటే క్షణాల మీద నస్తుంది గాని - తగ్గడానికి సంవత్సరాలు పడతాయి” అంది కాత్యాయని.

ఫలహారాలు అయినాక కృష్ణమోహన్ బయటకి వెళ్తూ “నేను ఓ గంటలో వచ్చేస్తాను. ఒకవేళ ఆలస్యమయినా నా కోసం కూర్చోకండి మీరు భోజనం చేసేయండి” అన్నాడు.

“ఎంత పొద్దుపోయినా ఫరవాలేదు. అందరూ కలిసే చేద్దాం” అన్నారు పార్వతి, కాత్యాయని. అతను వెళ్ళిపోయాడు.

భోజనాలయి అందరూ కాసేపు కబుర్లు చెప్పకుని తలోచోటా పడుకొన్నారు.

మూడు గంటలయింది. కాత్యాయనికి మెలుకువ వచ్చి లేచి కూర్చుంది.

ఇంకా పార్వతి నిద్రపోతోంది. ప్రయాణాలు చేసి చేసి వుండేమో చాలా అలసిపోయినట్టుగా వుంది. పార్వతిని లేపకుండా యివతలికి వచ్చేసింది కాత్యాయని.

‘చెట్లనిండా పూలే! పెట్టుకొనే వాళ్ళు ఏరి!’ అనుకుంది. పెళ్ళిసంగతి కృష్ణదగ్గర ఎలా కదపాలో ఆవిడకి అర్థంకానటంలేదు. వాడి మనసు బాధపడకుండా కదపాలి అనుకుంది.

రెండు లైన్లు బారుగా బంతిచెట్లు. వాటినిండా ముద్ద బంతిపూలు ఎరువువి పసువువి విరబూసి వున్నాయి. పోనీ బంతిపూలు కోసి దండలుకట్టి గుమ్మాలకి కడదామని లోపలికి వెళ్ళి ఓ పళ్ళెం తీసుకొచ్చింది.

కాత్యాయని ముందు చెట్లవి కోయలేదు. చూడ్డానికి

అందంగా వుంటాయని వాటిని వుంచేసింది. వెనక చెట్లవి కోద్దామని వెళ్ళింది.

కాత్యాయని పూలు కోస్తూంటే ఎవరిదో పరిచయం వున్న గొంతులా వినిపించింది. అవుట్ హాస్ లో ఎవరో వున్నారని చెప్పేడు కృష్ణ. వాళ్ళు తనకి తెలిసున్నవాళ్ళా అని ఆలోచిస్తున్నంతలోనే ఆ పరిచయం వున్న గొంతు మళ్ళీ వినిపించింది.

‘దుర్గమ్మ గొంతులా వుండే! దుర్గమ్మే వుంటే ఎవరో అని ఎందుకు చెప్పేడు కృష్ణ’ అనుకొంటూ అటు అడుగులు వేసింది.

దుర్గమ్మ నోటివెంట కృష్ణప్రసక్తి వచ్చేసరికి టక్కున ఆగిపోయింది.

“ఒక్కొక్కళ్ళ బ్రతుకంటేనమ్మా కనకమ్మా! పిన తండ్రి ఆస్తి అంతా వేసుకొన్నాడు. పాపం వాడు పక్షవాతం వచ్చి మంచంలో పడి వీడి ఉసురున ఏడుస్తున్నాడు. వీడి ఉసురున పడి ఎవరూ ఏడవలేనులే! ఆ మేనమామ మేనత్త పిల్ల చచ్చి అలా ఏడుస్తున్నారా? వీడి మూలంగానే అది చచ్చింది? ఇంతమందిని ఏడిపించి వీడు మాత్రం ఎన్నా....”

దూకుడుగా లోపలికి వచ్చింది కాత్యాయని.

కొత్త వ్యక్తిని చూసి కనకమ్మ ఎవరా అని లేచి నిలబడింది.

కనకమ్మ అలా లేచి నిలబడడంతో తనూ ఇటు తిరిగింది దుర్గమ్మ.

మొదట ఎవరో అనుకుంది. ఆ ఉగ్రరూపం చూసి

హాశలిపోయింది. తనూ లేచి నిబడుతూ “నువ్వటే కాత్యాయినీ! ఎప్పుడొచ్చావు? ఎన్నాళ్ళయిందే నిన్న...”

“ఛీ, నోరుముయ్య! ఇంకా నువ్వు తంపులు పెట్టడం మానలేదా! కృష్ణ పేరే తడానికి కూడా నీకు అర్హత లేదు...” ఆయాసంగా ఆగింది.

దుర్గమ్మ నవ్వుతూ తెల్లబోయింది. కాత్యాయినీ వినే స్థితిలో లేదు.

“నీకు ఒకరిచేత చెప్పించుకొనే వయస్సా! పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి చివరికంటా పోదని రుజువు చేయాలనుకొన్నావులా వుంది. ఆ పిల్ల ఎలా చచ్చిందో చూసినట్టే చెప్తున్నావే! వీడిమూలంగా చస్తే ఆ పిల్ల తలిదండ్రులు వీడి గడప తొక్కుతారా? వాళ్ళూ వచ్చేరు ఈ పూట - వచ్చి చూడు.”

దుర్గమ్మకి కళ్ళు తిరిగినట్టయ్యింది. ‘ఇంతమందిలో అవమానం.’

ఆఖరి అస్త్రంగా అంది దుర్గమ్మ, “ఎన్ని కబుర్లు నేళ్ళేవే! మీ వదినమీద ఎన్ని చెప్పి ఏడ్చేదానివి...”

“అవును. చిన్నతనంలో చేసిన తప్పు గ్రహించి బుద్ధిగా మనులు కొంటున్నానే గాని నీలా గడ్డి తినటంలేదు. పోలికకొట్టించి” హుంకరించింది.

సణుక్కుంటూ వినవిసా. వెళ్ళిపోయింది దుర్గమ్మ. తలఎత్తి కనకమ్మకేసి చూడలేకపోయింది. ఈ గొడవకి లోపల గదిలోవున్న అనూరాధ చంద్రదా వచ్చారు.

కనకమ్మ అదివరకు దుర్గమ్మ మాటలు నిజమేనేమో అనుకుంది. కాని ఇక్కడికి వచ్చేక కృష్ణ ప్రవర్తనలో వంక

పెటడానికి లేదని ఎప్పుడో గ్రహించింది. దుర్గమ్మ చంద్రా బజారెడితే కనిపించి కూడా వచ్చింది. వచ్చినప్పటినుండి కృష్ణ గురించి చెప్తూ ఆడపిల్లలు జాగ్రత్తని చెప్తోంటే విసుగ్గా వున్నా భరిస్తోంది.

కాత్యాయని కేకల విని అప్పుడే లేచి ఇవతలకి వచ్చిన పార్వతి 'ఎవరిమీద ఈవిడ అంత కేక లేస్తోంది. కృష్ణ - మేన మామా అంటోంది' అనుకొంటూ వచ్చింది.

దుర్గమ్మ అవమానభారంతో గబగబా వెళ్తూ పార్వతిని చూసింది. మొహం తిప్పుకుని గబగబా వెళ్ళిపోయింది.

కాత్యాయని కనకమ్మతో అంటోంది.

“కృష్ణ నా మేనల్లుడేనండీ ! అన్న కొడుకు. చిన్నప్పటి నుండి ఈ అన్నయ్యదగ్గరే వుండేదాన్ని. మా వదిన్ని తెగ బాధపెట్టేది. అసలు ఆవిడ బుద్ధి అంత” అప్పుడే అక్కడ కొచ్చిన పార్వతిని చూసి, “ఈవిడే కృష్ణ మేనమామ భార్య. వీళ్ళే కృష్ణని దగ్గరుంచుకొని చదువు చెప్పించారు” అంది.

“రండి లోపలికి” అంటూ వాళ్ళిద్దరినీ లోపలికి తీసు కెళ్ళింది కనకమ్మ.

కాత్యాయని కూర్చుంది.

“కూర్చోండి” కనకమ్మ అంది.

“కూర్చోవమ్మా” అంది కాత్యాయని. కాత్యాయనికే ఇంకా ఆయాసం పూర్తిగా తగ్గలేదు. వీళ్ళమాటలేవీ పార్వతికే వినపడలేదు.

దుర్గమ్మ మాటలని ఖండిస్తూ కాత్యాయని అన్న

మాటలు యింకా రాధ చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. పరాగ్గా గుమ్మం దగ్గర అలాగే నిలబడింది.

పార్వతి కళ్ళు రాధ మీదనే నిలిచివున్నాయి. కలలో లేచి నడుస్తున్నదానిలా నడిచి రాధ దగ్గరకి వెళ్ళింది. పరాగ్గా వున్న రాధ వ్రలికిపడింది.

కనకమ్మకి పార్వతి అలా ఎందుకు వెళ్ళుతోందో అర్థం కాక “రండి కూర్చోండి” అంది మళ్ళీ. కాత్యాయని రాధని అంత పరీక్షగా చూడలేదు. అయినా రాధికిని ఎప్పుడో చాలా రోజుల క్రితం చూసింది. అందుకని రాధని మామూలుగా చూడ్డంలో ఆవిడ కేమీ రాధిక పోలికలు గుర్తించలేదు.

పార్వతి రెండుచేతులూ రాధ భుజాలమీద వేసింది.

ఆవిడ పెదాలు అదురుతున్నాయి. కాళ్ళు పట్టు తప్పిపోతున్నట్టుగా అనిపించింది. రాధ చెయి అలా పట్టుకుని నిలుచున్న చోట అలాగే కూర్చుండిపోయింది. పార్వతితో సమానంగా రాధకూడా కూర్చుండిపోయింది.

రాధకి అంతా అయోమయంగా అనిపించసాగింది.

“అక్కయ్యా! ఏమిటమ్మా ఇదీ?” కాత్యాయని దగ్గరకొచ్చి అంది చెయి పట్టుకొంటూ.

“చూడు కాత్యాయినీ! రాధిక... రాధికలా లేదా?” అంటూ రాధతో “నీ పేరేమిటమ్మా!” అంది. పార్వతి

కంఠం వణికింది. ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి. బలవంతంగా వుగ్గబెట్టుకున్నట్టుగా కూర్చుంది.

కాత్యాయని అనూరాధని . అప్పుడు పరీక్షగా చూసింది. అంగా ఓణీతో తనింటి కొచ్చిన రాధికని గుర్తు తెచ్చుకొంది. ‘అవును - రాధికని అప్పుడు చూసినవాళ్ళు ఇప్పుడు ఈ రాధని చూస్తే కాలం తెచ్చిన మార్పు తప్ప ఏం తేడా అనిపించదు.

కాత్యాయని నిట్టూర్చింది. పార్వతి చేయి అందిపుచ్చుకొంటూ “లే, అక్కయ్యా! ఇంట్లోకి వెళ్దాంరా!” అంది లాలింపుగా. అనూరాధకి అంతా అయోమయంగా వుంది. బొమ్మలా అలాగే కూర్చుంది.

కనకమ్మ గబగబా అంది, “కాఫీ తీసుకుని వెళ్తురుగాని. ఆవిడ్ని యిలా కాస్తేపు పడుకోనివ్వండి” అంటూ పక్క దులిపి దిండు సరిగా వేసింది.

“చురోసారి వస్తాంలేండి. ఆవిడ అదోలా అయిపోతోంది. వాళ్ళమ్మాయే సోయింది. ఆ అమ్మాయి గురించే దుర్గమ్మ కల్పించి చెప్తోంది. వీళ్ళమ్మాయి అచ్చ మీ అమ్మాయిలానే వుండేది. అందుకే అక్కయ్య అలా అయిపోతోంది” అని, “లే అక్కయ్యా!” అంది.

పార్వతి లేవలేదు. రాధనే చూస్తూ “నీ పేరేమి టమ్మా!” అంది చుట్టి.

“అనూరాధండీ!” అంది మెల్లగా రాధ.

చంద్రా గబగబా కాఫీ పెట్టి తీసుకొచ్చింది.

“యిప్పుడెందుకండీ యివన్నీ” అంది కాత్యాయని.

“కాఫీ దేముంది తీసుకోండి” అంది కనకమ్మ.

పార్వతి మారు మాట్లాడకుండా కాఫీ తీసుకుంది.

పార్వతిని ఎలాగయితేనేం అక్కడనించి తీవదీసి
యింట్లోకి తీసుకొచ్చింది.

వాళ్ళు వచ్చేసరికి కృష్ణమోహన్ కాలుగాలిన
పిల్లిలా హాల్లో తిరుగుతున్నాడు.

ప్రకాశరావుకి యిదేం తెలియక “ఎక్కడకి వెళ్ళారా
వాళ్ళు” అని అడిగాడు.

వీళ్ళని చూడగానే ఖంగారుగా దగ్గరగా వచ్చేడు
కృష్ణ.

కృష్ణ దగ్గరకి రాగానే పార్వతి మొదటి ప్రశ్న
“యిన్నాళ్ళు నాకు చెప్పలేదేం కృష్ణా!” అని.

కృష్ణమోహన్ మాట్లాడలేదు. వెళ్ళి మంచంమీద
పార్వతి కూర్చోడానికి వీలుగా దిండు అమర్చసాగాడు.
కాత్యాయని పార్వతిని మంచం దగ్గరకి తీసుకొచ్చింది.

“ఏమిటి, ఏమయింది?” ఖంగారుగా అడిగాడు
ప్రకాశరావు.

భర్త రెండుచేతులూ పట్టుకుని ఆవేశంగా అంటోంది
“రాధికండీ! మన రాధిక...”

“రాధికేమిటి - యింకెక్కడ రాధిక” అతను బాధగా అంటూ కాత్యాయని కేసి తిరిగి, “మీరు చెప్పండి. ఏం జరిగిందసలు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. కాత్యాయని జరిగింది చెప్పింది.

“నువ్వు కాస్తేపు విశ్రాంతి తీసుకో పార్వతీ!” అను నయంగా అన్నాడు.

యిదేం వినిపించుకొన్నట్టు లేదు పార్వతీ. తన ధోరణిలో అంటోంది. “అచ్చు రాధికలా వుందండి. రాధికలా ఏమిటి - మన రాధికే! మనమీద కోపం వచ్చివుంటుంది. అసలే అదోలా వుందిగా! పిక్కికోకి వెళ్ళనంటోంటే నేనేగా దిగులుగా వుందని బలవంతంగా పంపేను? అందుకు కోపం వచ్చి...కోపం వచ్చి...” రెండు చేతుల్లో మొహం దాచు కుని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

వాళ్ళకి కాస్త ఎడంగా రాయిలా నిలబడ్డాడు కృష్ణ మోహన్.

ప్రకాశరావు ఏమీ మాట్లాడలేని వాడిలా వుండి పోయాడు.

కాత్యాయని ఓదార్చగా ఓదార్చగా కొంతనేపటికి లేరుకుంది.

చాలానేపు అందరూ మానంగా వుండిపోయారు.

కాత్యాయినే చొరవగా ఏదో ఒకటి మాట్లాడ

సాగింది. ఏదో మర్యాదకోసం ఒకరికొకరు సమాధానాలు చెప్పకోవడమేగాని - సహజత్వం లేదు.

సాయంత్రం అయిపోయింది.

బొత్తిగా మాటలు రానివాడిలా - మూగగా వుండి పోయిన కృష్ణమోహన్ ని అప్పడు గమనించింది పార్వతి. తను తొందరపడి బయటపడి పోయానని 'అప్పడు గ్రహించింది. అలా గ్రహించిన మరుక్షణంనించీ తనే ఏదో ఒకటి కల్పించుకుని మాట్లాడసాగింది.

ఒక్కసారిగా పార్వతిలో మార్పుచూసి ప్రకాశరావు, కాత్యాయని మొదట కొంచెం ఖంగారు పడ్డా తర్వాత 'అమ్మయ్య' అని తేలిగ్గా వూపిరిపీల్చుకున్నారు. యింత తొందరగా ఆవిడ తేరుకొంటుందని వాళ్ళు అనుకోలేదు.

“బంతిపూలు దండలు గుచ్చుదాం రా అక్కయ్యా!” అంది కాత్యాయని. పార్వతి వెంటనే సరే అని కాత్యాయనితో సమానంగా దండలు గుచ్చి అన్ని గుమ్మాలకూ కట్టింది. తర్వాత ఎవరూ చూడకుండా అవుట్ హాస్ కేసి నెమ్మదిగా వెళ్ళింది.

కనకమ్మ లోపల వంట పనిలో వుంది. అనూరాధ కుక్కలో బొమ్మలా కూర్చుని వుంది.

పార్వతిని చూడగానే లేచి నిలబడి “రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

“ఏం చేస్తున్నావమ్మా!” అంటూ నవ్వుతూ పలకరించి తను తెచ్చిన తెల్ల చామంతుల మాలని రాధ తలలో పెట్టింది. రాధ సంతోషంగా పెట్టించుకుంది.

పార్వతి అభిమానంగా కబుర్లు చెప్తోంటే అనూరాధ అప్పడప్పడు తగిన విధంగా నవ్వుతూ జవాబులిస్తోంది.

కాత్యాయని పార్వతి ఇంట్లో కనపడక ఖంగారుగా వచ్చింది. పార్వతి నవ్వుతూ మాట్లాడటం చూసి, “యిక్క డున్నావా?” అంది తేలిగ్గా పూపిరి పీల్చుకుంటూ.

“అమ్మాయికి పువ్వులు ఇద్దామని వచ్చేను కాత్యాయినీ!” అంది.

కాత్యాయని, పార్వతి ద్వారా రాధిక ఎలా పోయిందో తెలిసింది అనూరాధకి.

రాధిక బ్రతికి బాగుంటే కృష్ణమోహన్ కి ఇచ్చి పెళ్ళి చేసేవారనీ తెలుసుకుంది.

ఇన్ని సంగతులు తెలుసుకున్న అనూరాధకి మతిపోయి నట్లయింది. తను కృష్ణమోహన్ ని ప్రతీ విషయానికి ఎంత అపార్థం చేసుకుందో తల్చుకొంటే తనమీద తనకే అసహ్యం కలగసాగింది. అతను తనపట్ల చూపే ఆదరణని, శ్రద్ధని తను ప్రతీదానికి వేరే అర్ధాలు కల్పించుకుంది. అమ్మపాటి తను ఆలోచించలేకపోయిందా! అనుకుని బాధపడింది. పార్వతి ‘రా అమ్మాయి! కాస్తేవు కూర్చుందుగాని’

తని ఎదురుపడలేక మానం వహించింది. ఏ
మని అతని ఎదురుగా వెళ్ళగలడు.

ను, రాను అనూరాధకి మనోవేదన ఎక్కువయి
పోయింది. మనసుకి ఎంత సర్ది చెప్పకొందామన్నా సర్ది
చెప్పకోలేకపోతోంది.

ఒక్కసారి అతని దగ్గరకెళ్ళి “నన్ను క్షమించండి”
అనేస్తే ఈ బాధ తగ్గిపోను.

కాని, ఎలా? అతనితో తనకేం చనువు వుందని వెళ్ళి
చెప్పగలడు?

*

*

*

కృష్ణమోహన్ షోకేస్ దగ్గర నిలబడి వున్నాడు.
అతని చేతిలో లేడీస్ వాచీ వుంది - దీనికి ‘క్లీ’
ఇస్తున్నాడు.

అది తను ఆనాడు ఇంటర్ వ్యూకి వెళ్ళినప్పుడు రాధికకి
కొన్న వాచీ - తను వచ్చేసరికి రాధికే ఎదురు పడాలని -
తను రాధికకోసం ప్రేజంటేషనుగా తెచ్చిన వాచీ రాధిక
మణికట్టుకి అమర్చి - ఆ కళ్ళల్లో విరజిమ్మే వింతకాతుల్ని
చూడాలని ఉవ్విళ్ళూరుతూ - తెచ్చిన వాచీ అది.

ఆ చిన్న షో కేస్ లో రాధిక ఫోటో వుంటుంది. ఆ
ఫోటోకి లోజూ ఓ తెల్లగులాబి పెట్టి - ఆ వాచీకి ‘క్లీ’
ఇవ్వడం అతని దినచర్యలో ముఖ్యమైంది.

రాధిక ఫోటోకి ఓ తెల్ల గులాబి
ఇచ్చి పల్చని సిల్కు-తెరని - రాధిక ఫోటో ఆ
వచ్చినా కనపడకుండా లాగేస్తాడు.

అతనికి రాధిక ఫోటోని ఎవరూ చూడడం యిష్టం
వుండదు. చూసినవాళ్ళు చూసినట్టు వూరుకోరు. ఎవరినుండి
ఎటువంటి సానుభూతిని అతను భరించలేడు..

*

*

*

అతను గదిలోంచి యినతలకి వచ్చేసరికి పార్వతి
కనకమ్మతో కబార్లు చెప్తూంది. కృష్ణ రాగానే లేచి నిలబడ
బోయింది కనకమ్మ.

“కూర్చోండి. చిన్నవాడు కృష్ణ వస్తే లేవడం ఏమిటి”
అంది పార్వతి.

“మీరు కూర్చోండి” అంటూ అతను మళ్ళీ గదిలోకి
వెళ్ళిపోయాడు.

ఈసారి పార్వతి వెళ్తామని తొందర పడటం లేదు.
అదివరకులా వాళ్ళు ఇంకో నాలుగు రోజులు వుండాలని
కృష్ణ కోరుకోవటం లేదు. అనూరాధ మాట తలవందే
పార్వతి నోటివెంట మాటరాదు. అతను వెళ్ళమని చెప్ప
లేదు. వాళ్ళు వెళ్తామంటే వెంటనే ‘ఊ’ అనడానికి సిద్ధంగా
వున్నాడు.

పనిమీద రవిశంకర్ తో వూరు వెళ్ళాడు కృష్ణ
మోహన్.

అతను వూరు వెళ్ళాక ధైర్యంగా రాధ వచ్చి పార్వతి దగ్గర కూర్చోసాగింది. అదివరకు పార్వతి ఎన్నిసార్లు రమ్మన్నా రావడానికి ధైర్యం చాలలేదు. ఇప్పుడు అతను వూళ్ళో లేకపోవడంతో ధైర్యంగా వచ్చింది.

పార్వతి ఎన్ని కబుర్లు చెప్పినా విసుగు లేకుండా వింటుంది. పార్వతి బలవంతంమీద ఒక్కొక్కసారి ఇక్కడే భోజనం చేస్తోంది.

ఆ రోజు శుక్రవారం. రాధ తనకి పోసుకుని తోటలో పూలు కోసి తల్లికి కాసిని ఇచ్చి పార్వతికి కూడా పట్టు కొచ్చింది.

పార్వతి అప్పుడే పూజ చేసుకుందామని పూజకి సిద్దం చేసుకుంటోంది. రాధని చూసి, “వచ్చేవా! ఇప్పుడే రాజుని పంపిద్దామన్నకుంటున్నాను.” అంది.

“ఎందుకంటే” అంది, తను తెచ్చిన పూలు అక్కడ పెట్టా.

“ఈ రోజు నువ్వు పాట పాడుతోంటే పూజ చేయాలనిపించింది” అంది నవ్వుతూ.

“నాకు పాటలు సరిగా రావడం” మొహమాట పడ్డా అంది.

“దేవుడు దగ్గర తప్పులు పోకుండా పాడటమే లెక్క. అంతేకాని గొంతుకతో ప్రమేయం లేదు. అయినా అందరూ ఒకేలా ఎలా పాడగలరు చెప్ప! అసలు వచ్చింది పాడుతూ

వుంటేనే ఏదేనా రాణింపుకు వస్తుంది. బాగా రాదేమో -
ఎవరేనా నవ్వుతారేమో అని భయపడుతూంటే ఆ బెదురు
అలాగే వుండిపోతుంది” అంది. ఇంక అనూరాధ ఏమీ అన
లేదు.

పార్వతి పూజకి సిద్ధం చేసుకొంటోంటే తను కొన్ని
పూలు మాలగా కట్టి ఆవిడకిస్తూ “కృష్ణ విగ్రహానికి వేయండి
పిన్నిగానూ” అంది.

“నువ్వు తలకి పోసుకున్నావుగా! నువ్వు వేయచ్చు -
వేయి. ఈ లోపున నేను అన్నీ సిద్ధం చేసుకొంటాను” అంది.

ఆవిడ అలా ఎందుకు అందా అని ఓసారి ఆవిడికేసి
చూసింది.. పార్వతి తన పనిలో నిమగ్నరాలయి వుంది.

అనూరాధ తను తయారు చేసిన కదంబమాలని ఓసారి
చూసింది. మెల్లగా కదిలి కృష్ణవిగ్రహం దగ్గరకెళ్ళి నిలబడి
పోయింది.

మురళి వాయిస్తున్న ఆ శైలిని విగ్రహంకేసి
చూసింది.

మురళి వాయిస్తున్న గొప్పాలకృష్ణుడు కళ్ళల్లో కొంటే
తనం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. తదేకంగా అలాగే చూస్తూ
వుండిపోయింది.

అలా ఎంతసేపు నిలబడిపోయిందో -

“అయిందా” అని పార్వతి పిలిచేసరికి లేరుకుంది.

తన చేతిలో కదంబమాలని ఆ కృష్ణ విగ్రహానికి

వేసి భక్తిగా నమస్కరించింది. పార్వతి పూజ మొదలు పెట్టబోతూ “నీకు వచ్చిన పాట ఏదేనా పాడు” అంది. రాధ బ్రతిమాలించుకోలేదు. తనకి వచ్చిన పాట కృష్ణునిమీద పాట నెమ్మదిగా - శ్రావ్యంగా పాట అందుకుంది. వీళ్ళు పూజ మాడావిడిలో వున్నారు. కృష్ణ వచ్చింది వాళ్ళు చూడలేదు. రాజు చెప్పలేదు. పూజ చేసుకొంటోంటే మాట్లాడించ కూడదేమోనని.

కృష్ణ వస్తూనే రాధ పాట విన్నాడు. అతను రాధ అనుకోలేదు. రాధ ఆ రోజు రాజుని వంట చేయవద్దని చెప్పడానికే ఒక్కసారి వచ్చింది. మళ్ళా ఎప్పుడూ రాగా అతను చూడలేదు. అతను ఈశ్వరి వచ్చిందేమో అనుకున్నాడు. ‘ఈశ్వరి ఇంత బాగా పాడుతుందా?’ అనుకున్నాడు. వెంటనే విప్పి - కాళ్ళు కడుక్కుని పూజగదికేసి వచ్చేడు. డ నృత్యం చూసి. తెల్లబోయాడు - ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

పార్వతి పూజ చేస్తోంది - అనూరాధ రెండుచేతులూ జోడించి - కళ్ళు మూసుకుని తన్మయంగా పాట పాడుతోంది. అతను నిశ్శబ్దంగా వెనక్కి వచ్చేశాడు.

పార్వతి పూజ అయింది - నై వేద్యం పెట్టింది.

రాజు వచ్చి “అయ్యగారు వచ్చేరు” అని చెప్పేడు.

అనూరాధ ఉలికిపడింది.

పార్వతి ఇచ్చిన ప్రసాదం తీసుకుని “వస్తా, పిన్ని గారూ” అంది.

“రాధా ! ఈ పూట నీ భోజనం ఇక్కడే” అంది.

“మీరు చెప్పినప్పటికీ చేస్తూనే వున్నాను - ఇంక ఇప్పుడు బలవంతం పెట్టకండి” పార్వతిని ఎలాగయితే ఒప్పించి వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణ ఎదురు పడ్డాలంటే ఏదో బెదురుగా వుంది. అతని మనసు చాలా గాయపడిందని అతని ముఖం చూస్తేనే తెలుస్తోంది. ఆ రోజు రాజుకి అన్నం వండద్దని చెప్పడానికి వచ్చినప్పటినించి అతని మనసు మరీ గాయపడిందని అనూరాధ గ్రహించింది. అసలు సంగతులు తెలిసినప్పటినించి - అనూరాధ కృష్ణని తను చూసినప్పటినించి ప్రతీదీ గుర్తుకు చేసుకోసాగింది. ఆఖరికి మొన్నమధ్య అనుమానం గోపీని అడిగింది, “మీరు కొన్న డబ్బు కృష్ణమోహ చ్చించే కదూ” అని. గోపీ చెప్పలేదు. “నీకెందుకొచ్చి అనుమానం” అని అడిగాడు. “నిజం చెప్పనేనేం అననులే అంది. గోపీకి ధైర్యం వచ్చి అసలు సంగతి చెప్పి “ఏం, అలా అడుగుతున్నావు” అని అడిగాడు. “ఏం లే”దని వచ్చేసింది. ఇలా ప్రతీదీ గుర్తు చేసుకొంటోంటే తనంటే అతనికి ఎంత ఆరాధనో - శ్రద్ధో గ్రహించేసరికి ఒక్కసారి అతని దగ్గర కెళ్ళి “నన్ను క్షమించండి” అనేస్తే గాని మనసు కుదుట లో లేదు. కాని, ఎలా? అతనితో తనకి పరిచయం ఏదీ? తన కళ్ళ పడితేనే తను ముఖం ముడుచుకుపోయేది.

ఇంట్లోకి వచ్చిన అనూరాధకి మనసు కుదురులేదు. పుస్తకం చదవాలని ప్రయత్నించి విఫలమయింది. ఆఖరికి క్రితం రోజు సహం కుట్టి ఆపుచేసిన గాను కుడదామని ప్రయత్నించింది. అదీ సాధ్యం కాలేదు.

*

*

*

అందరికీ జ్వరం వస్తుంది - తనది రాలులాంటి శరీరమని రాధకి జ్వరం వచ్చినప్పుడు కృష్ణ అమాయకంగా అనుకొన్నాడు. అతని కోరిక తీర్చడానికా అన్నట్లు అతనికి జ్వరం వచ్చింది. పూరిలో బయలుదేరేటప్పుడే అతనికి బద్ధకంగా అనిపించింది వచ్చినపూట ఏదో బడలికలే అనుకుని వచ్చిన పూట భోజనం చేశాడు. రాత్రికి ఒళ్ళు తెలియని జ్వరం వచ్చింది. పార్వతికి ఒకటే ఖంగారు. ప్రకాశరావు డాక్టరు వద్దకి బయలుదేరబోతోంటే గోపీ వచ్చేడు. సంగతి తెలుసుకుని ప్రకాశరావుని వుండమని తను వెళ్ళి డాక్టరుని తీసుకొచ్చేడు.

కృష్ణకి జ్వరమని తెలిసిన రాధకి కాలు నిలవలేదు. అలా అని చొరవగా వెళ్ళి పలకరించే చనువు లేదు - ధైర్యం లేదు. యాంత్రికంగా ఇంట్లో పనులు చేస్తోందేగాని మనసు అంతా కృష్ణమీదే వుంది.

పదిగంటలవేళ ఇంక నిలవలేక - ఎలాగో ధైర్యం చేసి వెళ్ళింది. అప్పటికి తల్లి, తండ్రీ, బాబు వెళ్ళి చూసి వచ్చేరు.

పార్వతి కృష్ణ మంచం దగ్గరే కూర్చుంది. ప్రకాశ రావు హాల్లో ఏదో చదువుకొంటూ కూర్చున్నాడు. రాధ నెమ్మదిగా రాజుని చూడగలిగింది, పార్వతి ఎక్కడుందని.

కృష్ణ గదిలో వుందని రాజు చెప్పేడు.

ఈ లోపల ప్రకాశరావు పార్వతిని ఉద్దేశించి “పార్వతీ! రాధ వచ్చింది” అంటూ పిల్చేడు.

“ఊరికేనే నచ్చేను కూర్చోనీయండి” అంది మెల్లగా.

పార్వతి ఇవతలకి వచ్చింది. పార్వతి ముఖమంతా వాడిపోయినట్లుంది. తంతా కృష్ణ మూలుగుతోంటే ఆవిడ అలా మేలుకునే వుంది.

నాలుగు రోజులు భారంగా గడిచిపోయినాయి.

అనూరాధకి ఈ నాలుగు రోజులు నాలుగు యుగాల్లా గడిచినాయి.

మొదటిరోజు సంకోచంగా నితని ఎదురు పడటానికి జంకి వెళ్ళిపోయింది. కాని తర్వాత ధైర్యం చెచ్చుకుని పార్వతికి సాయంగా ఇక్కడే వుండిపోయింది. పార్వతి దిగు యితో అన్నం తినకపోతే “నా చేత్తో పెట్టినా తినరా” అంటూ మారాం చేసి పార్వతి చేత అన్నం తినిపించింది.

“నువ్వు గాబట్టి ఆవిడచేత తినిపించేవు - అదే

నయితే పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా తాగించలేను” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

కృష్ణకి కూడా కాఫీ కావాలన్నా - అతనికి ఏది కావాలన్నా పార్వతి చేయబోతోంటే “మీరు కూర్చోండమ్మా! నీు తెస్తాను” అనేది. రాధ అలా ‘అమ్మా’ అన్నప్పుడు బాధ - నురేదో ఊరట - రాధచేత ‘అమ్మా’ అని అంచుకోవాలని - అంతలోనే మళ్ళీ ఏదో బెరుగు. రాధ కేసి కృత్తి చూస్తే చూపులు మరల్చుకోవాలని వుండదు పార్వతికి. కృష్ణ అంగీకారం అయితే - కృష్ణకి రాధని ఇచ్చి చేస్తే బాగుంటుందని మహా ఇదిగా వుందావిడకి. కాని రాధ మాట ఎత్తేసరికి కృష్ణ ప్రసన్నంగా మాట్లాడుతున్నవాడు అదోలా అయిపోనటంతో ఎందుకో ఆవిడకి అర్థంకాలేదు. భర్తతో అని చూసింది - “తొందర పనికిరాదు. చెబ్దాం” అన్నాడు.

కృష్ణకి జ్వరం తగ్గి కాస్త లేచి కూర్చునేసరికి పార్వతికి మనసు కుదుటపడింది. కృష్ణ మొహం కడుక్కుని వచ్చేసరికి రాధ కాఫీ కప్పు తీసుకుని గుమ్మంవరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది.

“రా, రాధా! ఫరవాలేదు రామ్మా” అంది పార్వతి.

కృష్ణ తలెత్తి చూసేసరికి రాధ అప్పడే బెదురు కళ్ళెత్తి చూసింది. అతని కళ్ళల్లో లీలగా ఆశ్చర్యం లాడింది. వెంటనే చూపులు మరల్చుకున్నాడు.

రాధ కాఫీ తీసుకొచ్చి పార్వతి చేతికి ఇచ్చింది. పార్వతి కృష్ణకి ఇచ్చింది. అతను యాగ్రతికంగా అందుకున్నాడు.

రాధ పార్వతికి ఇవ్వగానే వెంటనే అక్కడనించి వెళ్ళిపోయింది.

పార్వతి చెప్తోంది - ఈ అయిదారు రోజులుగా తనకి ఎంత సహాయం చేసినదీ - రాధ కనక ధైర్యం చెప్పిపోతే తను ఈ మాత్రం తిరగలేక పోయేదాన్నని చెప్పింది. కృష్ణకి వెంటనే అయోమయంగా అనిపించింది. తర్వాత అత్తయ్య రాధ చూడలేక - అత్తయ్యని ఓదార్చటానికి నచ్చి వుంటుంది. 'పోసే! అత్తయ్యతో కూడా మాట్లాడకుండా ఆవిడ మనసు నొప్పించలేదు - నయం కదూ!' అనుకున్నాడు.

కృష్ణ పత్నం తిన్నాడు. రెండు రోజులు ఇంట్లో విశ్రాంతిగా వుండిపోయాడు.

అతను హాట్లో వున్నప్పుడు - అతని పక్కనించే వెళ్ళిపోతే ఏదో బెదురుగా - జంకుగా అనిపించినా ధైర్యం తెచ్చుతల ఒంచుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

రాధ అలా ఇంట్లో తిరుగుతోంటే మనసుకి ఏదో రిలీఫ్ గా మళ్ళీ అంతలో ఏదో దిగులుగా అనిపించి వతనికి.



మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA 107 B194
పుస్తకం పేరు	రివీలరరర
తారీఖు	25/10/24
ముందు లెక్క	NO
వెనుక లెక్క	NO
మొత్తం పేజీలు	221
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాక పేజీలు	no
లేవి పేజీలు	1-8
తయారు చేసినది	Hasseema
పేజీలు విడదీసినది	Hasseema
స్కాన్ చేసినది	Hasseema
వరీక్ష చేసినది	RAMYA
పేజీలు పరిశూనినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చెయ్యబడి	
తప్పులు	NO
పరిస్థితి	Good